









## ولي العهد يستقبل وفدا من الجالية اللبنانية ورئيس جمعية الصداقة الفرنسية العربية



استقبل سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ صباح امس في مكتبه بوزارة الخارجية وفد الجالية اللبنانية برئاسة رئيس جمعية الصداقة الفرنسية العربية السيد سمير جبريل.

وقد أعرب سموه عن شكره وتقديره لمشارعهم الطيبة تجاه بلدهم الثاني الكويت مؤكداً الترحيب بهم في بلدهم وبين أهلهم.

كما استقبل سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ صباح امس في مكتبه بوزارة الخارجية وفد الجالية اللبنانية برئاسة رئيس جمعية الصداقة الفرنسية العربية السيد سمير جبريل.

وقد أعرب سموه عن شكره وتقديره لمشارعهم الطيبة تجاه بلدهم الثاني الكويت مؤكداً الترحيب بهم في بلدهم وبين أهلهم.

كما أعرب عن أمه في أن تنجح هذه الجمعية في العمل على تعميق عرى الصداقة وتوثيق العلاقات بين فرنسا والعالم العربي وتحقيق كل ما من شأنه زيادة التواصل والترابط بين الشعبين الفرنسي والعربي.

ويذكر أن السيد غيثا شغل عدة مناصب وزارية في عهد الرئيس شارل ديغول وجورج بومبيدو وفاليري جيسكار ديستان.

واستقبل الشيخ صباح الاحمد ذلك مدير عام الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية الشيخ ابراهيم الدجيج الصباح.

واستقبل الشيخ صباح الاحمد ذلك مدير عام الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية الشيخ ابراهيم الدجيج الصباح.

واستقبل الشيخ صباح الاحمد ذلك مدير عام الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية الشيخ ابراهيم الدجيج الصباح.

واستقبل الشيخ صباح الاحمد ذلك مدير عام الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية الشيخ ابراهيم الدجيج الصباح.

واستقبل الشيخ صباح الاحمد ذلك مدير عام الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية الشيخ ابراهيم الدجيج الصباح.

واستقبل الشيخ صباح الاحمد ذلك مدير عام الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية الشيخ ابراهيم الدجيج الصباح.

واستقبل الشيخ صباح الاحمد ذلك مدير عام الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية الشيخ ابراهيم الدجيج الصباح.

واستقبل الشيخ صباح الاحمد ذلك مدير عام الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية الشيخ ابراهيم الدجيج الصباح.

واستقبل الشيخ صباح الاحمد ذلك مدير عام الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية الشيخ ابراهيم الدجيج الصباح.

واستقبل الشيخ صباح الاحمد ذلك مدير عام الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية الشيخ ابراهيم الدجيج الصباح.

واستقبل الشيخ صباح الاحمد ذلك مدير عام الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية الشيخ ابراهيم الدجيج الصباح.

واستقبل الشيخ صباح الاحمد ذلك مدير عام الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية الشيخ ابراهيم الدجيج الصباح.

واستقبل الشيخ صباح الاحمد ذلك مدير عام الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية الشيخ ابراهيم الدجيج الصباح.

واستقبل الشيخ صباح الاحمد ذلك مدير عام الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية الشيخ ابراهيم الدجيج الصباح.

واستقبل الشيخ صباح الاحمد ذلك مدير عام الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية الشيخ ابراهيم الدجيج الصباح.

واستقبل الشيخ صباح الاحمد ذلك مدير عام الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية الشيخ ابراهيم الدجيج الصباح.

## الاعبرولي العهد وصباح الاحمد التقوا وزير الدفاع الاميركي كارلوتشي يبحث العلاقات العسكرية وعرب الخليج مع عالم الصباغ ويبحث مع الخليفة تصاعد ضرب الناتلات النفطية



الحادثات العسكرية بين الشيخ سالم الصباح والوزير الاميركي

استقبل سمو امير البلاد في الساعة العاشرة من صباح امس وزير الدفاع في الولايات المتحدة الاميركية فرانك كارلوتشي والوفد المرافق له وذلك بمناسبة زيارته للبلاد.

وقد حضر المقابلة وزير الدفاع الشيخ سالم الصباح والسفير الاميركي لدى دولة الكويت.

كما استقبل سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ صباح الاحمد في الساعة العاشرة والنصف صباح امس وزير الدفاع الاميركي والوفد المرافق له.

وقد تمت المقابلة بحضور نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر وزير الدفاع الشيخ سالم الصباح.

كما حضر المقابلة السفير الاميركي لدى دولة الكويت.

وفي وقت لاحق اجتمع وزير الدفاع الاميركي كارلوتشي والوفد المرافق له بوزير الدفاع الشيخ سالم الصباح.

وبحث الجانبان في اجتماعهما العلاقات الودية العسكرية بين البلدين الصديقين وسبل دعمها وتعزيزها في جانب التطرق الى الوضع في منطقة الخليج العربي والتطورات الاخيرة للحرب العراقية - الايرانية وتواجد الاساطيل العسكرية الاجنبية في الخليج العربي.

وحضر الاجتماع عن الجانب الكويتي رئيس الأركان العامة للجيش اللواء مريد عبد الرحمن الصباح ووكيل الوزارة السيد فيصل الداود ومساعدو رئيس الأركان العامة للجيش.

وكان كارلوتشي قد وصل الى البلاد الليلة قبل الماضية على رأس وفد عسكري وذلك ضمن جولة يقوم بها لبعض دول الخليج العربي.

واستقبل وزير الدفاع الاميركي كارلوتشي في مكتبه بوزارة الدفاع في واشنطن.

وكانت ان الجانبين ناقشا كذلك سبل تامين حرية مرور الناقلات النفطية عبر الخليج العربي بما يساهم في استمرارية تزويد النفط للاسواق العالمية.

وشاور في الاجتماع عن الجانب الكويتي نائب رئيس مجلس ادارة مؤسسة البترول الكويتية السيد عبد الرزاق ملا حسن والعضو المنتدب للتسويق في المؤسسة الشيخ علي جابر الالوي الصباح ورئيس مجلس ادارة شركة ناقلات النفط الكويتية السيد عبد الفتاح البدر.

ومن جانب آخر، وصف وزير الدفاع الاميركي فرانك كارلوتشي العلاقات الكويتية - الاميركية بأنها ممتازة فيما أكد استمرار التزام الولايات المتحدة بدعم الكويت في المحافظة على أمنها واستقرارها.

وابلغ السيد كارلوتشي مؤتمرا

وابلغ السيد كارلوتشي مؤتمرا

وابلغ السيد كارلوتشي مؤتمرا

وابلغ السيد كارلوتشي مؤتمرا

وابلغ السيد كارلوتشي مؤتمرا

وابلغ السيد كارلوتشي مؤتمرا

وابلغ السيد كارلوتشي مؤتمرا

وابلغ السيد كارلوتشي مؤتمرا

وابلغ السيد كارلوتشي مؤتمرا

وابلغ السيد كارلوتشي مؤتمرا

## الاعبرولي العهد وصباح الاحمد التقوا وزير الدفاع الاميركي كارلوتشي يبحث العلاقات العسكرية وعرب الخليج مع عالم الصباغ ويبحث مع الخليفة تصاعد ضرب الناتلات النفطية

استقبل سمو امير البلاد صباح امس في مكتبه بوزارة الخارجية وفد الجالية اللبنانية برئاسة رئيس جمعية الصداقة الفرنسية العربية السيد سمير جبريل.

وقد أعرب سموه عن شكره وتقديره لمشارعهم الطيبة تجاه بلدهم الثاني الكويت مؤكداً الترحيب بهم في بلدهم وبين أهلهم.

كما استقبل سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ صباح الاحمد في الساعة العاشرة والنصف صباح امس وزير الدفاع الاميركي والوفد المرافق له.

وقد تمت المقابلة بحضور نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر وزير الدفاع الشيخ سالم الصباح.

كما حضر المقابلة السفير الاميركي لدى دولة الكويت.

وفي وقت لاحق اجتمع وزير الدفاع الاميركي كارلوتشي والوفد المرافق له بوزير الدفاع الشيخ سالم الصباح.

وبحث الجانبان في اجتماعهما العلاقات الودية العسكرية بين البلدين الصديقين وسبل دعمها وتعزيزها في جانب التطرق الى الوضع في منطقة الخليج العربي والتطورات الاخيرة للحرب العراقية - الايرانية وتواجد الاساطيل العسكرية الاجنبية في الخليج العربي.

وحضر الاجتماع عن الجانب الكويتي رئيس الأركان العامة للجيش اللواء مريد عبد الرحمن الصباح ووكيل الوزارة السيد فيصل الداود ومساعدو رئيس الأركان العامة للجيش.

وكان كارلوتشي قد وصل الى البلاد الليلة قبل الماضية على رأس وفد عسكري وذلك ضمن جولة يقوم بها لبعض دول الخليج العربي.

واستقبل وزير الدفاع الاميركي كارلوتشي في مكتبه بوزارة الدفاع في واشنطن.

وكانت ان الجانبين ناقشا كذلك سبل تامين حرية مرور الناقلات النفطية عبر الخليج العربي بما يساهم في استمرارية تزويد النفط للاسواق العالمية.

وشاور في الاجتماع عن الجانب الكويتي نائب رئيس مجلس ادارة مؤسسة البترول الكويتية السيد عبد الرزاق ملا حسن والعضو المنتدب للتسويق في المؤسسة الشيخ علي جابر الالوي الصباح ورئيس مجلس ادارة شركة ناقلات النفط الكويتية السيد عبد الفتاح البدر.

ومن جانب آخر، وصف وزير الدفاع الاميركي فرانك كارلوتشي العلاقات الكويتية - الاميركية بأنها ممتازة فيما أكد استمرار التزام الولايات المتحدة بدعم الكويت في المحافظة على أمنها واستقرارها.

وابلغ السيد كارلوتشي مؤتمرا

وابلغ السيد كارلوتشي مؤتمرا

وابلغ السيد كارلوتشي مؤتمرا

وابلغ السيد كارلوتشي مؤتمرا

وابلغ السيد كارلوتشي مؤتمرا

وابلغ السيد كارلوتشي مؤتمرا

وابلغ السيد كارلوتشي مؤتمرا

وابلغ السيد كارلوتشي مؤتمرا

وابلغ السيد كارلوتشي مؤتمرا

وابلغ السيد كارلوتشي مؤتمرا

وابلغ السيد كارلوتشي مؤتمرا

وابلغ السيد كارلوتشي مؤتمرا

وابلغ السيد كارلوتشي مؤتمرا

وابلغ السيد كارلوتشي مؤتمرا

### معهد النهضة الحديث قسم دراسات الكمبيوتر

المرشدة

لجان المرشد من سوا التسجيل للدراسات التالية:

- ١- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٢- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٣- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٤- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٥- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٦- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٧- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٨- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٩- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ١٠- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ١١- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ١٢- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ١٣- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ١٤- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ١٥- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ١٦- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ١٧- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ١٨- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ١٩- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٢٠- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٢١- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٢٢- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٢٣- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٢٤- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٢٥- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٢٦- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٢٧- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٢٨- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٢٩- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٣٠- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٣١- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٣٢- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٣٣- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٣٤- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٣٥- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٣٦- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٣٧- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٣٨- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٣٩- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٤٠- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٤١- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٤٢- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٤٣- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٤٤- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٤٥- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٤٦- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٤٧- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٤٨- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٤٩- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٥٠- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٥١- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٥٢- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٥٣- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٥٤- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٥٥- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٥٦- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٥٧- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٥٨- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٥٩- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٦٠- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٦١- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٦٢- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٦٣- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٦٤- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٦٥- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٦٦- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٦٧- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٦٨- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٦٩- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٧٠- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٧١- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٧٢- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٧٣- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٧٤- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٧٥- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٧٦- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٧٧- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٧٨- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٧٩- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٨٠- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٨١- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٨٢- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٨٣- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٨٤- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٨٥- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٨٦- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٨٧- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٨٨- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٨٩- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٩٠- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٩١- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٩٢- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٩٣- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٩٤- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٩٥- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٩٦- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٩٧- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٩٨- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ٩٩- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)
- ١٠٠- دورة في البرمجة كيمبر (البرمجة)

### شركة دارة لميرة للتجارة والمقاولات العامة

تقدم بأعلى رتبة في راسي لفرانسي الرئيسي العام

## صدا ام حسين

وللسبب العرفاني والفرجي

بمناسبة ذكرى تأسيس الجيوش العربي للبطش جيش الأمة العربية وحامي بوايتها الشرقية وأحرارها بالشر والفرج والفرج

### شركة الحذاء النرج

تقدم عرضها المميز لمنتجات الشتر

عقد لتجميل وصيانة الارصفة بـ ٣ ملايين دينار

وقع وزير الاشغال العامة المهندس عبدالرحمن ابراهيم الحوطي امس عقدا بقيمة ثلاثة ملايين دينار كويتي لتجميل وصيانة اربعة الطرق وممرات المشاة في شوارع الكويت.

ويضم العقد الذي وقع مع إحدى الشركات المحلية على تنفيذ المشروع خلال ٧٠ يوما.

ويتضمن إنشاء وصيانة اربعة الشوارع الرئيسية وتلك التي تقع حول المؤسسات العامة بالبلديات الاسفلية والمون والمتداخل.

كما يتضمن العقد إنشاء مشاة المشاة والممرات على اربعة المشاة والممرات وتحت مرور للسيارات من خلال الارصفة المواقفة أمام الكراجات في الاماكن المناسبة لمداخل السيارات.

ويضم ايضا على إنشاء احواض للزراعة في الجوز والارصفة وتعميد خدمات انابيب الري اللازم لذلك.

### شركة مركز المعادن الصناعية

بالشكر والتقدير لجميع زبائننا الكرام ممن ساهموا في الوصول إلينا

أرقام مبيعات سنة ١٩٨٧

٢١٩٧٧٠	باب رولادور	مولد العالم
٣٧٠٠٠	باب رولادور	في القايح
١٠٩٠	باب رولادور	في الكويت

إن الجديد في أبواب رولادور للكرجات.. هو التحكم بالكمبيوتر

لرئيس التحرير: ٤٨٢٥٠/٤٨٢٥٠



## ضمن حلقة نقاشية حول

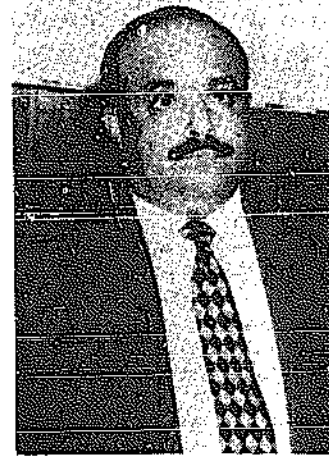
## التنمية بالمعهد العربي للتخطيط

كتب عبدالله الجنفاوي  
 التي الدكتور خلدون حسن النقيب  
 عميد كلية الآداب بجامعة الكويت  
 محاضرة حول «المجتمع الجماهيري  
 ومستقبل التنمية في الشرق العربي»  
 ضمن الحلقة النقاشية الحادية عشرة  
 التي ينظمها المعهد العربي للتخطيط  
 تحت عنوان «مستقبل التنمية في  
 الوطن العربي - دراسات مستقبلية».

واستهل الدكتور خلدون محاضرته  
 قائلاً:  
 ان سلسلة الاجتماعات الكبرى التي  
 قادت الى الاوضاع الاجتماعية -  
 الاقتصادية التي نعيش في ظلها الان في  
 اواخر الثمانينات من القرن العشرين  
 كانت من السرعة والتعقيد بحيث لم  
 يتنبه العلماء الاجتماعيون الى قواها  
 المحركة الحقيقية لا الى عمق العلاقات  
 التي تربط بين مظاهرها السياسية  
 وجوهرها الاقتصادية - بالتكنولوجيا  
 والحضارية. ولذلك كانت معظم الصيغ  
 والتوصيفات الايديولوجية مستمدة  
 من فترة تاريخية سابقة بقيت في  
 التداول لمعالج أحداث تجاوزتها  
 بسرعة كبيرة، على سبيل المثال ما  
 الذي ادى الى انهيار الاممية الثانية  
 وانحسار الاشتراكية اللوية في اوروبا  
 الغربية ودفع مجموع العمال كطعام  
 لنيران الحرب العالمية الاولى واشغال  
 جلوده التيارات القومية المتطرف الذي  
 انجب الفاشية والنازية ؟

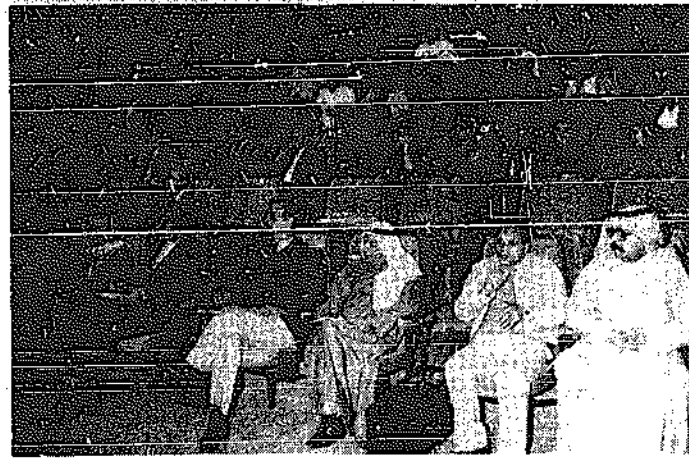
واضاف:  
 ومن هنا لا نملك اجابة واضحة  
 حتى الان على هذا السؤال الا ان  
 الالتفات قد اتجه منذ تلك اللحظة  
 التاريخية الى ان سلسلة الأحداث  
 التاريخية الكبرى تعود الى محصلة  
 ليست متوقفة ولا تستمد من الصيغ  
 والتوصيفات الايديولوجية السائدة،  
 هذه المحصلة انصهرت ابعادها  
 الحقيقية بعد الحرب العالمية الثانية،  
 وهي ما اطلق عليه بظاهرة المجتمع  
 الجماهيري Mass Society والكتلة  
 الجماهيرية Mass Culture. ولكن  
 حتى عندما توصل العلماء  
 الاجتماعيون الى تحديد هذه المحصلة  
 فقد كان تركيزهم منصباً على الجانب  
 النقائلي السياسية مهملين الروايات  
 الاخرى التي تصب في تيار المجتمع  
 الجماهيري.

فقد كان الانتباه منصبا على حقيقة



د. خلدون النقيب

وقد جاء هذا مترافاً مع مجموعة  
 من الحركات السكانية الكبرى التي  
 بالهجرة من الريف الى نطاق واسع،  
 وانخفاض حصة الزراعة كسهم في  
 الناتج القومي منذ العشرينات،  
 وموجبات حركة التحضر واسعة النطاق  
 ظهرت من جديد وتوسعت بشكل  
 كبير مدن قديمة، وبذلك خلقت  
 تجمعات سكانية كثرة وتولدت بيئة  
 حضرية رسخها ودعمها انتشار  
 التعليم وهيمنة وسائل الاعلام، ويمكن  
 اعتبار ظاهرة التحضر الرافدة التي  
 للمجتمع الجماهيري، ولكن ما كان  
 لظاهرة التحضر الواسع ان تكون  
 ممكنة لولا تطور آخر شهره المجتمع  
 الغربي، وهذا التطور والريتمية وبين  
 الروايات الاخرى لم يتضح الا مؤخرًا.  
 واقتضى بذلك طغيان القوة الصناعية  
 الثانية المتمثلة بظهور وانتشار مكائن  
 الاحتراق الداخلي Internal Combustion  
 Engines، وظل على هذا التقدم  
 التكنولوجي ثورة صناعية ثانية لانها  
 قلبت موازين القوى الاقتصادية  
 وادخلت اساليب جديدة في الانتاج  
 الصناعي متمثلة بالانتاج بالجملة  
 Mass Production بالاسلوب الحزام  
 الناقل Conveyor belt الذي ظهر  
 لأول مرة في انتاج سيارات فورد، وذلك  
 اطلق عليه انطونيو غرامشي بكل دقة  
 اسم الظاهرة الفوردية Fordism الذي  
 يعني في هذا الحين هو ان كل الراسمالي  
 الانتاجي يحد ذاتها بقدر اهتمامنا  
 بحقيقة انه ادى الى رفع مستوى



الحضور

معيشة عامة السكان (ارتفاع مستوى  
 الدخل) والى توفير سلع توفير سلع  
 والخدمات استهلاكية كانت تادرة  
 وخاصة بالارستقراطية والعلمية  
 فاصبحت الآن ميسورة متوفرة لأغلبية  
 السكان. وهذا هو الرافد الثالث  
 للمجتمع الجماهيري، الذي سيظهر  
 فيما بعد الى ثورة صناعية ثالثة وهي  
 صناعة الالكترونيات ولكن ذلك ان  
 يحدث الا بعد حرب عالمية ثالثة.  
 وقال الدكتور خلدون:  
 هذه الاحداث الى نحو الطبقات  
 الوسطى نمو كبيراً بسبب توسع قطاع  
 الخدمات المصاحب لزيادة معدلات  
 الانتاج الصناعي والخدمي المصاحب  
 له، وكذلك لزيادة معدلات الحركة  
 البشري (اي التنقل) في الطبقة على  
 الايدي العاملة المدركة بسبب تغيرات  
 بنائية في الاقتصاد والمجتمع، مما  
 فتح امام هذه الطبقات مجالات  
 للحركة على السلم الاجتماعي لم تكن  
 موجودة في السابق.  
 وما يتبعه كثير من العلماء  
 الاجتماعيين الى ان الطبقات الوسطى  
 ليست لها انتماءات ايديولوجية ثابتة  
 بسبب دورها الهامشي في عملية الانتاج  
 الاجتماعي، وسبب الاعتقاد السائد  
 في ذلك الحين هو ان كل الراسمالي  
 الانتاجي الى افراد مفرقين atomized  
 البرجوازية الصغيرة والطبقات

# د. خلدون النقيب في محاضرة حول المجتمع الجماهيري ومستقبل التنمية في الشرق العربي

مجموعات العالم الثالث دخلت مرحلة المجتمع الجماهيري عن طريق الاستثمار والتغلب الامبريالي

السلطوية باشكاله المختلفة كنظام  
 الحكم المناسب للمجتمع الجماهيري  
 الذي تكون فيه الطبقات الوسطى هي  
 الطبقات المهيمنة.

ويجب ان لا يفوتنا هذا ان نلاحظ ان  
 الراسمالية منذ ميلادها كانت عالمية  
 في التوجه وفي الاطر ولذلك فقد  
 استثمرت الروايات الزمنية للمجتمع  
 الجماهيري بشكل واسع رهيب للاحكام  
 جذوة التوسع الامبريالي في العالم  
 الثالث (وكانت الحرب العالمية الاولى  
 الحرب الامبريالية Parexcellence)  
 مما دفع شعوب هذا العالم الى التمرد  
 والثورة. وهكذا شهدنا الموجة الثورية  
 العالمية الاولى (من صناديات صن  
 الصيني الى سعد زغلول مصر)، وقد  
 اتسمت هذه الموجة بكونها ليبرالية  
 (في محاسنها للغرب) تحررية تهدف  
 الى التحرر من الاستعمار. وكانت في  
 حقيقة الامر تمهيدا لموجة ثورية ثانية  
 بعد الحرب العالمية الثانية اكثر تاطرا  
 سياسيا واكثر تاصيلا ايدولوجيا  
 معقدة بثورات الصين والهند في نهاية  
 الخمسينات.

وقال الدكتور خلدون:  
 الذي نريد ان نصل اليه من هذا  
 العرض هو ان مجتمعات العالم الثالث  
 قد دخلت في مرحلة المجتمع  
 الجماهيري برواها المختلفة ليس عن  
 طريق التصنيع والانتاج بالجملة (او  
 الانتاج الجماهيري Mass Production)  
 فاما ما اجتمعت هذه المؤثرات  
 للروايات الثلاثة الاولى، ترى بان تأثير  
 الرافد الرابع وهو السجلات  
 الايديولوجية المتناقضة للطبقات  
 الاكبر عدا في المجتمع، اي الطبقات  
 الوسطى ويبرز نجم الايديولوجيات  
 القومية على حساب انحسار التيار  
 الاشتراكي الثوري، جاء مترافاً مع  
 تعاظم دور مركزية الدولة في الاقتصاد  
 والمجتمع، والذي حدث في الغرب بين  
 الحربين مع استعمال ادوات التقنية  
 السياسية في الظاهرة الشيوعية او  
 الشيوعية الجماهيرية والهياض ضامر  
 الطبقات الوسطى والعامة في  
 شهورها قومية شوفينية تكلت في  
 الحركات الفاشية والنازية، والى  
 طرح نموذج الدولة البيروقراطية

الطبقة - المهنية والاجتماعية -  
 السياسية) تتجه اكثر فاكثر نحو  
 الدولة وتعاظم مركزية دورها. فقد  
 كانت اهم اهداف الصلاحيات التي  
 جاءت بعد الحرب العالمية الاولى هو  
 مقاومة ميل حركة الاقتضام نحو  
 الراسمالية الاحتكاري والخصف من  
 عبء الذوايق الطبقة، وكان هذا ميلاد  
 دولة الرفاهية التي شهدت تسدداً  
 بيروقراطياً واسعاً في الاقتصاد  
 والمجتمع المدني (كل المؤسسات  
 الاجتماعية خارج سلطة الدولة  
 المباشرة).  
 وقال:  
 فاما ما اجتمعت هذه المؤثرات  
 للروايات الثلاثة الاولى، ترى بان تأثير  
 الرافد الرابع وهو السجلات  
 الايديولوجية المتناقضة للطبقات  
 الاكبر عدا في المجتمع، اي الطبقات  
 الوسطى ويبرز نجم الايديولوجيات  
 القومية على حساب انحسار التيار  
 الاشتراكي الثوري، جاء مترافاً مع  
 تعاظم دور مركزية الدولة في الاقتصاد  
 والمجتمع، والذي حدث في الغرب بين  
 الحربين مع استعمال ادوات التقنية  
 السياسية في الظاهرة الشيوعية او  
 الشيوعية الجماهيرية والهياض ضامر  
 الطبقات الوسطى والعامة في  
 شهورها قومية شوفينية تكلت في  
 الحركات الفاشية والنازية، والى  
 طرح نموذج الدولة البيروقراطية

## في ندوة حول المنهج الابتدائي المطور غلب عليها طابع الامور منهج اللغة العربية الجديد يعتمد على الجملة وليس الكلمة وليس اجباريا حافظ الاناشيد



حضور قائل

تعليم كيف يصمم القلم لتكوين صورة  
 النقطة مثلا وكيفية الجلوس.

انسان يفكر  
 وقال ان هدف المنهج المطور جعل  
 الطالب انسانا يتفكر منذ اليوم الاول  
 لدخوله فصول الدراسة فحين تهدف  
 الى ان نضمي عقله.

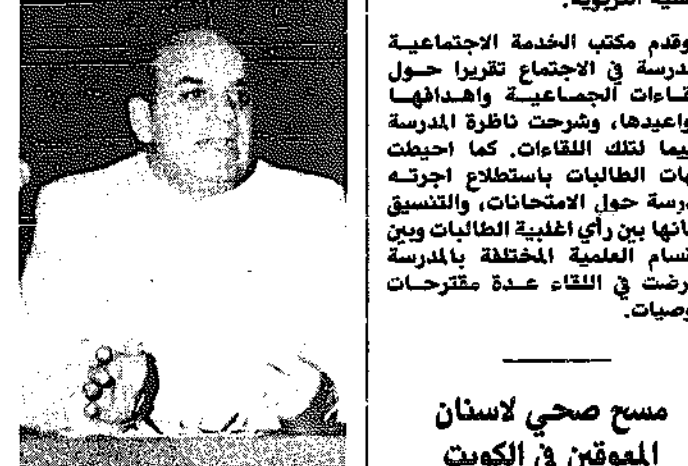
وحتى يقبل الطالب على لغته يجب  
 ان يكون في كل حصة التكميل اللغوي  
 قراءة وتكتابة والتي يجب ان تأخذ  
 في كل حصة وان لا تفرغ الى ان نضع  
 احدث الحصة حتى يتقن الطالب  
 الكتابة.

والشيء الاخر هو التحدث حيث  
 يتكلم المدرس ويستمع الطالب ثم  
 يجري حوار حول الدرس والمثير.

وحول التحدث المدرس في ان هذه  
 كتاب اللغة العربية قال ان هذه  
 الاناشيد ليست مقرة من اجل ان هذه  
 يحفظها ليست لانه سوف يحفظها  
 تلقائيا وهي في الواقع متعة للطلاب،  
 وليس المطلوب ان يحفظها الطالب  
 اجباريا، وانما لكتسابه كليات جديدة  
 ليستخدعها في التعبير دون ان يشعر.

مواضيع المحفط العلمي  
 بعتلة نصف السنة  
 بمناسبة عطلة نصف السنة  
 الدراسية فخلقت المحفط العلمي ايوامه  
 لخمسون من الساعة التاسعة صباحا  
 خلال السنة من ١٩٨٨/١٩ الى  
 ١٩٨٨/١٩٨٨.

واشار المحاضر الموجه رجوب انه  
 ياتي بعد ذلك دروس للاحكام من حجم  
 الساعات والاولان دون ان يكون الهدف  
 النجاش في التكوين او ليصبح فنانا ولكن  
 الساعة التاسعة صباحا.



المحاضر

كتب حسين عبدالرحمن :  
 قال عبدالله محمد رجوب موجه  
 اللغة العربية بوزارة التربية ان المنهج  
 الجديد في كتاب اللغة العربية الذي تم  
 تطبيقه على كافة مدارس الكويت  
 للصف الاول الابتدائي يعتمد اساسا  
 على الجملة وليس الكلمة كما كان  
 المنهج القديم الذي يعتمد على كلمات  
 مثل، مع، حمد، قلم، وقال انه ليس  
 اجباريا في هذا المنهج حفظ الاناشيد.

وكان موجه اللغة العربية عبدالله  
 رجوب يتحدث في اللقاء التربوي الذي  
 اقامته مدرسة خياب بن اثري  
 الابتدائية للبنين بالجارية تحت  
 عنوان «المنهج المطور فلسفته، اسبوغ  
 الاداء فيه ودور كل من المدرس وولي  
 الامر، وقد تخلف مع الاسف اولياء  
 الامور عن حضور هذه الندوة رغم  
 تلامسهم من المنهج الجديد، اثناء  
 تطبيقه على كافة المدارس مما دعا  
 مجلس الآباء وادارة المدرسة الى  
 المبادرة باقامة الندوة والذي حضرها  
 ولي امر واحد فقط وكان بقية الحضور  
 من مدرسي المدرسة !

وفي مستهل المحاضرة قال الموجه  
 رجوب ان عصرنا هو عصر التسانق في  
 العلوم والمعرفة فالدولة التي تكثر  
 فيها السبق العلمي والتنافس من اجل  
 المعرفة لا بد ان تكون مدارسها ايضا  
 تنصير من هذا السبق العلمي، حيث ان  
 المدرسة مجال فعّال «لبناء المجتمع»  
 وقد كان المنهج المطور نصيب من هذا  
 السباق وهذا المنهج لا يمكن ان تحكم  
 عليه بدون تجربة فقد كانت الكويت  
 رائدة في تطبيق هذا المنهج حيث تم  
 تطبيقه في مدرستين تجريبية في جري  
 التطبيق تدريجيا على كافة المناطق  
 التعليمية.

وقال ذلك كلفت لجنة من وزارة  
 التربية وجامعة الكويت بدراسة هذا  
 المنهج الذي لا يعتمد على الكلمة مثل  
 النجاش في التكوين او ليصبح فنانا ولكن  
 الساعة التاسعة صباحا.

## مهرجان «شمس» الترويجي الترويجي ١٧ الجاري مدير الدافق، «شمس» من أكبر المهرجانات التي نظمت.. وتشارك فيه الوزارات

تقيم شركة المشروعات السياحية  
 مهرجان «شمس» الترويجي في الكويت  
 وذلك خلال الفترة من ١٥ - ٢٥ يناير  
 الجاري في حديقة الشعب.

وعن فعاليات هذا المهرجان قال مدير  
 المهرجان «شمس» الترويجي في الكويت  
 احمد الجاسم ان هذا المهرجان والذي  
 يعتبر باكورة أنشطة الشركة لعام ٨٨ هو  
 من أكبر المهرجانات التي نظمت سواء من  
 حيث حجم الانشطة المشاركة به او  
 الفترة التنظيمية التي استغرقتها الامداد  
 له بحيث تم تطوير هذا المهرجان بشكل  
 الذي يواكب متطلبات الكبرى خارج  
 الكويت.

واوضح الجاسم في حديث لوكالة الأنباء  
 الكويتية ان هذا المهرجان والذي سيشترك  
 به وزارات الدفاع والداخلية والاعلام  
 وشباب فيه واول مرة مساهمت من  
 بعض الشركات والتي ستقوم بعرض  
 منتجاتها وتسويقها باسعار رمزية،  
 واشار انه تم تقسيم مساحات الحديقة  
 بحيث خصصت مساحة كبيرة لعروض  
 وزارة الدفاع واخرى لوزارة الداخلية الى  
 جانب المساحات الاخرى التي خصصت  
 للأنشطة التابعة لشركة المشروعات  
 السياحية ومعارض الشركات الاخرى  
 المساهمة في المهرجان.

واشار الجاسم الى ان البرنامج سيتضمن  
 حفلات غنائية متعددة يوميا وذلك على  
 المسرح الرئيسي والذي يسع ثلاثة الاف  
 شخص على مدار ايام المهرجان وسيتم  
 تخصيص كل يوم لسهرة غنائية عربية  
 كان يخصص يوم للفن اللبناني ويوم  
 اخر للفن اللبناني وهكذا.

واضاف الجاسم انه بالإضافة الى هذه  
 النشاطات هناك مسابقات ومعارض كثيرة  
 الزوار سيتم عرضها من خلال البرامج  
 الثقافية، واطرح ان الهدف من ندوة  
 وزارة الداخلية والدفاع للمشاركة  
 بالمهرجان وعرض منتجاتها واسلحتها  
 ليس الحاضر النفسي بين العسكريين  
 والمدني وخاصة الأطفال الذين يتجهون  
 من العسكريين وسيتم السماح لوالدهم  
 بمشاهدة اسلحتهم ورجال الجيش من قرب  
 والسماح لهم كذلك بلمس تلك الاسلحة  
 والاطلاع على اجزاها المختلفة.

وقال الجاسم ان شركة المشروعات  
 السياحية حرصت على توفير المناخ الملائم  
 الاجتماعي لزيارة المهرجان من خلال  
 برنامج ترفيهي واجتماعي وثقافي متعدد  
 الملاءم والفرح لدى الجمهور بما هو  
 عليه ومشي.

وعن مشاركة وزارة الدفاع في المهرجان  
 اوضح الرائد بدر صبيح لوكالة انباء  
 المهرجان ان وزارة الدفاع ساهمت في  
 اقامة هذا المهرجان من خلال  
 توفير الزاكن العامة للواء من جيش الصانع  
 وهذا يأتي ايمانا منا بان الجيش شريفة  
 من شرائح المجتمع وعلى اعتبار ان

## نوضح حول نظريته عن رابطة الاخ والاخت من الدكتور هاشم الشامي

نشرت القبس تعليقات وردودا بشأن نظريته عن رابطة «الاخ  
 والاخت». ولقد حاولت فيما نشرته جريدتكم في بتاريخ ٨٧/١٢/٩  
 توضيح «جوهر» النظرية. ولما كان توضيحي سابقا لما تلاح من «رد»  
 وتعليقات - اذ اني لم اكن قد قرأت الا كلمة السيد امين سر الاتحاد  
 الوطني لطيلة الكويت وتوصيكم بشأنها (٨٧/١٢/٩).

اود ان اسجل سقوط الاتهام الاول الذي وجه لي على صفحات  
 جريدتكم (٨٧/١٢/٩) ونصه: «وجود طعن واتهام لبعض المبادئ  
 الاسلامية ولرجال الدعوة الاسلامية من الصحابة والتابعين» في  
 مؤلفاتي. ولقد حل محله ادعاء جديد بان البحث موضع الجدل يمثل  
 «محاولة وضعية للتجسس على ذات التراث ودعايته لثنية...»  
 (١٢/١٧). واؤكد هنا على نقطة «تراث»، فالطعن المزعوم هو ان  
 طعن في «التراث» وليس في الاسلام ومبادئه او الصحابة او التابعين.  
 ولم يستطع ذلك الادعاء الاول الجائر الا لمجرد من اتوا به من نبيش ما قد  
 يدعونه. وتفسير ذلك التحول عن الفرية الاولى هو ان كتاباتي العلمية  
 بأسرها بريئة من أية قرينة قد تستدل في اقامته. وعلى الرغم من ان  
 الاتهام ينص على: «ما لي من كتابات وابحاث فيها طعن...»، فانه ليس  
 في جملة كل من جهرو برايهام أو من أتوا البقاء في الخفاء من  
 مؤلفاتي العلمية الا عبارة وحيدة في بحث واحد لم يكن هدفه الرئيسي  
 شرح النظرية، وانما مجرد لفت نظر اصحاب علم النفس العرب  
 للظاهرة ودعوتهم لدراساتها دون تظليل مسبق. وبعد مقدمته يبدأ  
 البحث بمقدمة: «ان الصلة النفسية والاضطراب الانفعالي عند اعضاء  
 جماعة...» (٣١٣ سطر ١٥). اي ان الحديث يتناول بالصفة -  
 أولا - ثم بالاعتلال. ويحتل الجانب الذي يعرف رابطة الاخ والاخت  
 اقل من ثلاث صفحات، من عشر من القطع المنشور. اي انه لم يكن  
 هناك مجال الا لتقديم الخطوط العريضة للنظرية ودون تفصيل.  
 ان الاسامد عند كاتب هذه السطور هو القرآن الكريم والحديث  
 والسنة النبوية الشريفة، وما شرعه جمهور الفقهاء. ولا يدخل في  
 «الاسلام» ما يتبعه الناس بشأن الرسل والانبيا والصحابة  
 والتابعين وما يتبعهم التابعين، ولا بشأن شخصيات اخرى، سواء  
 تاريخية كانت ام خيالية - اعتقادية. فقصه نوح (عليه السلام) مع  
 ابائنه الثلاثة، مثلا، التي تظهر في بعض كتب التراث الادبية وتتمرد  
 سواد لون بشرة (ابناء حاتم) الى غضب من الله على ابائهم بعد انحسار  
 ماء الطوفان، ليست من الاسامد في شيء. فهي تتعارض مع وصف  
 القرآن الكريم للطوفان ونصه على ذلك ابن نوح فرقا، كما انها تنفي  
 مبدأ المساواة المطلقة بين جماعات العنصرين، خلافا لما تقرره  
 مبادئ الاسلام من ان التفاضل لا يكون «الا بالقوى». وكذلك واقعة  
 الصراع بين قابيل وهابيل عن اخت الزوج من اخت قابيل التزم وقد اراد  
 قابيل الاحتفاظ بها لنفسه - برغم التحريم - نظرا لجمالها، في حين  
 انها كانت من حق اخيه هابيل، فانه تزيد عنصر الاختين لا من نص  
 عليه القرآن الكريم. ولا اظن ان مسلما عاقل «مخلصا لهذه الامة»  
 وتراثها الخالد» - حسب قول اعضاء الهيئة - يعتقد او يقول بقديسية  
 مثل تلك المعتقدات التي تسربت الى بعض كتب التراث الادبي، ناهيك عن  
 المأثور (التراث) الشعبي. ويظن البعض - خطأ - انها «من الدين»، في  
 حين انها في الحقيقة ليست الا مفكوت «عما يظن انه من الدين».  
 والقصة او الحكاية الشعبية وما شاكلها ما هي الا تعبير لمزاج عن  
 تفكير رايها ومكوناتها النفسية والاجتماعية تجاه الاشياء وافراد  
 والمفاهيم التي ترد فيها وتوجد - بصورة رئيسية - في عالمه المعرفي.  
 ولذلك فان الدراسة العلمية - وخاصة السلوكية - للمأثور الشعبي لا  
 تقوم الا على اساس ربط بقاتلها بقاتلها والفعل بفاعله، وبسماة  
 الشخصية والاجتماعية (مثل: العمر والجنس والدين والمهنة، الخ).  
 ومن هذا المنطلق، يتم تعريف «الاساطير التاريخية الشعبية» بانها،  
 الاحداث التي يدعيها الناس انها كانت عليه، او الذي يظن ان كان  
 ينبغي ان تكون عليه، وتحتل الاساطير الشعبية بهذا المنهج يمثل  
 دراسة عن روايات وليس عن موضوعاتها، اذ انه ليس هناك من سبيل  
 للباحث الى ارجاء حوار مع الشخص الذي تصفه تلك القصص  
 والتحقيق من طباعها، او مدى صحة ما يعزوه الناس اليها من صفات

واقبال  
 فبالرغم من ان معنى ذلك البحث وينتهي غاياته في التأكيد على  
 الادارة للاتحاد الوطني لطيلة الكويت (والاخرين) بل ان مؤلفاتي  
 «القبس» (٨٧/١٢/٩) لحافلة بالادعاءات والادعاءات الخيالية.

١- [عامود - ١ - فقرة ١]: يستهل اعضاء الهيئة الادارية «ردهم»  
 بقوله: «نقدم بالشكر للاستاذ الدكتور... على حرصه وخوفه على  
 السيد صلاح المشان امين سر الاتحاد... واسفه عليه». ويشكر،  
 الهيئة الادارية في هذا الشأن شيء في غير موضعه. فليس في الموقلة  
 العربية التي يشيرون اليها (انظر خاتمة هذا التعقيب) ما يبرر  
 استنباطهم «اسما» مني او «تقولا» على امين سرهم. ففي جملة،  
 اقترضت من مجرد حسن النوايا، وفي الجملة التالية لها وردت كلمة  
 «اخوتي». ولكل من المحققين مدلول مستقل، وانه اذا كانت لهذا  
 الاستنباط الخاطيء من دلالة فانه تنم عن تفكير او «ادراك» صغي،  
 او بعد مواظبة على بعضها البعض (Perception due to Proximity)  
 وليس طبقا لما تقتضيه خواص تلك الاشياء ودقائقها، حتى وان كان  
 ذلك الشيء جملة بالعربية.

٢- [عامود - ١ - فقرة ٢]: يقرر اعضاء الهيئة الادارية ان البحث  
 المعني «جزء من سلسلة ابحاث... طبق فيها الدكتور الشامي نظرية  
 (سجند فرويد) في التحليل النفسي...». وهذه مقولة خاطئة. فليس  
 في هذا الفرع النظري الا مقالة واحدة (المجلة، القاهرة، ١٩٦٦)،  
 عرضت فيها المسلمات الافتراضية لعقد اوديب، مع آراء معارضها،  
 واتبعها (١٩٦٧) بعرض وتقييم نظرية يونج عن «اللاشعور  
 الجماعي»، وهي معادية للتأويلات الجنسية. وختمت الدراسات ان  
 ان كلا المدرستين تقومان على الحدس وانهما تميزان عن تقديم  
 تفسيرات مقبلة للظواهر العقلية. وفي عام ١٩٦٧ قدمت نظريتي  
 بعنوان: «السلوك المأثور الشعبي Folklore Behavior»، وهي تقوم  
 على اساس من مبادئ نظريات التعلم الفردي والتعلم الاجتماعي  
 والسلوكية التحقيقية. وجميع مؤلفاتي منذ عام ١٩٦٧ قدمت نظريتي  
 ما - هي الا تطبيق للمنهج النظري هذا، بل ان بعضها يقدم براهين  
 امبيرية (تجريبية) تدحض تفسيرات تحليلية - نفسية معينة،  
 وخاصة «عقدة اوديب»؛ ومن تلك الاعمال اخر مقال شرعي بعنوان:  
 «الحكايات الجوانية والجنس الطفولي في الحكاية الشعبية» (بالانكليزية)  
 (بالانكليزية). انظر: المأثورات الشعبية، الدوحة، ١٩٨٦. وكذلك  
 بحث بعنوان: «الحكايات الانفعالية في الحكاية الشعبية» (بالانكليزية)  
 واؤكد فيه على ان الحكوات الجوانية، الحكايات ليست موروثة  
 بيولوجيا وليست شاملة لجميع اعضاء العنصر البشري، كما ذهب  
 فرويد. ودراساتي المنهجية ل٣٩ نصا من حكاية شعبية عربية  
 من الاخ والاخت (بالانكليزية، ١٩٧٩) تحمل العنوان التالي:  
 «تحليل [سلاوي] حكاية «سلاوي» تحقيقي». وتؤكد على الجوانب الجوانية  
 لراوي كل نص من حدة، «الوجدان» يختلف اختلافا جذريا عن  
 «الانفعالات» التي تمثل الاسس التي تقوم عليها مدارس التحليل  
 النفسي. وتدعو آخر ورقة قدمنها (بقاد، نوفمبر ١٩٨٦) الى نهج  
 منهج علم الحديث النبوي الشريف في دراسة المأثورات عموما، وبصفتها  
 مرسى قواعد المنهج الايمبريقي العلمي في توثيق التراث.

واعتقد انه ليست بنا حاجة لان نؤكد ان مجموعة المدارس  
 السلوكية التحقيقية ومجموعة مدارس التحليل النفسي تمثلان طرفي  
 نقيض (راجع بحثي بعنوان: «السلوكية والنفس» Behaviorism  
 and the Text (بالعربي، ١٩٧٦). وهكذا يكون الادعاء بانني  
 مفرق قلبا وقالبيا في نظريات التحليل النفسي الفريدي او غيره وهذا  
 باطلا جملة وتفصيلا. وبشكل عام، لا اؤهم الخاطيء حجر الاساس في  
 عملية القياس «المنطقي» الاستدلالي الذي يهيئ الهيئة الادارية في  
 ايات اثني ادعو للتحليل النفسي لشخصيات حقيقية، دينية وقومية  
 (وهذه حالة اخرى من حالات التفكير الصغي). فمن الخطا الجسيم  
 القول بان كتاباتي تطبق «نظرية فرويد». ولا يذهب الى مثل هذا  
 التأويل الا من ليست له حتى ادنى قدر من دراية بما كتبت انا او بما  
 قال اصحاب علوم الفلكلور والانثروبولوجيا السيكولوجية (الخ) في  
 اتجاهي النظري السلوكي ومنهجي البحثي، او بما كتب فرويد،  
 مؤسس علم النفس التحليلي، وما كتب عنه. وظهر بعض افواه  
 المستعزة الاخرى التي قدمها فرويد - وتبناها الفريدي في ميادين اخرى  
 مثل الانثروبولوجيا وعلم الاجتماع في بحث ما، لا يعني ان ذلك البحث  
 بالضرورة فريديوي.

ان، اذ، لم استعص عن شيء في نظرية فرويد يظهره اخر الام والآخر،  
 بالبح

بالتحسين





الحضور ووقوفاً أثناء عزف السلام الوطني

## برعاية سمو أمير البلاد جمعية المعلمين الكويتية تحتفل بيوبيلها الفضي

السوري: مهنة التعليم رسالة.. وخير الناس انفعهم للناس وظاهرتا الغش وتخريب المكتبات العامة تحد خطير يواجه العملية التربوية

السفير: رسالتنا في تواصل حملة الذاكرة.. في مسيرة الخير والولاء لهذا الوطن

كتب ناجي العميرة:

متخطين الصعاب والعقبات، ليسلوا راية العلم والتربية لرجال غيرهم ليتابعوا مسيرة الخير والولاء لهذا الوطن.

والعلم وما رعايته صاحب السمو أمير البلاد حفظه الله لهذا الوطن لا تحصى. وتحت رعاية قيادة هذا البلد الطيب لهذه المسيرة الخيرة، واستمطينا هذه الرعاية دفعة قوية لنسير قدماً إلى الأمام، بالذات أقصى الجهد لتحقيق هدفنا الشامل للتربية بالذات الله تعالى. وأن اللغة الكريمة التي حظي بها المشاركون في المؤتمر التربوي السابق من حضرة صاحب السمو حفظه الله وما لهما أكبر الأثر في نفوسهم مما حدا بهم للولاء لهذا الوطن المعطاء.

وقد قضى بيننا "لا ضرر ولا ضرار"، هاتان ظاهرتان خطيرتان تهددان بمرور عداوتهم إلى المعلمين بوصفهم المسؤولين عن تربية الأجيال واعدادها لغيرهم، ولنا فيهم أمل واسع كبير. وفي الختام يسرني أن أقدم إلى جمعية المعلمين الكويتية بخصالتي التهنية في عيدها الفضي هذا وأن اقل اليكم تحية خالصة من صاحب السمو أمير البلاد المفدى وسمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء إلى الذين حملوا المسؤولية من قبل وإلى الذين ما زالوا يحملونها. أنها تحية تعبر عن تقديرنا وأعزازنا داعين للجمعية وأهلها بحياة سعيدة حافلة بالمعطاء.

وقفنا الله جميعاً في خدمة الأمة والوطن والابتداء بقيادة صاحب السمو أمير البلاد وسمو ولي عهده الأمين.

### كلمة رئيس جمعية المعلمين

ثم التي رئيس جمعية المعلمين الكويتية عمر إبراهيم الفيرير الكلمة التالية:

إنه لا داعي سرورنا وطمان سعادتنا ان نحتفل في هذا اليوم بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاماً على مسيرة قافلة الخير والمعطاء، مسيرة تصاحب عليها الرجال المخلصون للوطن ولأن فيه رجال لا تظن فيهم إلا خيراً، فقد شجعوا على سوادهم طواعية غير مرغين على ذلك إلا الحب لهذا البلد، وكان المعطاء على قدر المحبة، وأصبح هذا الصرح التربوي للمعلمين يعلو بشاره عاماً بعد عام، تصاف إليه ليليات بعد ليليات من كل مجلس يأتي ليسلم الذي يليه ليكتمل البناء شامخاً في سماء العلم والمطاء.

فقد كان يمارسون الغش في قاعات الدرس ويرقصون ليس لنا ما يرضى عنهم عنه في علاقاتهم مع وطنهم ومواطنيهم حين يدخلون مساكننا هذا البلد منطلقين بشوق ووعي إلى معاشرة العصر، قادرة على التفكير العلمي الحر، أخذت من العلم أسلوباً ومنهجاً لا تتكامل من حاضر هذه الأمة إلى مستقبل لا مكان فيه لمن لا يسيطر على العلم وأسراره فالذين يعملون لا يستنون مع الذين لا يعملون.

يقول الله الذين آمنوا منهم والذين آمنوا العلم درجات. وأضاف الوزير التربوي: إن مهنة التعليم رسالة والمعلم هو حامل هذه الرسالة، وهي في الأصل رسالة الانبياء عليهم السلام، وهذا يعظم المسؤولية التي نحمل والأمانة التي نؤدي ولا شك في أن القدوة الحسنة لطلابكم وبنائكم مجتمعكم يمثلون فيكم إخراجكم لمعلمكم وتلاميذكم فيه، ويشكلون فيكم شكلكم بالعلم وطيبتكم بالزهد منه، يمثلون فيكم حرصكم على التفكير الموضوعي وتحكيم العقل والمنطق في قولكم وعملكم، يمثلون فيكم حب المعطاء والمطاء ذاته، فخير المعطاء هو المعطاء غير الممنون، وخير الناس انفعهم للناس.

كما أننا لا ننسى المون الذي لاقيناه من سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد المبدالله السالم الصباح والذي لم يدرج جهداً في تجاوبه مع مطالب الجمعية وتبني قضاياها ومساعيها بكل ما يستطيع من دعم مادي ومعنوي، حيث كان الأب الرحيم والمربي الفاضل في رعايته لنا، وأثنا لنحتفل إلى الله العلي العظيم أن يقدم هذه الرعاية حتى تكتمل مسيرة الخير والمعطاء.

وان الجهد الذي بذل في إنشاء أول ناد للمعلمين في أواخر الأربعينات وأوائل الخمسينات كان نواة لتخرج جمعياتنا الفتية إلى النور عام ١٩٦٢ وحولها رجالها المخلصون الذين قدروا في ذلك الوقت بسبعين عضواً، وأخذ هذا العدد ينمو ويزداد ليتسدى الخمسة آلاف عضو.

إن تجربة التأسيس التي خاضها اخواننا الذين سبقونا لم تكن سهلة، بل كابوداً وجاهدوا وصابروا

وان الجهد الذي بذل في إنشاء أول ناد للمعلمين في أواخر الأربعينات وأوائل الخمسينات كان نواة لتخرج جمعياتنا الفتية إلى النور عام ١٩٦٢ وحولها رجالها المخلصون الذين قدروا في ذلك الوقت بسبعين عضواً، وأخذ هذا العدد ينمو ويزداد ليتسدى الخمسة آلاف عضو.

وان الجهد الذي بذل في إنشاء أول ناد للمعلمين في أواخر الأربعينات وأوائل الخمسينات كان نواة لتخرج جمعياتنا الفتية إلى النور عام ١٩٦٢ وحولها رجالها المخلصون الذين قدروا في ذلك الوقت بسبعين عضواً، وأخذ هذا العدد ينمو ويزداد ليتسدى الخمسة آلاف عضو.



جانب من الحضور تصوير: صباح العاني

### برقية من سمو ولي العهد لأعضاء جمعية المعلمين

وجه سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد المبدالله السالم الصباح برفقة إلى رئيس وأعضاء جمعية المعلمين.. في ما يلي نصها:

الأخوة الأفاضل رئيس وأعضاء جمعية المعلمين الكويتية أحبيكم أطيب تحية ويسرني بمناسبة الاحتفال بمرور خمسة وعشرين عاماً على تأسيس جمعية المعلمين الكويتية أن أوجه إلى الجمعية وإلى الأسرة التعليمية عامة خالص التحيات والتعاني الودية والتشجيعات الطيبة.

لقد حققت جمعية المعلمين الكويتية إنجازات كبيرة في مجال دعم وتطوير المسيرة التربوية لبلدنا العزيز، وقامت بدور بارز في خدمة مجتمعنا ووطننا وكان لها دائماً حضورها الإيجابي النافع من إخلاصها المشهود وحرصها الصادق على مصلحة مجتمعنا ووطننا، كما أسهمت في تعزيز جسور التعاون التربوي مع البلدان العربية الشقيقة.

ونحن إذ نسجل اليوم تقديرنا وأعزازنا لجهود جمعية المعلمين الكويتية في مسيرتها الموفقة عبر خمسة وعشرين عاماً، لنذكر بالشكر والتقدير الأخوة زواد نهضتنا التعليمية والذين كان لهم في هذا الميدان النبيل عطاء فعال في بناء أجيالنا الحاضرة، فلهم جميعاً جزيل الشكر والتناء والتقدير.

كما نرجو لجمعية المعلمين الكويتية وللقائمين عليها دوام التوفيق في أداء رسالتها السامية، والله نسأل أن يأخذ بأيدينا جميعاً لما فيه خير ورفعة وطننا العزيز بقيادة حضرة صاحب السمو أمير البلاد حفظه الله والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

سعد المبدالله السالم الصباح  
ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء

**أضخم معارض الاجازات المدرسية في الخليج لعائلة كلها**

**المعرض العربي الدولي ٨٨**

**مركز إكسبو - المشاركة**

من ١٢ إلى ٢٠ يناير ١٩٨٨

يفتح يومياً من الساعة ٥ حتى ١١ مساءً

**الاف المنتجات الجديدة من جميع أنحاء العالم**

**صفقات عائلية مبرحة**

**أربح! أربح! أربح! اربح! اربح! اربح! اربح!**

**جوائز مذهلة على تذاكر الدخول**

**سيارة فورد ٨٨ وجوائز أخرى قيمة.**

**مباشرة من أوروبا**

**معرض السنين السحرية للأطفال**

**مباشرة من الهند**

**بالي ليحوم**

**بومباي**

مع العرض والوسعي الرائعة في حلبة أكسبو الزمونت ب. ٤٠٠٠ مقعد يوجد مقاعد خاصة للعائلات

**برامج مسلية رائعة**

**مطاعم**

أقيم الإبداع والسمت للسميات من الساعة ٥ حتى ١١ مساءً مجاناً للأطفال دون ٦ سنوات مصحوبين بالوالدين أو الوصي

**شقيق**

**إن الله وإنا إليه راجعون**

### مهرجان للدفاع المدني بشركة المشروعات

وخصوصاً في الظروف الحالية. وأضاف الفلاح أن هذا المهرجان وعلى مدار اسبوع سيختلله بالتعاون مع إدارة الدفاع المدني ومراقبة الاسعاف بوزارة الصحة والإدارة العامة للاطفاء عقد عدة ندوات توعوية لهذه الجهات كما ستقدم هذه الجهات عروضاً خارجية لبعض الاختصاصات اداراتها والمتعلقة بالدفاع المدني ومساهمات هذه الإدارات في نقل الصورة الواضحة للمواطن والمقيم بأهمية التطوع بالدفاع المدني.

بأهداف الدفاع المدني حتى تصبح شركة المشروعات السياحية قدوة للشركات والمؤسسات الأخرى للمساهمة ودعم ومساندة حملة التوعية التي تهدف إلى التطوع في الدفاع المدني للمواطنين والمقيمين وتقييم الشركة بنادي الشعب البحري خلال الفترة من ١٦ إلى ٩ يناير الجاري. وكذلك تجاوباً مع رغبة الدولة بهذا المهرجان وهو حرص الشركة على إيصال هذه الرسالة للجمهور وتدريبه

عقد نائب المدير العام لشركة المشروعات السياحية محمد الفلاح مؤتمراً صحفياً ظهر أمس تحدث فيه عن إقامة مهرجان الدفاع المدني الذي تنظمه الشركة بنادي الشعب البحري خلال الفترة من ١٦ إلى ٩ يناير الجاري. وحشد الفلاح الهدف من إقامة هذا المهرجان وهو حرص الشركة على إيصال هذه الرسالة للجمهور وتدريبه

ثم التي مدير إدارة الدفاع المدني المقدم مطلق مناور كلمة أعلن فيها عن فتح مكتب خاص للتطوعين بالدفاع المدني وذلك للجمهور الذين سيشاركون في المهرجان ولديهم الرغبة في التطوع المدني وقال أن هذا المكتب سيكون موقفاً ويتبع عمله بنهاية الأسبوع المخصص للمهرجان وذلك لتسهيل للمواطنين الذين يريدون الانضمام للدفاع المدني.

وأضاف المقدم مناور أنه ومن خلال هذا الأسبوع سينتقل المحاضرون في الندوات المخصصة للدفاع المدني وهي أربع محاضرات عدة مواضيع مهمة منها التعرف بالدفاع المدني بشكل عام والأعمال المناطة بالإدارة والتميز المتعلقة بالتطوع والجان الأمنية في المؤسسات الحكومية والشركات والمدارس وتتعلق المحاضرة الثالثة بموضوع التوعية من الغارات الجوية والمحاضرة الرابعة تبين أنواع صافرات الإنذار ومدلولاتها وكيفية تشغيلها في مراقبة الدولة.

آل جرادات في الكويت والوطن العربي تنموت بمنزلة الحزن والأسى وفاة نصيرهم المرحوم الحاج علي يوسف عبد الرهاب جرادات

تقبل القاري في منزل ابن أخيه / عبد الوهاب جرادات الكائن في حيوي قطعة ٤ شارع ١١٢ سبائية انمشعان - شقة ٣ مقابل بمالة الأرز وفلسطين ودة ثلاثة أيام

**إن الله وإنا إليه راجعون**

**بسم الله الرحمن الرحيم**

**نقابة العاملين بوزارة الصحة العامة**

**شكر وتقدير**

بعد اختتام نقابة العاملين بوزارة الصحة العامة لانتخاباتها التي جرت يوم الاثنين الموافق ٨/١/٨٨، فإنه يسر مجلس الإدارة الجديد المنتخب أن يتقدم للجمعية العمومية بكل الشكر والتقدير على الثقة الغالية التي أولتها للمجلس المنتخب وبعاهدها ببذل كل الجهد والعطاء في سبيل تحقيق مطالب الأعضاء وحماية مكتسباتهم.

ويسرنا بهذه المناسبة أن نبليج الجمعية العمومية بأن المجلس الجديد للنقابة قد شكل على النحو التالي:

١) مرشد فالح الوسمي	٧) فلاح عبدالله المنوخ	رئيساً للنقابة
٢) ناصر سالم الجوزري	٨) هزاع قويمع الهريشاني	نائباً للرئيس
٣) فهد عايض العازمي	٩) تركي محمد المجلية	سكرتيراً
٤) فالح سعد العازمي	١٠) شيال مسلم الراجحي	أميناً للصندوق
٥) سعود فالح النامي	١١) شبيب سعد العازمي	عضواً
٦) مبرك مسعود العازمي		عضواً

**مجلس الإدارة**

**عمادة شؤون الطلبة والتدريس (فصاع النشاط الطلابي)**

في الرتبة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب

مكتبة شؤون الطلبة والتدريس بكلية الدراسات

التكنولوجياية بشاركون الزميل

محمد رياض مهر وستة

أحزانه لوفاة المرحوم

**شقيق**

**إن الله وإنا إليه راجعون**

مكتب الترابة للإستشارات الهندسية

**بحاجة إلى**

**مستشار تنفيذي**

من يجد بنفسه الكفاءة

مراجعة المكتب على العنوان التالي:

**مجمع الأوقاف - برج ١٧ الدور الأول**

**شركة مقاولات كبرى بحاجة إلى:**

**مراقب إنشاء كسالات**

**ضبط عالي**

**الشروط:**

- لديه شهادة الثانوية العامة والصناعية أو ما يعادلها (تخصص كهرباء)
- خبرة لا تقل عن ٣ سنوات.
- لديه إمارة قيادة كويتية ولقائمة صالحات رقابة للأحوال.

الارتباط هاتف: ٤٨١٦٣١

مدير شؤون المالية والإدارة

لجميع مروري القاطنة







اعلنت وزارة التربية الكويتية بالقدوم المقرر للموظفين الكويتيين العاملين بها من شاغلي الدرجات الأولى إلى السابعة من مجموعة الوظائف العامة وقد بلغ مجموع المرتقن ٨٩٤ موظفا منهم ٤٦١ من الدرجة الأولى و١١٨ من الثانية و٢٦٦ من الثالثة و٢٨٠ من الرابعة و٧٥ من الخامسة و١١٥ من السادسة و١١٥ من السابعة، وفيما يلي أسماء الموظفين الذين سلمتهم التربية:

عجيل عبدالله العجيل، داود سليمان عبدالله السليمان، بيبي محمد خالد، اميرة عبدالرحمن احمد، سعداوس موسى احمد سعد، صلاح فيصل سالم المطوع، علي حسن علي موزا، سبيكة عبدالعزيز خالد بشارة، فاضلة سليمان مهلهل الخالد، محمد عبدالله محمد الداحس، عواطف محمد عبدالله النجدي، فاطمة خالد احمد عبدالله الهادي، شخيرة موسى ابراهيم الهلال، كريم محمد احمد (العام)، حسن علي كبر، ماجدة محمد عيسى القفاص، شريفة محمد عبدالله الممثل، فتوح ابراهيم علي يوسف خريص، نجاد احمد راشد الجرن الرمي، عبدالرسول حبيب حسين التومي، خالد راشد جاسم الدندن، فاطمة عبدالرحمن احمد محمد، صبيحة اسعافيل محمد المتقدم، شريفة محمد يعقوب عيسى، يوسف محمد عبدالله احمد، حسين محمد علي بوعيسى، فاطمة مشاري صفر الرشيد، كواكب خالد مشاري الصالح المطوع، فاطمة صالح عبدالرحمن البديلي، هالة محمد بشر فيصل التويهي، موزة ناصر محمد بشر الرومي، سعاد محمد السيد احمد العراقي، نورية يوسف ابراهيم عبدالقادر، حصه بدر حماد ناصر التيسام، سلوى احمد صالح السبيعي، خديجة عبدالنور محمد جمال، سهام محمد عيسى الباتول، عبدالعزيز حمدان عبدالعزيز الحصان، نورية عبدالعزيز علي المسعد، ملك عبدالله محمد النوري، فاطمة محمد علي زينت، سرور سالم سرور فاضة، نجاة علي خليل الكيطان، فتوح بدر ناصر صالح المسلم، لولؤ عبدالعزيز النسيان، خولة احمد محمد المطر، فضيلة محمد سليمان محمد المحسن، ليلى انسب اسعافيل مصطفى، سارة ابراهيم محمد الحردان، لولؤ خالد مبارك خليفة، نوال خليفة شاهين جمعة عبدالله، بدرية عبدالله طامي الفلاح، ايتام عبدالعزيز علي راشد، سامية عبدالرحمن يوسف الحمود، منيرة عيسى السعيدني النوفل، منيرة عبدالرحمن فهد عبدالرحمن، رزم عبدالرحمن منصور ابراهيم، رزم يوسف عبدالله علي البلي، فاضة حمدان علي محمد احمد، رقية عبدالكريم سالم فرس، رقية فارس راشد المنصجي، وفيه جاني عواد فورحان الحويش، شريفة السيد هاشم علفة علي، شريفة مبارك علي، فاضلة خاتون غلام محمد الفضلي، نيرة محمد صالح عبدالجادر، فضية عبدالرزاق عبدالعزيز علي، ليلى عبدالرحمن علي الزامل، سليمان داود سليمان الزوان، علي عبدالرحمن محمد عبدالرحمن، بلقيس عبدالوهاب مكي الصفاح، شريفة ابراهيم

صدر في وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل قرار بترقية موظفين بالادمية مع عذوة دورية من علاوات الدرجة الجديدة.

وفيهما يلي اسماء الموظفين الذين شغلهم ترقية:

عبدالمقصود محمد، فوزية صالح علي، لاس فارس صتيح الحظري، مريم يوسف بوقمان، حسين عبدالرحمن، عبيد خليف سالم، محمد علي عبدالرحيم، بدر عبدالعزيم خليل بوراشد، فريال محمد عبدالحافظ، محاسن مصطفى عبدالرحمن، خالد العليطيف العبدوي، محمد يوسف عبداله، محمد مصطفى علي عويس، رمضان عبدالقني محمد، احمد كويي، فاتح غابال الشطي، احمد كرام الدين حاجي، عبدالقاسم احمد تياه، السيد عبدالرحمن سليمان، محمد كاظم عبدالسادة، فؤاد علي ناصر الشقرة، صالح ماضي العبيد، سعدون سرحاني عبداله الشمرعي، غام شمشي، سريخا، فكري شحاته حسين، عبدالسلام تقي محمد علي، مرتضى منير اسلام، لطيف صالح علي، قبوتي، عبدالكريم حاجي عبدالغفور، محمد عبدالجبار هيكل، علي محمد النور محمد، عبدالحميد سبيكي، ابراهيم عادل، مطيع زعيري ابراهيم، عبدالصبور صابر الشامتني، احمد عبدالعال احمد، يحي عبدالعزيم علي حيدر صالح علي، يحي مسعود، شريفة، سيد علي عبداله وزيري، كامل نهار ليت، احمد راضي محسن، كمال عبدالجليل عبداله، نور وجدي سليمان منقرقيوس، فوزي محمود محمد، حميد علي محمد، ناجي محمد توما، مريم طاهر محمد، عاطف كامل علي، عبدالمنان مبارك صخي الشهاب، صالح احمد محمد صالح، مشرف علي نور الاحد، زمزم محمد حسن المنها، عزيزة فهد عبدالعزيم المنها، بدوية جاسم الشومسي، عاشقة جاسم محمد شهاب، عبدالعزيز محمد عبدالعزيم العزوي، سعد احمد ابراهيم سالي، سليمان علي عبداله الشاطي، مصطفى محروس عبدالرحيم، صبحي احمد خليل، علي عبدالصبيح السويخية، علي علي الطاهر، محمد ابراهيم سويدان، خالد عبداله الكروي، زينب حسن علي الحوي، عواطف محمد علي ماتي، احمد جاسم عبدالعزيم بورجة، فؤصل صالح محمد عبدالرحيم، احمد ابراهيم مطر الحردان، صالحة احمد محمد، نور محمد، محمد محمد

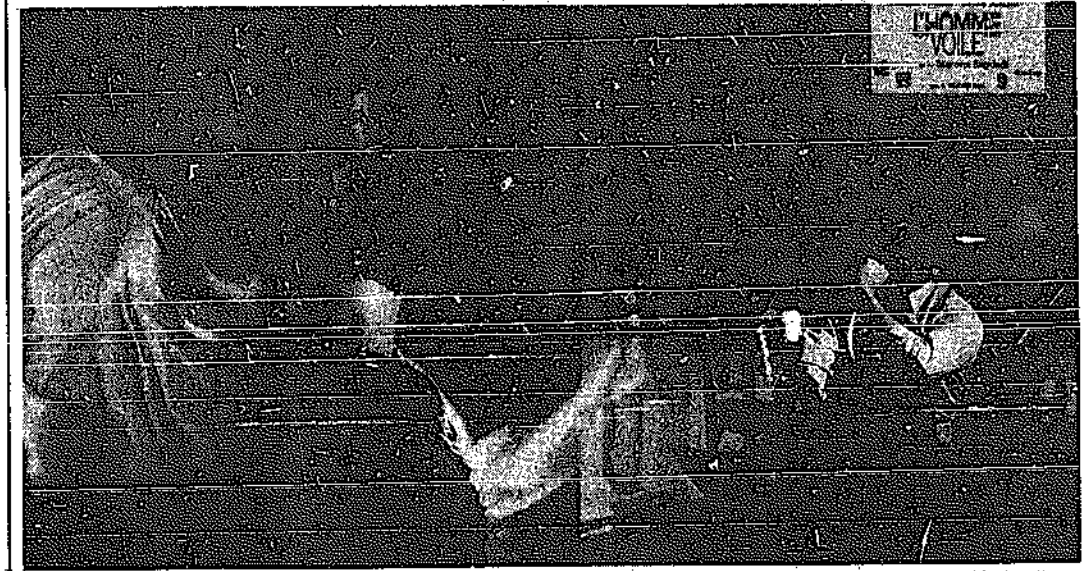






منازلهم في شيا... الحبيب

## الفيضان في مصر الى طرف طائفي يعلن سقوط مخرج كانت له اضافة



الرجل المحب

في احاديثه الصحفية، التي لم ينشر بعضها، بدأ مارون بغدادي وكأنه ينقل عن كل ما سبق من حياته، لانه يعيد، والى تجاربه السابقة التي بات يتراكم ما قاله فيها، رغم انها التجارب التي صنعت له اسما سيمانيا. وضار مارون بغدادي يتنهر من اي لقاء فيه جماعية، بسبب فيلمه الأخير (الرجل المحب) كما فعل في القاهرة، حين تهرّب من جلسة مناقشة الفيلم، ورفض ببض الاحاديث التلفزيونية، التي حاول خلالها ان يداخ عن (موقفه)، يبدو مارون بغدادي، في سلوكه الأخير، وكأنه ولد في (فضاء) فيلم، التي مولت له فيلمه، لكنه في الفيلم ليس كذلك، لان (التماء الحقيقي) فيه، لا يتنهي اي غموض، حتى وان حاول ميشيل بيكولي، ممثل الفيلم، ان يداخ عن ان يحاول جعل (موقفه)، اداة الفيلم لكل اطراف الحرب، او لكل ما يجري في لبنان، تناقضها اختيارات المخرج في الفيلم.

مارون بغدادي اختار في فيلمه وجهين للصراع، وهما يمتدحان بوضوح شديد الى طائفتين، واحدة مسلمة، واخرى مسيحية، فلم يترك باقالي في مجال لادعاء بان أحد الوجهين يمثل ما هو سببي في الحرب، من كل الطوائف، كما جرت محاولة للتفسير، فما قدمه الفيلم، كسلوك دعوي، ينير الى طائفة واحدة، ويجعلها حائل ان يجعل الطائفة الاخرى تثار، فقد قدم ذلك بالكثير من النفاضة، وجعل القاتل يقتل، من خلف الباب، في الوقت الذي كانت الطائفة الاخرى في الفيلم تقتل علنا، وتتميز بسبب سبيل، يبرز فيه اللحم الاحمر، ليوحى بدمويته، في محاولة ساذجة للتعبير عما يحدث في لبنان.

احداث الفيلم تكون في فرنسا، استجابة لما يحدث في لبنان، احد الذين تعرضت عائلاتهم للجوارح، يحاول ان يثار، فتتلقى رغبته من رغبة طبيب عايش الحرب في لبنان، وشاهد مجزرة لا تطال، فقرر اغتيال مدبرها، واخذ يتابعهم، فقتل الاول - من وراء الباب - وطار الثاني، الذي كانت ترصد عائلته باينة له (الطبيب) تركها في فرنسا، ليحدها صبية عندما عاد، ويتنهم بان كان يقوم بعمل انساني في لبنان، كما يشكك في مرضه - من الطائفة الاخرى - انه كان يشارك في الحرب، فتهدد بقتله الى احضان الصديق.

له الصديق، له قصة اخرى في الفيلم: انه جزء من الصراع الدعوي

## مهرجان الصدوق الذهبي التلفزيوني الدولي في دورته الخامسة عشرة بلغاريا فابت الكوميديا عن الاعمال المشاركة ولم تقدم اعمال الأطفال ما هو متميز

أقيم المهرجان التلفزيوني الدولي الخامس عشر المسمى «الصدوق الذهبي» في مدينة بلوفديف المرموقة ولقاء للتلفزيون الميغ، وشاكرت مسابقة هذا العام ٢١ تمثيلية تلفزيونية للكبار و١٦ تمثيلية للأطفال، والنشائيين، كما عرضت تمثيلات اخرى احزرت جوائز من مهرجان دولية رفيعة خلال هذا العام (تشيكوسلوفاكية، مونت كارلو، إيطاليا، برلين الغربية، كندا وغيرها) ويبلغ مجموع عرض امام مهرجان بلوفديف ٧٢ تمثيلية من ٣٣ بلدا.

تكن ميزة مهرجان «الصدوق الذهبي» في انه يدور في نطاق محدد بعيدا عن مظاهر الاستعراض والصخب الزائد عن اللزوم بنية اصحاب المجال للاتصالات الادبائية بين الزلاء واجراء مناقشات تقدم فيها اشكاليات غير ان العروض المشاركة تبقى هي التي تقيس بالنسبة لكفاءة كل مهرجان، وتجمع آراء المختصين الذين جاءوا هذا العام الى بلوفديف على ان التلحقات المشاركة مستوى مديا رفيعا، كما انها تعرض لقضايا اخلاقية واجتماعية وسياسية رائدة، وبعثت افضل العروض مجمدا ان قوة التمثيلية التلفزيونية تكمن في التواجد الساطع للفن المسرحي الموهوب قبل كل شيء.

فيقول كيث ويليامز، وهو منتج بريطاني مستقل، تراس لسنوات طويلة قسم السيناريو في شبكة التلفزيون التابعة لهيئة الاذاعة البريطانية، «ان التمثيلية التلفزيونية كانت وتتميز عليها ان تبقى مديا لكاتب، اما السينمائي فمهمد للمخرج».

قامت هيئة تحكم لها مكانتها على رأسها الممثل البلغاري المشهور

لا تمجبي أبدا إذا غار الفم من حنن ظلمتك البهية وأنهمز فلانت من بدر النجى أخلى وأكمل ومن الفراق والشراب أنت أجمل

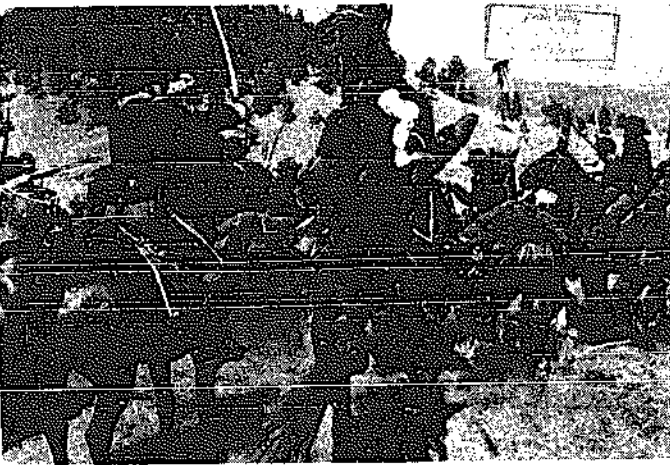
ولذا فقد ألفيت سيدتي الشفر وأتعمت بيتاً نائياً فوق الشفر وحلوا لنا يا خلوتي فيه الشفر

لا تمجبي ان كنت ألفيت الشفر وتضيئت رأس العام ثرك يا شخر فلانت من شمس الضحى أحلى وأبهى ولأنت من شهد الضباب لأف أشهى

لا تمجبي أبدا فقد بطل الفجب ما نمت سيدتي ذكرث لك الشنب

حسن التميمي

## الغلام الوسترن من الغرب الأميركي الى الجبائفي الإيطالي



مشهد من فيلم (الجندي الأزرق)

## أشهر النجوم والمخرجين برزوا من خلال افلام رعاة البقر وأول أوسكار حصل عليه الممثل جون واين

بدأت صناعة افلام (الوسترن) او افلام رعاة البقر كما نعرفها اليوم، عام ١٩٠٣، بفيلم (سرقة القطار الكبير) تمثيل جي. ام اندروسون، الملقب بروبنكو بيلي ومن اخراج ادوين اس بورتير.

وبالرغم من ان (سرقة القطار الكبير) كان فيلما صامتا ولم تزد مدة عرضه على أكثر من ربع ساعة، الا انه كان بداية جديدة لصناعة افلام اخرى من هذا النوع.

وفي السنوات التالية، اخرج جيمز كرو (العمية المكشاة) واخراج راول والش (الجندي الأزرق) الذي مثل فيه جون واين.

وفي بداية الثلاثينات انتج فيلمان (رجل البرج) اخراج سيسيل بي ديميل (سراج الوصايا العشر) والسينما (الكابويي).

وبمقتضى فيلم (العمية) الذي قام فيه جون واين بدور رينكو كيد، من افضل افلام الثلاثينات وهو من اخراج جون فورد.

اما في الاربعينات فانتج (النهر الاحمر) وهو من تمثيل جون واين ومونتغمري كليف، ومن اخراج هارولد هاوز، كما انتج خلال الاربعينات (كنز سيرا مادري) تمثيل هنري بوجارت واخراج جون هوستون، وكذلك فيلم (المرابون الثلاثة) تمثيل جون واين واخراج جون فورد. وانتهت فترة الاربعينات بفيلم (القاتل المتحركة) تمثيل راندولف سكوت.

بدأت فترة الخمسينات بفيلم (السهم المسكور) تمثيل جيمس ستوروار وجف شاندر. وانتهى بدورته تمثيل روبرت ميتشوم ومارلين مونرو. والجدير بالذكر ان الممثل تشارلز برنشون، كان خلال الخمسينات افضل من يقوم بدور الهندي، ومن افلامه التي مثل فيها برونسون الهندي الاحمر (انطلاق السهم) مع رود شتاينر. وفي عام ١٩٥٠ (الطبول) مع ان لا، و(زعم الباشي) الذي مثل فيه كل من برونسون وبيتر لوكستر الهندي الاحمر.

كما ان الممثل اودي مور في مثل خلال الخمسينات في افلام جيدة منها (طبول عبر النهر) و(دخان البنادق) عام ١٩٥٢ وهو ايضا عنوان مسلسل تلفزيوني من تمثيل جيمس ارنس. كما مثل اودي مور في (الرصاصة الطائشة) وجدير بالذكر ان اودي مور، غير اودي مور، اول ممثل شاب ظهر في نهاية الاربعينات في فيلم (ما وراء الحد) مع ان لا، واشترك في الحرب العالمية الثانية وخرج منها جرحا اوسا. اما اودي مور فهو ممثل زنجي من اشهر افلامه (شرطي) (بغري هيل).

ومن افلام الجيدة ايضا التي انتجت خلال الخمسينات (الظهيرة) تمثيل غاري كوبر وغريس كيلي اميرة موناكو سابقا.

هندي احمر في (ابن الزعيم). وشارلزون هوستون، هو الاخر مثل دور هندي احمر في (المتوحش) ومورمون ان (شين) تمثيل ان لا، ورفان هيل، افضل فيلم وسترن انتج خلال الخمسينات. كما تم انتاج فيلم (الرائد) خلال الخمسينات من تمثيل تشارلزون بساور، وانتهت فترة

## أول مهرجان مصري لفنون المسرح تنظمه مصر في الصيف المقبل

أعلن السيد فاروق حسني وزير الثقافة المصري ان وزارة الثقافة تعد لاقامة أول مهرجان دولي لفنون المسرح وتنظمه مصر في الصيف المقبل، وشارلزون هوستون، هو الاخر مثل دور هندي احمر في (المتوحش) ومورمون ان (شين) تمثيل ان لا، ورفان هيل، افضل فيلم وسترن انتج خلال الخمسينات. كما تم انتاج فيلم (الرائد) خلال الخمسينات من تمثيل تشارلزون بساور، وانتهت فترة

لقد ان الممثل اولي مور في مثل خلال الخمسينات في افلام جيدة منها (طبول عبر النهر) و(دخان البنادق) عام ١٩٥٢ وهو ايضا عنوان مسلسل تلفزيوني من تمثيل جيمس ارنس. كما مثل اودي مور في (الرصاصة الطائشة) وجدير بالذكر ان اودي مور، غير اودي مور، اول ممثل شاب ظهر في نهاية الاربعينات في فيلم (ما وراء الحد) مع ان لا، واشترك في الحرب العالمية الثانية وخرج منها جرحا اوسا. اما اودي مور فهو ممثل زنجي من اشهر افلامه (شرطي) (بغري هيل).

ومن افلام الجيدة ايضا التي انتجت خلال الخمسينات (الظهيرة) تمثيل غاري كوبر وغريس كيلي اميرة موناكو سابقا.

هندي احمر في (ابن الزعيم). وشارلزون هوستون، هو الاخر مثل دور هندي احمر في (المتوحش) ومورمون ان (شين) تمثيل ان لا، ورفان هيل، افضل فيلم وسترن انتج خلال الخمسينات. كما تم انتاج فيلم (الرائد) خلال الخمسينات من تمثيل تشارلزون بساور، وانتهت فترة

## تعبير الحداثة يعني جدا، واسعى لاقراء علاماته في كتاباتي ليتوقف القول بان الشعر ديوان العرب لأن الرواية باتت ديوانهم الجديد

ليتنا مالياكي

## ليتنا مالياكي

في القصة الواقعية، ومن أهم خصائص هذا العصر الفنية، ومن أهم ميادين الأدب العالمي، ما لها من تأثير في حياة الانسانية من الساحات النفسية والاجتماعية. هل تعتقد ان قصص الخيال العلمي، وخاصة بعد ظهور قصص الخيال العلمي، وكيف يمكن لهذا النوع من القصص ان يعود مؤثرا؟

من منطق الحرص على المستوى الفني والخصوصية الادبائية يؤيد بعضهم هذا القول، ومن منطق الايديولوجي وطبقي معين ينطلق اخرون. هذا القول ان هو وهم له منطقتان شتى في الوعي وفي الوعي الحزبي، وله نتائج موحدة ايا كان المنطلق، تتمحور في افكار العملية الادبائية بصلها عن اسها الاجتماعي والطبيعي، كما تتمحور هذه النتائج في انتزاع الادباء كسلح من يد البشر الذين يحتاجون اليه ان الذي يدا من قراية القرن، ولا يزال فيه متسج مديد.

المجتهدون من تاسيس القصة فيما في وبنار ووقصص فهو امر اخر غير هذا الذي تعبني القصة هنا. وهذا الذي تعبني القصة هنا اتعامل معه، موقتا، في الحدود الاصلاحية التي يسمح بها هذا السؤال، على انه القصة القصيرة، والقصة الطويلة، والرواية، اتعامل معه انطلاقا من (القصص) في (يومنا) هذا الذي يدا من قراية القرن، ولا يزال فيه متسج مديد.

في تلك السنين كان امر الحداثة مشغوا، ليس بالمعنى السياسي المختل، بل بحقيقة خلق امر جديد، انتاج الثقافة الجديدة، خط ميل بقوة الى مرجع اخر في الثقافة الغربية، غير المرجع الفرنسي او الانكليزي، هذا الخط الذي حرص ان يبدو بحق وغير حق خلق عوالم مضت على انه الخلق باسم التطلع الشعبي العربي المحتشني الى العدالة والحضارة، هذا الخط الذي الكبت نفسي بداية في غمرة، وتجرها. الكون في غمرة، يعجزها وتجربها.

هذه المسيرة ابتدأت بكسر السجع، واطلاق المخيلة، والعبارة في لغة الحياة الجديدة، وسرعان ما ابتدعت ادبهم الحديثة اياما اذ، انها مسيرة مقدسة، سريعة، قصيرة، وخصوية ايضا، انها مسيرة قرن من عمر العربي، من عمر ابداع اولاء العرب.

هذه المسيرة ابتدأت بكسر السجع، واطلاق المخيلة، والعبارة في لغة الحياة الجديدة، وسرعان ما ابتدعت ادبهم الحديثة اياما اذ، انها مسيرة مقدسة، سريعة، قصيرة، وخصوية ايضا، انها مسيرة قرن من عمر العربي، من عمر ابداع اولاء العرب.

في تلك السنين كان امر الحداثة مشغوا، ليس بالمعنى السياسي المختل، بل بحقيقة خلق امر جديد، انتاج الثقافة الجديدة، خط ميل بقوة الى مرجع اخر في الثقافة الغربية، غير المرجع الفرنسي او الانكليزي، هذا الخط الذي حرص ان يبدو بحق وغير حق خلق عوالم مضت على انه الخلق باسم التطلع الشعبي العربي المحتشني الى العدالة والحضارة، هذا الخط الذي الكبت نفسي بداية في غمرة، وتجرها. الكون في غمرة، يعجزها وتجربها.

في تلك السنين كان امر الحداثة مشغوا، ليس بالمعنى السياسي المختل، بل بحقيقة خلق امر جديد، انتاج الثقافة الجديدة، خط ميل بقوة الى مرجع اخر في الثقافة الغربية، غير المرجع الفرنسي او الانكليزي، هذا الخط الذي حرص ان يبدو بحق وغير حق خلق عوالم مضت على انه الخلق باسم التطلع الشعبي العربي المحتشني الى العدالة والحضارة، هذا الخط الذي الكبت نفسي بداية في غمرة، وتجرها. الكون في غمرة، يعجزها وتجربها.

في تلك السنين كان امر الحداثة مشغوا، ليس بالمعنى السياسي المختل، بل بحقيقة خلق امر جديد، انتاج الثقافة الجديدة، خط ميل بقوة الى مرجع اخر في الثقافة الغربية، غير المرجع الفرنسي او الانكليزي، هذا الخط الذي حرص ان يبدو بحق وغير حق خلق عوالم مضت على انه الخلق باسم التطلع الشعبي العربي المحتشني الى العدالة والحضارة، هذا الخط الذي الكبت نفسي بداية في غمرة، وتجرها. الكون في غمرة، يعجزها وتجربها.

في تلك السنين كان امر الحداثة مشغوا، ليس بالمعنى السياسي المختل، بل بحقيقة خلق امر جديد، انتاج الثقافة الجديدة، خط ميل بقوة الى مرجع اخر في الثقافة الغربية، غير المرجع الفرنسي او الانكليزي، هذا الخط الذي حرص ان يبدو بحق وغير حق خلق عوالم مضت على انه الخلق باسم التطلع الشعبي العربي المحتشني الى العدالة والحضارة، هذا الخط الذي الكبت نفسي بداية في غمرة، وتجرها. الكون في غمرة، يعجزها وتجربها.

في تلك السنين كان امر الحداثة مشغوا، ليس بالمعنى السياسي المختل، بل بحقيقة خلق امر جديد، انتاج الثقافة الجديدة، خط ميل بقوة الى مرجع اخر في الثقافة الغربية، غير المرجع الفرنسي او الانكليزي، هذا الخط الذي حرص ان يبدو بحق وغير حق خلق عوالم مضت على انه الخلق باسم التطلع الشعبي العربي المحتشني الى العدالة والحضارة، هذا الخط الذي الكبت نفسي بداية في غمرة، وتجرها. الكون في غمرة، يعجزها وتجربها.





## بقلم: بوهان الدجاني

# الأيام والناس

## قصّة الثقبية

لا ينكر تغير السحر بتغير الساحر  
والمسحور [٩]

تعرف أسرة حامد، في الحي الذي تقيم فيه، بأنها أسرة الشقيقات الثلاث. وقد تحصل مرابدة على هذا التعريف فيقال انها أسرة الزهرات الثلاث أو حتى الوردات أو القرنفلات الثلاث، أو ما شئت من أسماء الزهور. وكان هذا التعريف يسجل واقعا جوهريا في تركيب العائلة، الذي تحتل الشقيقات موقعا بارزا فيه. ولكنه لا يستعمل تسجيل هذا الواقع، بل تسجيل لواقع النظرة اليها. فالذين يستعملونه يعبرون فيه عما في نفوسهم، أكثر مما يعبرون عما في العائلة. إذ انه تعريف يحثوي طابعا استهزائيا باعتبار ان العلاقات تعرف بجرانها لا بنسائها، وباعتبار ان هذا التعريف الحسنة بتداول أوصاف لهم، تساءل ليكون لها أثر ايجابي يتضمن نوعا من التخليص في مقام العائلة في الوسط الذي تقيم بيته، وهذا ما قصده اصحاب التعريف.

ولكن وراء هذا الاستخفاف عواطف اعظم. فالرجال، والشبان منهم بوجه خاص، كانوا يشاهدون ظاهرة الشقيقات الثلاث بالكثير من الحيرة والغيرة والحسرة، اي بالكثير من الاعجاب الخفي، والاشتهاء الياس الحكوت. كانوا يحفظون ان البنات يزدرن كل يوم بعدا، ان لم نقل تالقا، ان لم نقل تعاليا، ولا يعرفون كيف يستسي لهم ذلك، بدون ان يبدن جهدا ظاهرا أو خفيا، بل ربما بدون ان تكون لهم مزية يتفلق منها. كان الذي يبدت عنه غيرهن غلايكادون يديونه، يبحث هو عنهن ثم يأتي اليهن راضيا طامسا. وقد فات هؤلاء ما كان لحوادثهم الاستخفاف بالذات، من اثر في هذا الترتيب المستنظر، فاتهم ان كثيرا من الماء قد جرى تحت القيم التي بدوا عليها استخفافهم، كما ازال كل اثر معنوي لها تقريبا بل فاتهم، ان في مجال تغير القيم هذه، قد يمر الانسان على امر، فاذا المعبرة تحمل معنى الشفاء، بعد القرح، وتؤدي الى الاعجاب بدل التحقير، وتدعو الى الاقتداء بدل الانكار. وهذا الشيء الاخر هو الذي كان يثير خوف المحافظ من ابشاء الحي، الذين ما زالوا على الفكر القديم في التزكيت المعالي، ومركز البنات ووظيفتهن فيه. فلقد اخذ نموذج عائلة حامد يخلق ضغنا داخليا، مرواحا في شدة بين بيت وآخر، حتى ان بنتا في أحد البيوت، اثبرت، اذا كان أبوها يستخف بالشقيقات الثلاث، للاعراب مرواحا عن شتمها، لو كانت احدهن، وما دعا اباه الى انتقارها، على رواية، بل الى ان ارفعها عن كفا على رواية ثانية. وقيل بان هذه البنت هي عيوش، كما قيل بأنها في الحقيقة بنت أخرى، إذ عيوش اكبر من ذلك.

وما الذي في الشقيقات يدعو الى كل هذا الاهتمام؟ الجمال. ذلك شيء حظف من متوسط، ولكن هنا، كما في كل شيء اخر يبدون اجمل من جملاهن، إذ لديهم شيء وصفه أحد المصنفين من ابشاء الحي، بأنه بريق كالبريق تتلاقى به أنية يزال عنها الغبار والصدأ... «أنية كانت ممتعة، لأنها كانت مخيابة، وكانت مخيابة حرصا عليها... ومن الحرص ما قل... لم تحصل مجرعة، ولا شيء يحير القول أو ينجواز ادراكها. أفضل الشيء نفسه لها في تحصل على النتيجة ذاتها...» ويبقى مع ذلك أنية شيء محير لا يفسره مثل أنية الملمعة... «أكثر من أنية، وأكثر من يتفكر، كما قال مصنف اخر سرا لصديق له.

كان لهما قول ترددده بين الضحك والجد، سمح به كل من في الحي، وهو انهن لا يبدن زينةهن، ولما يبدن فقط مجاسهن. وقد رأي البعض في هذا القول مالا على منظرهن الخاص من الدلال والجر والاعفافة. فليس في عاداتهن في الملبس والسير والحديث ما يستفز أحدا، الا في كونه غير ما تعود عليه. ولا ايضا، وهذا بيت القصيد، في كونه غير عابري باستخفافه، وغير متطلع الى استئسانه، بل غير شاعر بوجوده، وذلك اسوأ ما في الامر. فالكتيرون قد اصبحوا مع الوقت، مع ادراك انعدام الفعالية لمواقفهم الاستمرارية مستدين لان يتفقدوا من جانب الآخر. ويشجعوا سابق انقيادهم، ويستخفوا بانفسهم، لو ان إحدى الشقيقات طلبت منه ذلك، غير ان هؤلاء كان يظنهم ان هذا التأييد لم يطلب منهم.

كانت الشقيقات يزنن زامعات الرأس، وينتظرن، عند باب البيت إحدى سيارات الأجرة يركبنها، وحينهن، ويؤننن السور، أو يقمن بزياراتهن معا. ويبدن ان تغدو وحدها وحدها، وان غدت كان هذا حدثا وحديا مشريين. وكان بعض الشباب يعطون لانفسهم سببا للزواج بقرع البيت في اوقات ظهورهن، وان سببا رجوعهن. ربما تحدث أحدهم بصوت عال مع رفيق له كزما يريد ان تسمعه إحدى البنات، وان احداهن لا يسجل عليهم جوابا مباشرا أو غير مباشر، سوى انهن ضحكن في إحدى المرات للاحظة مهذبة وضحكية شيء، اخذن يهايمسن ويضحكن، كان الذي اضحكهن شيء، غيرها.

كيف وصلت الشقيقات الى هذه المكانة الخاصة، المتميزة عن مكانة عائلتهن، بل عن مكانة كل بنات الحي؟ قال القاطنون ان ذلك جاء نتيجة تخطيط وضعته هن. وقد رسم هؤلاء لانفسهم صورة عن هنا واضحة الخطة لا صلة بينها وبين أي معرفة واقعية، ثم صادقوا مارس خيالهم، وأخذوا يضيفون اليه مستدين من حكايات ترد من هنا وهناك، ومن ثم يأتون بها لتصبح بعد ذلك شواهد على صحة تلك الصورة. خيالات تبرز خيالات. وتبدو هنا في هذه الصورة داهية واسعة الحيلة، واضحة الهدف، قوية الإرادة والاعتدال، عارفة بمواطن الضعف لدى الناس، ومستعدة لنفاذ منها. غير ان اهم سماتها جميعا، وسر نجاحها، هو الجذابة. التجوز على العرف، الانبساط في هذا، وحيثما كان هؤلاء يقولون بان كل فتاة تستطيع منا ما استطاعته هنا ان ابحاث لانفسها، أو بالاحري ابيع لها مثل جرثها. إذ ان جرة هنا لا تدور في الواقع الى ميزاتها وحدها، وانما الى ضفء ذويها. لقد قويت عليهم. ومن هنا فان نموذجها يتكرر بسهولة، إذ اين الرجال الذين هم في مثل انقياد عائلة حامد واستسلامها، فتاة تدبرهم وهم لا يبدرون.

هذه هي الصورة الدارجة في الحي. وربما وقعت بعض الملاحظات بينها وبين الحقيقة هنا وهناك، ولكنها في مجملها من صنع الخيال والانتساج أكثر من الواقع فالواقع ان الكثير مما اكتشفته هنا وأخواتها قد توصل اليه بطرق الصدفة، وكان لديهن الصدفة لاكتشاف قيمته بعد ان اوقعت الصدفة بالبداهة. حكاية المخطط الذي وضعت هنا وطبقته بنجاح لا أساس لها من الصحة اطلاقا. كل ما في الامر ان هنا كانت تمهيدة متفوقة في مرحلة الدراسة الثانوية، تولد عندها شغف عارم بالتمثيل، وقد تاملت فيها، بتعظيم، وكفاءة، لكي يسحق لها اهلها باكمل دراستها الجامعية في القاهرة. ولم

يلينوا امام هذا الطلب المعقول والعادي بسهولة، كما تفترض الرواية الدارجة، خوفا على بنتهم بان تضيق من مآهات القاهرة، ولكن تصميمها تنقلب في النهاية. وكانت أثناء وجودها في القاهرة بالغة المحافظة والحذر، ليلقي الادل راضين عنها، وليستروا في دعم مشروعه الدراسي ادبيا وماليا، وليثبت لهم في النهاية انها كانت على صواب، فيمنزوا بها. وتلك كلها تصورات وروى طبيعية لصبية جادة. وأخذت هنا تكتشف، أثناء عودتها لقضاء العطل تغيرا في النظرة اليها، تغيرا لا مكان له في الاصل في تصوراتها، ولكن قدرا كبيرا من الاستقلال والحرية وممارسة التصورات، بل ويصبح منطقا لبعض الحسايات، وساعدها على ذلك ذكاؤها الطبيعي والتدريب الذي تلقاه ذهنها نتيجة للدراسة الجامعية. ولقد ظنت في بادئ الامر ان تغير النظرة اليها راجع الى التغير الخارجي في وضعها، اي الى كونها طالبة جامعية، تسافر الى مدينة كبيرة، وتقيم وتجتول فيها بحرية، وبدون مراقبة. طبعاً كانت هناك بنات اخريات، ومراقبة بعيدة، ولكن قدرا كبيرا من الاستقلال والحرية وممارسة المسؤولية يبقى بعد ذلك. غير انها اكتشفت فيما بعد ان هذه الظروف الخارجية تخلق جوا أو زاوية نظر. اما النظرة ذاتها فلها اسباب أخرى. وقد لخصتها لانفسها ذات يوم، إذ دخلت لنفسها، بعد ان استوقفتها فيض الاعجاب بها الذي كانت تلحظه اينما ذهبت، لخصتها بان الناس يرون فيها شيئا يبحثون عنه، وقد يكون هذا الشيء فيها أكثر من غيرها. شمة صورة جديدة اخذت ترسم في اذهان كثيرة عن «الثقافة»، ومن الجائز ان فيها ملامح من تلك الصورة. وهذا الاكتشاف العسفي وضع بيدها طرف خيط، ما لبثت بعد ذلك ان امسكت به، وأخذت تبرز لانفسها صورة تتألف من مزيج ما من تصورها هي «الثقافة» واكتشافها، عبر الاعجاب بالاستهجان، للتصور المتطور في اذهان المشترك، اذا صح التعبير.

حتى بعد النقطة لم يكن لدى اي من شيان الحي اعتراف. ولكن تبين فيما بعد، انها كانت نقطة افتراق بالنسبة الى تكوينها الشخصي، ادت الى ذلك التباين في النظرة الخارجية اليها، وإلى أخوتها، الذي كانت عمالة ظاهرة في الحي. إذ بعدها اخذت الصورة التي تتنصتها هنا تتبدد ابتداءا بارزا عن المألوف مما اثار تلك التوجهات المتلاحقة من الحيرة والتساؤل والغيرة والتساؤل. ولكن هنا، رأى فيها الكتيرون شيئا جديدا، لم يستطيعوه من اي مظهر اما ملموس في الشكل أو المتصرف. بل طلع في أوله هاجسا في الخيالات، لم تلبث الايام ان حدثت معاملة. وقد عبر هؤلاء عنه بنفسهم. كانت هناك أصبحت متعالية بل شمرقة، فخطبها حجابا، أو بقرا كادما، أو يسحر لها سحرا، وما زالت البنت العصرية لتجا الى السحر، ولكنه سحر، من نوع آخر يلام مسحورا من نوع اخر. إذ لا ينكر تغير السحر بتغير الساحر والمسحور.

هكذا ياخذنا الشيء الذي حققته الاختان هن ومنى تحت قيادة هن، ويضلل حكتكنا انك شبيهة بالسحر. وما كان لي انهما توجعا ابرز شابين في تلك الفترة - شارب كانت عائلات كبيرة ذات اسم وذات نسر، تظن ان كلا منهما واجد عندها المصاهرة المناسبة، فسادها الاستمرار، ادعت اولهما ومن ثم صديقه، ولما توجعت تلو الآخر، يحط رحاله عندهما وما اقل ما يستطيع ان يحصل. ربما كان هذا في الواقع قصارى استحقاقه، إذ لو كان يستحق الافضل لحصل عليه. ما كان فقط، وانما، كما وصف أحد شيان الحي، كما اكتشفت كل منهما خاتم لييك ما دعت عفريته وقالت له «ابن لي قصرا في جبل الاترياء»، وأذ بالعفريته يجهز القصر ويصلحها من جبل القراء اليه، يحملها فوق سطح المدينة، بغير مرور في اوديتها وساحتها. لم يكن قصرا تاما بالبطبع، ولكنه بيت كالقصر، مثل القصر الذي كان جدها في بابا، في خوي، ليس مناما، ولا مثل بقعة، ولا ظن مستحيل، ولا خيال ذكري شيء حقيقي، لكنه العبد من نساء وبنات الحي، السلواتي ذهبن بعد كل من المراجعات للمباركة في القاهرة، ولاستلواتي الفضول في الحقيقة، فشاغلن الثلاث والرياش، وغرفة المائدة يعالونها، وخراتهن المحفورة، وكراسيها المصنوعة بالحجر المهيكل، ومعارضها الزجاجية تتجرجر خلفها اقواب وقوارير من فضة، واطفان من اكليل والاطاق الخزف البراق والبلور، وناهي السجاد الكاشاني، منسقة كلها بقوى ياخذ العقل. ولا فخر فافخر هو ما قصت هنا عمرها كله في دراسته، ولو ان أية بنت أخرى اتبع لها نصف ذلك الوقت لعلت ما هو المظهر ان هذا الخزف هو السحر الآخر الذي تستعمله لاستدراج على زوجها، بعد ان استلمت سحرا غيره في اقتناصه. غير ان شيئا مضحكا حصل عند زيارة هن، إذ بعد ان استغرقت امام زياتها كل هاتيك التحف المصنوعة في بلاد مختلفة من هذا العالم، وقفت امام بروز موضوع في صدر قاعة الاستقبال وقالت بان اللوحة التي فيه هي في نظر زوجها، اجمل شيء في البيت، بعدها هي طبعها، بلادها لانها رسمها. هكذا، وكذا، عندما زين منى لم تكن هناك لوحة بالبطبع، ان منى لا ترسم، وانما كانت هناك، ما نفس لوحة شهادة الحقوق التي حصلت منها من انجاست، يدرجها امتياز، وعندما مدت إحدى الفواتير يديها وانزالت الشهادة لتتأكد منها، اي لتوحي بالاشد، في صحتها، فاجاها ان وجدت حذوة حسان تتوسلها خوزة زرقاء مخيطة خلفها، فاعلمت ان الشهادة ان مكانها بسرعة، بينما اخذت باقي الفواتير، فاعلمت انهن ما حدث، بالتعاظم وبكت الانتماسات. تستألف.

اشاغلن دارا، واحتكت، واصطاد الزوج المناسب والقصور - او ما يشبهها - والرياش، والخرقة الابنية، تلك هي العناصر التي اخذ ينال منها تسجيح الاسطورة المتطورة، التي ما بصورة طبيعية، الى غيره.

اكملت هن دراستها الجامعية في القاهرة، وحصلت على شهادة جامعية ماء، ليساس، أو بكالوريوس، او دبلوم عالي. هذا امر تجمع المعلومات الدارجة عليه، ولكن هذه المعلومات ذاتها لا تذكر شيئا عن الاختصاص الجامعي الذي اكتسبته هن. إذ انها حصلت على شهادة جامعية وهذا يكفي، وما اهمية هذا الاختصاص على حال ما دامست مستخرطة في سلك التعليم مدرسة، ولا فرق بعد ذلك الى مادة تدرس، وهذا حصان المجازاة، وهي ان اسمها لا يكن بين أسماء المعينات للتدريس، التي نشرتها الصحف، ثم علم بعد ذلك انها لم تتقدم بأي طلب... هل يستألف الى إحدى الدول العربية للتدريس هناك، حيث الرواتب أعلى؟ ولا هذه، ان تستعمل في أحد البنوك أو الشركات، سكرتيرة يا خوي وما ادراك ما سكرتيرة. بعد كل هذا التعليم سكرتيرة. اما كان افضل أو اكتسبت هذه المهارة بكلفة أقل في أحد المعاهد العلمية؟ ولا هذه، ماذا بقي بعد هذا كله؟ محافضة وزيارة سفيرية؟ وهنا جاءت المجازاة الثانية، ستنتفح من استنابات الخزقة الداخلية. وما هي الخزقة الداخلية يا خوي؟ عودة الى اختصاصها. فقد درست في أحد المعاهد العليا للبنات الجميلة، وركزت على الخزقة الداخلية، والتحققت ببعض المعاهد الخارجية بالمراسلة، وحصلت على اجازات منها. وهي ايضا لم يبعجك رسالة، اين كان هذا كله مخيا يا خوي؟ ومن هذا الموقع تعرفت الى سالم حين تقدمت الى نقابة

رواية «الأيام والناس» عمل ادبي. ليست تاريخا ولا اعلاما وليست عملا سياسيا. اشخاصها ليسوا اشخاصا تاريخيين. واحداثها ليست احداثا تاريخية الا فيما يخص القليل منها. لكنها تمثل المعنى الحقيقي للاشخاص والمحتوى الحقيقي للاحداث التي اعيدت صياغتها لابرار المعنى والمضمون بدلا من الحدث واشخاصه المباشرين.

ورواية «الأيام والناس» عمل فني يعتمد على كل ما في الفن من غوص وحديث وترتيب ومسرحية وتقديم وتأخير وإيقاع تراقف المعنى وتعطيه ذلك البعد الحي الذي لا تعطيه الوثائق.

## قصّة الثقبية

لا ينكر تغير السحر بتغير الساحر  
والمسحور [٩]

تعرف أسرة حامد، في الحي الذي تقيم فيه، بأنها أسرة الشقيقات الثلاث. وقد تحصل مرابدة على هذا التعريف فيقال انها أسرة الزهرات الثلاث أو حتى الوردات أو القرنفلات الثلاث، أو ما شئت من أسماء الزهور. وكان هذا التعريف يسجل واقعا جوهريا في تركيب العائلة، الذي تحتل الشقيقات موقعا بارزا فيه. ولكنه لا يستعمل تسجيل هذا الواقع، بل تسجيل لواقع النظرة اليها. فالذين يستعملونه يعبرون فيه عما في نفوسهم، أكثر مما يعبرون عما في العائلة. إذ انه تعريف يحثوي طابعا استهزائيا باعتبار ان العلاقات تعرف بجرانها لا بنسائها، وباعتبار ان هذا التعريف الحسنة بتداول أوصاف لهم، تساءل ليكون لها أثر ايجابي يتضمن نوعا من التخليص في مقام العائلة في الوسط الذي تقيم بيته، وهذا ما قصده اصحاب التعريف.

ولكن وراء هذا الاستخفاف عواطف اعظم. فالرجال، والشبان منهم بوجه خاص، كانوا يشاهدون ظاهرة الشقيقات الثلاث بالكثير من الحيرة والغيرة والحسرة، اي بالكثير من الاعجاب الخفي، والاشتهاء الياس الحكوت. كانوا يحفظون ان البنات يزدرن كل يوم بعدا، ان لم نقل تالقا، ان لم نقل تعاليا، ولا يعرفون كيف يستسي لهم ذلك، بدون ان يبدن جهدا ظاهرا أو خفيا، بل ربما بدون ان تكون لهم مزية يتفلق منها. كان الذي يبدت عنه غيرهن غلايكادون يديونه، يبحث هو عنهن ثم يأتي اليهن راضيا طامسا. وقد فات هؤلاء ما كان لحوادثهم الاستخفاف بالذات، من اثر في هذا الترتيب المستنظر، فاتهم ان كثيرا من الماء قد جرى تحت القيم التي بدوا عليها استخفافهم، كما ازال كل اثر معنوي لها تقريبا بل فاتهم، ان في مجال تغير القيم هذه، قد يمر الانسان على امر، فاذا المعبرة تحمل معنى الشفاء، بعد القرح، وتؤدي الى الاعجاب بدل التحقير، وتدعو الى الاقتداء بدل الانكار. وهذا الشيء الاخر هو الذي كان يثير خوف المحافظ من ابشاء الحي، الذين ما زالوا على الفكر القديم في التزكيت المعالي، ومركز البنات ووظيفتهن فيه. فلقد اخذ نموذج عائلة حامد يخلق ضغنا داخليا، مرواحا في شدة بين بيت وآخر، حتى ان بنتا في أحد البيوت، اثبرت، اذا كان أبوها يستخف بالشقيقات الثلاث، للاعراب مرواحا عن شتمها، لو كانت احدهن، وما دعا اباه الى انتقارها، على رواية، بل الى ان ارفعها عن كفا على رواية ثانية. وقيل بان هذه البنت هي عيوش، كما قيل بأنها في الحقيقة بنت أخرى، إذ عيوش اكبر من ذلك.

وما الذي في الشقيقات يدعو الى كل هذا الاهتمام؟ الجمال. ذلك شيء حظف من متوسط، ولكن هنا، كما في كل شيء اخر يبدون اجمل من جملاهن، إذ لديهم شيء وصفه أحد المصنفين من ابشاء الحي، بأنه بريق كالبريق تتلاقى به أنية يزال عنها الغبار والصدأ... «أنية كانت ممتعة، لأنها كانت مخيابة، وكانت مخيابة حرصا عليها... ومن الحرص ما قل... لم تحصل مجرعة، ولا شيء يحير القول أو ينجواز ادراكها. أفضل الشيء نفسه لها في تحصل على النتيجة ذاتها...» ويبقى مع ذلك أنية شيء محير لا يفسره مثل أنية الملمعة... «أكثر من أنية، وأكثر من يتفكر، كما قال مصنف اخر سرا لصديق له.

كان لهما قول ترددده بين الضحك والجد، سمح به كل من في الحي، وهو انهن لا يبدن زينةهن، ولما يبدن فقط مجاسهن. وقد رأي البعض في هذا القول مالا على منظرهن الخاص من الدلال والجر والاعفافة. فليس في عاداتهن في الملبس والسير والحديث ما يستفز أحدا، الا في كونه غير ما تعود عليه. ولا ايضا، وهذا بيت القصيد، في كونه غير عابري باستخفافه، وغير متطلع الى استئسانه، بل غير شاعر بوجوده، وذلك اسوأ ما في الامر. فالكتيرون قد اصبحوا مع الوقت، مع ادراك انعدام الفعالية لمواقفهم الاستمرارية مستدين لان يتفقدوا من جانب الآخر. ويشجعوا سابق انقيادهم، ويستخفوا بانفسهم، لو ان إحدى الشقيقات طلبت منه ذلك، غير ان هؤلاء كان يظنهم ان هذا التأييد لم يطلب منهم.

كانت الشقيقات يزنن زامعات الرأس، وينتظرن، عند باب البيت إحدى سيارات الأجرة يركبنها، وحينهن، ويؤننن السور، أو يقمن بزياراتهن معا. ويبدن ان تغدو وحدها وحدها، وان غدت كان هذا حدثا وحديا مشريين. وكان بعض الشباب يعطون لانفسهم سببا للزواج بقرع البيت في اوقات ظهورهن، وان سببا رجوعهن. ربما تحدث أحدهم بصوت عال مع رفيق له كزما يريد ان تسمعه إحدى البنات، وان احداهن لا يسجل عليهم جوابا مباشرا أو غير مباشر، سوى انهن ضحكن في إحدى المرات للاحظة مهذبة وضحكية شيء، اخذن يهايمسن ويضحكن، كان الذي اضحكهن شيء، غيرها.

كيف وصلت الشقيقات الى هذه المكانة الخاصة، المتميزة عن مكانة عائلتهن، بل عن مكانة كل بنات الحي؟ قال القاطنون ان ذلك جاء نتيجة تخطيط وضعته هن. وقد رسم هؤلاء لانفسهم صورة عن هنا واضحة الخطة لا صلة بينها وبين أي معرفة واقعية، ثم صادقوا مارس خيالهم، وأخذوا يضيفون اليه مستدين من حكايات ترد من هنا وهناك، ومن ثم يأتون بها لتصبح بعد ذلك شواهد على صحة تلك الصورة. خيالات تبرز خيالات. وتبدو هنا في هذه الصورة داهية واسعة الحيلة، واضحة الهدف، قوية الإرادة والاعتدال، عارفة بمواطن الضعف لدى الناس، ومستعدة لنفاذ منها. غير ان اهم سماتها جميعا، وسر نجاحها، هو الجذابة. التجوز على العرف، الانبساط في هذا، وحيثما كان هؤلاء يقولون بان كل فتاة تستطيع منا ما استطاعته هنا ان ابحاث لانفسها، أو بالاحري ابيع لها مثل جرثها. إذ ان جرة هنا لا تدور في الواقع الى ميزاتها وحدها، وانما الى ضفء ذويها. لقد قويت عليهم. ومن هنا فان نموذجها يتكرر بسهولة، إذ اين الرجال الذين هم في مثل انقياد عائلة حامد واستسلامها، فتاة تدبرهم وهم لا يبدرون.

هذه هي الصورة الدارجة في الحي. وربما وقعت بعض الملاحظات بينها وبين الحقيقة هنا وهناك، ولكنها في مجملها من صنع الخيال والانتساج أكثر من الواقع فالواقع ان الكثير مما اكتشفته هنا وأخواتها قد توصل اليه بطرق الصدفة، وكان لديهن الصدفة لاكتشاف قيمته بعد ان اوقعت الصدفة بالبداهة. حكاية المخطط الذي وضعت هنا وطبقته بنجاح لا أساس لها من الصحة اطلاقا. كل ما في الامر ان هنا كانت تمهيدة متفوقة في مرحلة الدراسة الثانوية، تولد عندها شغف عارم بالتمثيل، وقد تاملت فيها، بتعظيم، وكفاءة، لكي يسحق لها اهلها باكمل دراستها الجامعية في القاهرة. ولم

يلينوا امام هذا الطلب المعقول والعادي بسهولة، كما تفترض الرواية الدارجة، خوفا على بنتهم بان تضيق من مآهات القاهرة، ولكن تصميمها تنقلب في النهاية. وكانت أثناء وجودها في القاهرة بالغة المحافظة والحذر، ليلقي الادل راضين عنها، وليستروا في دعم مشروعه الدراسي ادبيا وماليا، وليثبت لهم في النهاية انها كانت على صواب، فيمنزوا بها. وتلك كلها تصورات وروى طبيعية لصبية جادة. وأخذت هنا تكتشف، أثناء عودتها لقضاء العطل تغيرا في النظرة اليها، تغيرا لا مكان له في الاصل في تصوراتها، ولكن قدرا كبيرا من الاستقلال والحرية وممارسة التصورات، بل ويصبح منطقا لبعض الحسايات، وساعدها على ذلك ذكاؤها الطبيعي والتدريب الذي تلقاه ذهنها نتيجة للدراسة الجامعية. ولقد ظنت في بادئ الامر ان تغير النظرة اليها راجع الى التغير الخارجي في وضعها، اي الى كونها طالبة جامعية، تسافر الى مدينة كبيرة، وتقيم وتجتول فيها بحرية، وبدون مراقبة. طبعاً كانت هناك بنات اخريات، ومراقبة بعيدة، ولكن قدرا كبيرا من الاستقلال والحرية وممارسة المسؤولية يبقى بعد ذلك. غير انها اكتشفت فيما بعد ان هذه الظروف الخارجية تخلق جوا أو زاوية نظر. اما النظرة ذاتها فلها اسباب أخرى. وقد لخصتها لانفسها ذات يوم، إذ دخلت لنفسها، بعد ان استوقفتها فيض الاعجاب بها الذي كانت تلحظه اينما ذهبت، لخصتها بان الناس يرون فيها شيئا يبحثون عنه، وقد يكون هذا الشيء فيها أكثر من غيرها. شمة صورة جديدة اخذت ترسم في اذهان كثيرة عن «الثقافة»، ومن الجائز ان فيها ملامح من تلك الصورة. وهذا الاكتشاف العسفي وضع بيدها طرف خيط، ما لبثت بعد ذلك ان امسكت به، وأخذت تبرز لانفسها صورة تتألف من مزيج ما من تصورها هي «الثقافة» واكتشافها، عبر الاعجاب بالاستهجان، للتصور المتطور في اذهان المشترك، اذا صح التعبير.

حتى بعد النقطة لم يكن لدى اي من شيان الحي اعتراف. ولكن تبين فيما بعد، انها كانت نقطة افتراق بالنسبة الى تكوينها الشخصي، ادت الى ذلك التباين في النظرة الخارجية اليها، وإلى أخوتها، الذي كانت عمالة ظاهرة في الحي. إذ بعدها اخذت الصورة التي تتنصتها هنا تتبدد ابتداءا بارزا عن المألوف مما اثار تلك التوجهات المتلاحقة من الحيرة والتساؤل والغيرة والتساؤل. ولكن هنا، رأى فيها الكتيرون شيئا جديدا، لم يستطيعوه من اي مظهر اما ملموس في الشكل أو المتصرف. بل طلع في أوله هاجسا في الخيالات، لم تلبث الايام ان حدثت معاملة. وقد عبر هؤلاء عنه بنفسهم. كانت هناك أصبحت متعالية بل شمرقة، فخطبها حجابا، أو بقرا كادما، أو يسحر لها سحرا، وما زالت البنت العصرية لتجا الى السحر، ولكنه سحر، من نوع آخر يلام مسحورا من نوع اخر. إذ لا ينكر تغير السحر بتغير الساحر والمسحور.

هكذا ياخذنا الشيء الذي حققته الاختان هن ومنى تحت قيادة هن، ويضلل حكتكنا انك شبيهة بالسحر. وما كان لي انهما توجعا ابرز شابين في تلك الفترة - شارب كانت عائلات كبيرة ذات اسم وذات نسر، تظن ان كلا منهما واجد عندها المصاهرة المناسبة، فسادها الاستمرار، ادعت اولهما ومن ثم صديقه، ولما توجعت تلو الآخر، يحط رحاله عندهما وما اقل ما يستطيع ان يحصل. ربما كان هذا في الواقع قصارى استحقاقه، إذ لو كان يستحق الافضل لحصل عليه. ما كان فقط، وانما، كما وصف أحد شيان الحي، كما اكتشفت كل منهما خاتم لييك ما دعت عفريته وقالت له «ابن لي قصرا في جبل الاترياء»، وأذ بالعفريته يجهز القصر ويصلحها من جبل القراء اليه، يحملها فوق سطح المدينة، بغير مرور في اوديتها وساحتها. لم يكن قصرا تاما بالبطبع، ولكنه بيت كالقصر، مثل القصر الذي كان جدها في بابا، في خوي، ليس مناما، ولا مثل بقعة، ولا ظن مستحيل، ولا خيال ذكري شيء حقيقي، لكنه العبد من نساء وبنات الحي، السلواتي ذهبن بعد كل من المراجعات للمباركة في القاهرة، ولاستلواتي الفضول في الحقيقة، فشاغلن الثلاث والرياش، وغرفة المائدة يعالونها، وخراتهن المحفورة، وكراسيها المصنوعة بالحجر المهيكل، ومعارضها الزجاجية تتجرجر خلفها اقواب وقوارير من فضة، واطفان من اكليل والاطاق الخزف البراق والبلور، وناهي السجاد الكاشاني، منسقة كلها بقوى ياخذ العقل. ولا فخر فافخر هو ما قصت هنا عمرها كله في دراسته، ولو ان أية بنت أخرى اتبع لها نصف ذلك الوقت لعلت ما هو المظهر ان هذا الخزف هو السحر الآخر الذي تستعمله لاستدراج على زوجها، بعد ان استلمت سحرا غيره في اقتناصه. غير ان شيئا مضحكا حصل عند زيارة هن، إذ بعد ان استغرقت امام زياتها كل هاتيك التحف المصنوعة في بلاد مختلفة من هذا العالم، وقفت امام بروز موضوع في صدر قاعة الاستقبال وقالت بان اللوحة التي فيه هي في نظر زوجها، اجمل شيء في البيت، بعدها هي طبعها، بلادها لانها رسمها. هكذا، وكذا، عندما زين منى لم تكن هناك لوحة بالبطبع، ان منى لا ترسم، وانما كانت هناك، ما نفس لوحة شهادة الحقوق التي حصلت منها من انجاست، يدرجها امتياز، وعندما مدت إحدى الفواتير يديها وانزالت الشهادة لتتأكد منها، اي لتوحي بالاشد، في صحتها، فاجاها ان وجدت حذوة حسان تتوسلها خوزة زرقاء مخيطة خلفها، فاعلمت ان الشهادة ان مكانها بسرعة، بينما اخذت باقي الفواتير، فاعلمت انهن ما حدث، بالتعاظم وبكت الانتماسات. تستألف.

اشاغلن دارا، واحتكت، واصطاد الزوج المناسب والقصور - او ما يشبهها - والرياش، والخرقة الابنية، تلك هي العناصر التي اخذ ينال منها تسجيح الاسطورة المتطورة، التي ما بصورة طبيعية، الى غيره.

اكملت هن دراستها الجامعية في القاهرة، وحصلت على شهادة جامعية ماء، ليساس، أو بكالوريوس، او دبلوم عالي. هذا امر تجمع المعلومات الدارجة عليه، ولكن هذه المعلومات ذاتها لا تذكر شيئا عن الاختصاص الجامعي الذي اكتسبته هن. إذ انها حصلت على شهادة جامعية وهذا يكفي، وما اهمية هذا الاختصاص على حال ما دامست مستخرطة في سلك التعليم مدرسة، ولا فرق بعد ذلك الى مادة تدرس، وهذا حصان المجازاة، وهي ان اسمها لا يكن بين أسماء المعينات للتدريس، التي نشرتها الصحف، ثم علم بعد ذلك انها لم تتقدم بأي طلب... هل يستألف الى إحدى الدول العربية للتدريس هناك، حيث الرواتب أعلى؟ ولا هذه، ان تستعمل في أحد البنوك أو الشركات، سكرتيرة يا خوي وما ادراك ما سكرتيرة. بعد كل هذا التعليم سكرتيرة. اما كان افضل أو اكتسبت هذه المهارة بكلفة أقل في أحد المعاهد العلمية؟ ولا هذه، ماذا بقي بعد هذا كله؟ محافضة وزيارة سفيرية؟ وهنا جاءت المجازاة الثانية، ستنتفح من استنابات الخزقة الداخلية. وما هي الخزقة الداخلية يا خوي؟ عودة الى اختصاصها. فقد درست في أحد المعاهد العليا للبنات الجميلة، وركزت على الخزقة الداخلية، والتحققت ببعض المعاهد الخارجية بالمراسلة، وحصلت على اجازات منها. وهي ايضا لم يبعجك رسالة، اين كان هذا كله مخيا يا خوي؟ ومن هذا الموقع تعرفت الى سالم حين تقدمت الى نقابة

رواية «الأيام والناس» عمل ادبي. ليست تاريخا ولا اعلاما وليست عملا سياسيا. اشخاصها ليسوا اشخاصا تاريخيين. واحداثها ليست احداثا تاريخية الا فيما يخص القليل منها. لكنها تمثل المعنى الحقيقي للاشخاص والمحتوى الحقيقي للاحداث التي اعيدت صياغتها لابرار المعنى والمضمون بدلا من الحدث واشخاصه المباشرين.

ورواية «الأيام والناس» عمل فني يعتمد على كل ما في الفن من غوص وحديث وترتيب ومسرحية وتقديم وتأخير وإيقاع تراقف المعنى وتعطيه ذلك البعد الحي الذي لا تعطيه الوثائق.

هكذا ياخذنا الشيء الذي حققته الاختان هن ومنى تحت قيادة هن، ويضلل حكتكنا انك شبيهة بالسحر. وما كان لي انهما توجعا ابرز شابين في تلك الفترة - شارب كانت عائلات كبيرة ذات اسم وذات نسر، تظن ان كلا منهما واجد عندها المصاهرة المناسبة، فسادها الاستمرار، ادعت اولهما ومن ثم صديقه، ولما توجعت تلو الآخر، يحط رحاله عندهما وما اقل ما يستطيع ان يحصل. ربما كان هذا في الواقع قصارى استحقاقه، إذ لو كان يستحق الافضل لحصل عليه. ما كان فقط، وانما، كما وصف أحد شيان الحي، كما اكتشفت كل منهما خاتم لييك ما دعت عفريته وقالت له «ابن لي قصرا في جبل الاترياء»، وأذ بالعفريته يجهز القصر ويصلحها من جبل القراء اليه، يحملها فوق سطح المدينة، بغير مرور في اوديتها وساحتها. لم يكن قصرا تاما بالبطبع، ولكنه بيت كالقصر، مثل القصر الذي كان جدها في بابا، في خوي، ليس مناما، ولا مثل بقعة، ولا ظن مستحيل، ولا خيال ذكري شيء حقيقي، لكنه العبد من نساء وبنات الحي، السلواتي ذهبن بعد كل من المراجعات للمباركة في القاهرة، ولاستلواتي الفضول في الحقيقة، فشاغلن الثلاث والرياش، وغرفة المائدة يعالونها، وخراتهن المحفورة، وكراسيها المصنوعة بالحجر المهيكل، ومعارضها الزجاجية تتجرجر خلفها اقواب وقوارير من فضة، واطفان من اكليل والاطاق الخزف البراق والبلور، وناهي السجاد الكاشاني، منسقة كلها بقوى ياخذ العقل. ولا فخر فافخر هو ما قصت هنا عمرها كله في دراسته، ولو ان أية بنت أخرى اتبع لها نصف ذلك الوقت لعلت ما هو المظهر ان هذا الخزف هو السحر الآخر الذي تستعمله لاستدراج على زوجها، بعد ان استلمت سحرا غيره في اقتناصه. غير ان شيئا مضحكا حصل عند زيارة هن، إذ بعد ان استغرقت امام زياتها كل هاتيك التحف المصنوعة في بلاد مختلفة من هذا العالم، وقفت امام بروز موضوع في صدر قاعة الاستقبال وقالت بان اللوحة التي فيه هي في نظر زوجها، اجمل شيء في البيت، بعدها هي طبعها، بلادها لانها رسمها. هكذا، وكذا، عندما زين منى لم تكن هناك لوحة بالبطبع، ان منى لا ترسم، وانما كانت هناك، ما نفس لوحة شهادة الحقوق التي حصلت منها من انجاست، يدرجها امتياز، وعندما مدت إحدى الفواتير يديها وانزالت الشهادة لتتأكد منها، اي لتوحي بالاشد، في صحتها، فاجاها ان وجدت حذوة حسان تتوسلها خوزة زرقاء مخيطة خلفها، فاعلمت ان الشهادة ان مكانها بسرعة، بينما اخذت باقي الفواتير، فاعلمت انهن ما حدث، بالتعاظم وبكت الانتماسات. تستألف.

اشاغلن دارا، واحتكت، واصطاد الزوج المناسب والقصور - او ما يشبهها - والرياش، والخرقة الابنية، تلك هي العناصر التي اخذ ينال منها تسجيح الاسطورة المتطورة، التي ما بصورة طبيعية، الى غيره.

اكملت هن دراستها الجامعية في القاهرة، وحصلت على شهادة جامعية ماء، ليساس، أو بكالوريوس، او دبلوم عالي. هذا امر تجمع المعلومات الدارجة عليه، ولكن هذه المعلومات ذاتها لا تذكر شيئا عن الاختصاص الجامعي الذي اكتسبته هن. إذ انها حصلت على شهادة جامعية وهذا يكفي، وما اهمية هذا الاختصاص على حال ما دامست مستخرطة في سلك التعليم مدرسة، ولا فرق بعد ذلك الى مادة تدرس، وهذا حصان المجازاة، وهي ان اسمها لا يكن بين أسماء المعينات للتدريس، التي نشرتها الصحف، ثم علم بعد ذلك انها لم تتقدم بأي طلب... هل يستألف الى إحدى الدول العربية للتدريس هناك، حيث الرواتب أعلى؟ ولا هذه، ان تستعمل في أحد البنوك أو الشركات، سكرتيرة يا خوي وما ادراك ما سكرتيرة. بعد كل هذا التعليم سكرتيرة. اما كان افضل أو اكتسبت هذه المهارة بكلفة أقل في أحد المعاهد العلمية؟ ولا هذه، ماذا بقي بعد هذا كله؟ محافضة وزيارة سفيرية؟ وهنا جاءت المجازاة الثانية، ستنتفح من استنابات الخزقة الداخلية. وما هي الخزقة الداخلية يا خوي؟ عودة الى اختصاصها. فقد درست في أحد المعاهد العليا للبنات الجميلة، وركزت على الخزقة الداخلية، والتحققت ببعض المعاهد الخارجية بالمراسلة، وحصلت على اجازات منها. وهي ايضا لم يبعجك رسالة، اين كان هذا كله مخيا يا خوي؟ ومن هذا الموقع تعرفت الى سالم حين تقدمت الى نقابة

رواية «الأيام والناس» عمل ادبي. ليست تاريخا ولا اعلاما وليست عملا سياسيا. اشخاصها ليسوا اشخاصا تاريخيين. واحداثها ليست احداثا تاريخية الا فيما يخص القليل منها. لكنها تمثل المعنى الحقيقي للاشخاص والمحتوى الحقيقي للاحداث التي اعيدت صياغتها لابرار المعنى والمضمون بدلا من الحدث واشخاصه المباشرين.

ورواية «الأيام والناس» عمل فني يعتمد على كل ما في الفن من غوص وحديث وترتيب ومسرحية وتقديم وتأخير وإيقاع تراقف المعنى وتعطيه ذلك البعد الحي الذي لا تعطيه الوثائق.

هكذا ياخذنا الشيء الذي حققته الاختان هن ومنى تحت قيادة هن، ويضلل حكتكنا انك شبيهة بالسحر. وما كان لي انهما توجعا ابرز شابين في تلك الفترة - شارب كانت عائلات كبيرة ذات اسم وذات نسر، تظن ان كلا منهما واجد عندها المصاهرة المناسبة، فسادها الاستمرار، ادعت اولهما ومن ثم صديقه، ولما توجعت تلو الآخر، يحط رحاله عندهما وما اقل ما يستطيع ان يحصل. ربما كان هذا في الواقع قصارى استحقاقه، إذ لو كان يستحق الافضل لحصل عليه. ما كان فقط، وانما، كما وصف أحد شيان الحي، كما اكتشفت كل منهما خاتم لييك ما دعت عفريته وقالت له «ابن لي قصرا في جبل الاترياء»، وأذ بالعفريته يجهز القصر ويصلحها من جبل القراء اليه، يحملها فوق سطح المدينة، بغير مرور في اوديتها وساحتها. لم يكن قصرا تاما بالبطبع، ولكنه بيت كالقصر، مثل القصر الذي كان جدها في بابا، في خوي، ليس مناما، ولا مثل بقعة، ولا ظن مستحيل، ولا خيال ذكري شيء حقيقي، لكنه العبد من نساء وبنات الحي، السلواتي ذهبن بعد كل من المراجعات للمباركة في القاهرة، ولاستلواتي الفضول في الحقيقة، فشاغلن الثلاث والرياش، وغرفة المائدة يعالونها، وخراتهن المحفورة، وكراسيها المصنوعة بالحجر المهيكل، ومعارضها الزجاجية تتجرجر خلفها اقواب وقوارير من فضة، واطفان من اكليل والاطاق الخزف البراق والبلور، وناهي السجاد الكاشاني، منسقة كلها بقوى ياخذ العقل. ولا فخر فافخر هو ما قصت هنا عمرها كله في دراسته، ولو ان أية بنت أخرى اتبع لها نصف ذلك الوقت لعلت ما هو المظهر ان هذا الخزف هو السحر الآخر الذي تستعمله لاستدراج على زوجها، بعد ان استلمت سحرا غيره في اقتناصه. غير ان شيئا مضحكا حصل عند زيارة هن، إذ بعد ان استغرقت امام زياتها كل هاتيك التحف المصنوعة في بلاد مختلفة من هذا العالم، وقفت امام بروز موضوع في صدر قاعة الاستقبال وقالت بان اللوحة التي فيه هي في نظر زوجها، اجمل شيء في البيت، بعدها هي طبعها، بلادها لانها رسمها. هكذا، وكذا، عندما زين منى لم تكن هناك لوحة بالبطبع، ان منى لا ترسم، وانما كانت هناك، ما نفس لوحة شهادة الحقوق التي حصلت منها من انجاست، يدرجها امتياز، وعندما مدت إحدى الفواتير يديها وانزالت الشهادة لتتأكد منها، اي لتوحي بالاشد، في صحتها، فاجاها ان وجدت حذوة حسان تتوسلها خوزة زرقاء مخيطة خلفها، فاعلمت ان الشهادة ان مكانها بسرعة، بينما اخذت باقي الفواتير، فاعلمت انهن ما حدث، بالتعاظم وبكت الانتماسات. تستألف.

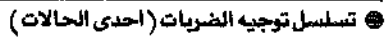






# في القمارك البحرية

# مفتاح النصر



المطارات	١٤٧
	١٧٠
المطارات	٦١٠
	٧٠٠
تزيين طائرات	٥٩٥
	١٠٠
المطارات والزوارق السفن	٨٧٢
العامة قواعد الاطلاق الساحلية	١٦٥
المطارات والزوارق السفن	٧٥٠
العامة قواعد الاطلاق الساحلية	٢١٠

ويرى الاختصاصيون الأميركيون ان الاستطلاع صالح المعركة البحرية الصاروخية، يجب ان يؤمن عن طريق المعطيات التي يحصل عليها بنفسه، ليس اتخاذ القرار الصحيح المتعلق بنوعية الضربة فحسب، بل ايضا قيادة الصواريخ الى حين القاطتها من قبل نظمات التوجيه الذاتي نحو الاهداف وتقدير نتائج ضربات الموجة بعد ذلك كله .

صاروخية، وسوف يؤدي التجهيز المتلاحق لثلاثين حربية بالأسلحة الصاروخية إلى أن كل صدام قتالي يبدأ، بل وسينتهي بضربات صاروخية قصيرة ولكن ية إلى الهدف الرئيس.

وفي الاعوام الاخيرة تطور تكتيك خوض المعارك البحرية، تطوروا كبيرا، مثل زيادة رقعة المعركة البحرية، وسرعة جريانها، تكثيف القوى والاسلحة بعد ذلك، وتخفيض مدة الزمن اللازم لكشف بقعة

is

المميزات التكتيكية - التكنيكية للصواريخ المضادة للسفن				
التسمية والدولة	مدى العمل كم	سرعة الطيران	الوزن كلف قبل الاطلاق الرأس القتالي	الحالات الرئيسية
«هازيون» RGM - 84A (اميركا)	١٢٠	٢٩٠ م/ثا	٦٦٠ ٢٢٥	الطائرات والفواصات والسفن المعائمة
«مينيفيك» AGM - 65E (اميركا)	١٥	...	٢٩٠ ١٣٦	الطائرات والفواصات
«توماروك» الولايات المتحدة الاميركية	٤٨٠ - ٥٦٠	٨٨٠ م/ثا	٤٥٤	السفن المعائمة
«كروموران» AS - 34 (المانيا الاتحادية)	٣٧	٩٠٠	٦٠٠ ١٦٠	الطائرات والزوارق
«سي كيلر» MK2 (ايطاليا)	٢٥	٨٥٠ م	٢٠٠ ٧٠	السفن المعائمة والزوارق والخوارج
«سي ليلر» (بريطانيا)	اكثر من ١٠٠	٩٠٠ م	٨٣٠ ٢٢٠	الطائرات
«بنغوين» MK3 (النرويج)	٢٠/٥٠ سفن منافق	حتى ٩٠ م	٢٤٧ ١٢٠	الطائرات
ASM-1 (اليابان)	٥٠	٩٠٠ م	٦١٠ ٢٠٠	الطائرات
PBS-15 (السويد)	١٥٠	٩٠٠ م	٥٩٥ ١٠٠	زوارق، طائرات
«أكروسييت» MM 38 (فرنسا)	٤٠	٢٠٠ م/ثا	٦٧٠ ١٢٥	الطائرات والزوارق السفن المعائمة قوارع الاطلاق الساحلية
«اوتومات» MK2 (فرنسا وايطاليا)	اكثر من ١٠٠	٢٠٠ م/ثا	٧٥٠ ٢١٠	الطائرات والزوارق السفن المعائمة قوارع الاطلاق الساحلية











## ٤. عملية جراحية ولا تزال تستمر؟

هي الآن أم لولدين، فرانك وقد صار في الحادية والعشرين وديانا في الثامنة، وتقول إن الزائدة الدودية حالة تافهة أن قيست بما جاء بعدها. أصيبت قبل أن تبلغ العشرين بالأم حادة في الذنب اليمنى، وكانت تصرخ من الوجع

وتحس أن طيول العالم كلها تجتمع لتقرع داخل جوفها، وأجريت لها عملية جراحية ولكن قبل أن يزال الضماد عنها انتقلت الحالة المرضية إليها إلى اليمين اليسرى... ومرة أخرى أجريت لها عملية.

قبل أن تبلغ الثلاثين من العمر كانت قد أجريت لها خمس عمليات في الأربعين، حين كشف التشخيص عن وجود ورم في الثدي اليسرى، وأجريت لها جراحة، ثم جراحة في الثدي الأيمن.

بعد أقل من سنة، تبين عودة الورم إلى الثدي الأيمن، وأجريت عملية أخرى، وصفت أن كانت تركض حين أصيب إبهام قدمها اليمنى بكتف تبين أن بعض الألياف فيه قد تضربت، ولم يجد الأطباء بدا من عملية جراحية.

في بطنها أجريت عدة عمليات جراحية لاستئصال أورام أو عمليات معالجة تطلبت الجراحة، ومع تشخيص آخر قرر الأطباء استئصال الرحم.

كيف يمكن أن تذكر كل تلك العمليات بالتسلسل الزمني... لا يستطيع إلا إذا رجعت إلى أوراقها هكذا تقول الزبائث وبعد مراجعة السجلات يتبين أنها واجهت أربعين عملية جراحية: خمس في الثدي اليمنى وسبع عمليات في الثدي اليسرى وسبع عمليات في الثدي الأيسر وواحدة لاستئصال الزائدة الدودية وسبع عمليات في البطن وواحدة لاستئصال الرحم وست عمليات في أصابع القدم اليمنى وواحدة في أصابع القدم اليسرى. أربعون عملية جراحية ولا تزال الزبائث تحتفظ بأسمائها... ولا تزال قادرة على الابتسام ومواجهة الحياة.

بالياس والقلق أن أجريت لها عملية استئصال الثدي حين الإصابة بالسرطان أو الشبهة رجحها حين الشبهة بالسرطان، تكاد تشعر أن ذلك كان نهاية العالم... وأنا لا أستطيع تقبل مثل هذه الروح الانهزامية... ما الفرق؟

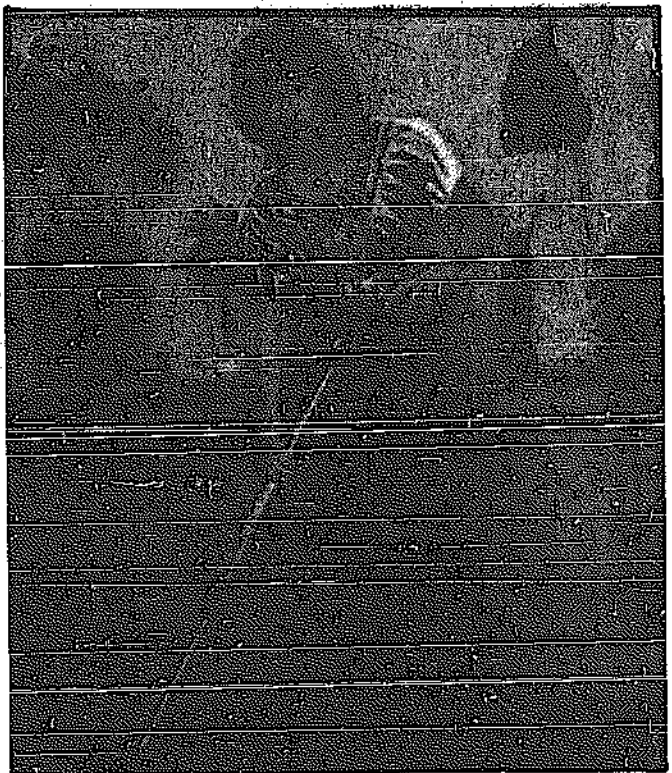
تجربى عملية جراحية وأتدافع وأعود إلى ممارسة الحياة بشكل طبيعي... فلماذا اليأس والحزن ولماذا استبدل البسمة بالمعوس والامل بالياس؟

خمس عمليات جراحية، عشر عمليات، عشرين عملية، ماذا أكثر؟ هذه السيدة الألمانية من أقليم الرور الصناعي تحمل في جسدها آثار أربعين عملية جراحية! الأولى كانت استئصال الزائدة الدودية واليربازيت في السابعة عشرة من العمر.

اليربازيت كيزات (٤٧ سنة) رشيقه ولها جسم فتاة في العشرين، خفيفة الحركة وحيثما سارت تلتفت إليها الأنظار، ولا تزال تمارس السباحة والهرولة ولعب التنس، وتضي الكثر من الوقت على الشاطئ أو على شرفة منزلها تستمتع بأشعة الشمس.

تقول إنها لا تعرف أن كان الناس يلتفتون إليها أعجابا برشاقتها أو إشتاقا عليها من عدد العمليات الجراحية التي أجريت لها. ثم تضحك قائلة أن ذلك صار من الأمور العادية ولا تعتقد أن العمليات الجراحية تؤثر على نفسياتها، مهما حدث.

في مقابلة صحفية أجريت معها أخيرا قالت أنها تعرف نساء قُصت عليهن - نفسيا ومعنويا - عملية جراحية واحدة، ولقد صار أشبه بالعرف المقبول أن تشمر المرأة



اليربازيت تظف بيتها كاي ربة بيت في مملكتها



اليربازيت كيزات بين ابنتها فرانك وابنتها ديانا

## في السدورة

## الشريسة

## تزداد

## المساوات



الشهرية - قد تتباين ردود الفعل والحالة النفسية والجسدية الزبائث والأكيدة والثابتة هو أن تلك الفترة تؤثر في انصباب المرأة كثيرا وتجعلها أكثر قابلية أن تحكم على الأمور حكما صحيحا ولا أن تتحكم بأعصابها ولا تستطيع أن تبعد حالة الكآبة والأعياء أطلاقا.

والأطباء ينصحون الأزواج أيضا أن يراعوا هذه الفترة في شأنهم، ذلك أن المرأة تكون في حاجة لكلمة لطيفة أو ابتسامة تشجيعية، وحين يتصرف الزوج بطريقة المهوذة يساعد في زيادة الأرهاق عند زوجته بينما لو وضعها بكلمة أو ابتسامة فيؤثر هذا ويجعلها أكثر قدرة على التحمل وعلى التغلب على تلك الحالة إلى حد كبير.

حالة التوتر والقلق والعصبية إضافة إلى الإحساس بالأرهاق، كلها تعتبر من الأسباب في زيادة نسبة حوادث المرور التي ترتكبها المرأة التي تقود السيارة، وذلك في زيادة نسبة الحوادث الزوجية، أفليس من المنطق أن يراعى الزوج والزوجات هذه الحالة؟

الشهرية من الأسباب المختلفة حين أصدر قراره بحق امرأة فقدت أعصابها حين تشاجرته مع زوجها، فاصابته بالصلابة بلغة شديدة.

وفي بريطانيا نشرت مجلة «نيو ساينتست» في أحد أعدادها الأخيرة احصائية قامت بها لوائح المرور وتبين منها أن نسبة عالية جدا من حوادث المرور التي تقترنها النساء بالسيارة تقع في فترة الدورة الشهرية. وتبين ذلك نشرت معلومات في ألمانيا الغربية تقول أن الكثير من حوادث العنف التي تقوم بها المرأة تكون في فترة الدورة الشهرية أو قبلها بثلاثة أيام.

تتصحح الدكتور «ماريا كينغستون» المرأة العاملة أو التي تضطر أن تقود سيارتها أن تهتم كثيرا وتبذل انتباهها مضاعفا خلال الثلاثة أيام التي تسبق الدورة الشهرية وبعدها أيضا، ذلك أن إفراز الهرمونات والاختلال في عمل بعض غدد الجسم يجعلها أقل قدرة على بدء عليها الهدوء في الظاهر ويقول فريق من أطباء أمراض النساء في لندن أنه من النادر أن يثر على امرأة واحدة لانتثار أبدا في فترة الدورة

سيدتي، هل تقودين سيارة؟ الدكتور ميكايلا كينغستون من «سوسن» تقول إن على المرأة التي تقود سيارة أن تكون حريصة في أيام معينة من الشهر أكثر من غيرها، تلك هي فترة الدورة الشهرية، لأن البحوث والدراسات أثبتت بالأرقام وبما لا يقبل الشك أن ٥٣ في المئة من الحوادث التي ترتكبها المرأة حين تقود السيارة تكون في فترة الدورة الشهرية أو قبلها بثلاثة أيام... و٧٥ في المئة لكل الأسباب الأخرى المتفرقة.

المرأة قبل بدء الدورة الشهرية بثلاثة أيام تصبح في حالة عصبية شديدة ومضطربة وشديدة التوتر إلى حد كبير، وينعكس هذا الوضع عليها حين تقود السيارة. ففي تلك الفترة تكون أعجز من المتوسط في التحكم بأعصابها وأكثر من ذلك، تكون بطيئة الاستجابة للحوادث والمسببات الخارجية.

وفي فرنسا صدر قبل أشهر عن إحدى المحاكم ما اعتبر سابقة يمكن أن تأخذ بها دول أخرى، حين عمد القاضي إلى اعتبار المرأة في الدورة

## موضة الألبان تنافس الفرنسيين

خرج الأسبانكيون عبر بعض دور أزيائهم، إلى الشوارع الباريسية ليعرضوا آخر ما توصلوا إليه من فن الموضة الرجالية.

ولم يكن في فية الأسبان الانشقاق عن زملائهم المالمين في ميدان الموضة حين خرجوا إلى أجمل شوارع باريس يتهاونون بموضتهم.

كان ذلك فقط من باب «التسمية» الأسبانية التي لاتضع حاجزا فنيا بينها وبين الآخرين ومن باب المنافسة على قلب الابتكار والموضة مع العديد من الذين يحسون أن يجعلوا من باريس عاصمة الأناقة العالمية لأبد.



الزبائث كيزات



الزبائث كيزات



الزبائث كيزات

## رسالة إلى زوجتي

## حتى لا يخبث الحب...

بعد أعوام من المعاناة وهدر العواطف والوقوف في وجه غائلتنا التقينا تحت سقف واحد وكانت فرحتنا لا توصف..

فما أجلي اللقاء بعد غناء طويل.. واليوم بعد أن رزقنا بطفلين هما ثمرة هذا الحب أراك ما كنت تحبيني بجدون.. حتى لكأن أحس بالاختناق.. لا تمنعيني من الخروج بحجة أنك تشفقين لي.. وتخافين علي من «نفسه الهوا الطائر».

لا تغاري عندما ألاعب الأطفال.. ويغترك إحساس عارم بالاهمال واللامبالاة.. فحبي للأطفال ينبع من حبي لأهمهم التي طالما ناضلت وطرقت وتحملت الاهانات من أجل الحصول عليها..

لا تحزني عندما أضع رأسي في أوراق العمل.. فانا رجل أعمل لكي أوفر لمالتي الحياة الكريمة.. ولا تجهشي بالكاء إذا نسيت عن غير قصد يوم الرابع من مايو والساس من يونيو والعاشر من أغسطس حيث المواقف التي «لا تنسى».. انني في راحة أيامي أكاد أنسى اسمي.. فلا تحزني برومانسيك الخيالية..

لا تنسي يا حبيبتي أن الرجل يختلف عن المرأة.. الرجل له أولويات.. إلى جانب الحب.. لازم عليه أن يؤيدني لكي تستمر الحياة.. العمل.. ومشاكل العمل.. ورب العمل.. وطرق جلب المال.. والحب.. والزوجة والأطفال أما المرأة فالرجل في حياتها هو أولا وأخرا..

هذالك شيء اسمه «الميزان» يجب أن تحمله في عكلك لكي تتحمل الصورة وتحميني من جورك العاطفي.. حبيبتي.. أن للحب أشكال وظروفا عدة.. وإن الحب ما بعد الزواج يختلف تماما عما قبله.. فعامل القلق انتهى بوجودنا معا تحت سقف القفص الذهبي.. وعليه يختلف نوع الحب ويتحول من «قيس وليلى» إلى ثقة مطروحة واحترام متبادل..

لذا فقد فزت السفر لعدة أيام علك تعيدني حساباتك.. التي أنا دائما الطرف المدين فيها.. وتفكرين مليا بالميزان «المعقوف».

كان لزاما علي أن أغادر كي أغادر موتي بك.. فحاولي أن تنفثي.. أنا لا أكرهك.. بل أكره الطوق اللعين الذي تربطني بفتيتي به باسم الحب.. فحتى لا يخبث الحب.. أمحني الفرصة للتفكير.. أمحني فرصة الشوق إليك وميائلك نفس العواطف التي ما زالت تاجح في عينيكم تماما كما اليوم الأول من لقائنا.. ولك مني كل الحب والتقدير.

زوجك

## الزواج.. لماذا لا يمس إلا بعد العودة لببيت؟



هناك زوجة تنذب حبلها وترى أن زوجها تغير اتجاهها، ثم يتفقد لها كثيرا، ويعتمد انتمائها ليعمرها أن لقيمتها لها ولاهية لراي تبديها أو لعل تقوم به ومع الوقت، اما لترفض ذلك الوضع وتظل على شجار معه، أو تنطوي على نفسها فتصبح على أي قطعة اثاث في البيت، لاترد ولا تتكلم، خضية انتقاداته، وهناك زوج ينذب حبله أيضا، أن زوجته لم تعد كما كان يعرفها من قبل، فهي تبدو بايدة أو غير سريعة البديهة ولم تكن كذلك قبل، ويغال بكرة نفسه وللآخرين أنها لاتعرف ماتريد أو أنه لايحبها المحب، لأنها تتفقد كل شيء وترفض كل شيء.

لو قال لها أن ذلك الغستان لايلق بها أو ليرأسها، تنفر من انتقاداته، وأن قالت له أن قيادة للسيارة غير سليمة نفر وغضب واعتبر أنها تريد تعليمه كيفية قيادة السيارة... وهو ليس في حاجة لذلك منها.. أن استلقي على الكنية ليقرا الجريدة انتقدته، فلماذا لم يخلع جذاذه ولماذا لا يتحدث لأولاده بدل أن يشتغل بالجريرة... وأن تشاجر مع أحد أو فقد أعصابه بسبب حادث سيارة رآه أو تعرض له، فانها تنتقده بدل أن تساله عما به... لماذا هو في عمله ييضم ولايمس إلا حين يعود إلى البيت؟

مثل هذه الانتقادات كثيرة وهذه المواقف ليست محصورة بغد أو افراد، انها حالات تتشابه مع ما لايحصي من الناس، أزواج وزوجات، وهذه الظاهرة تطرح سؤالا من الأساس... هل يمكن لرجل أن ينتقد زوجته بنزاهة أو رقة دون أن يترفع ودون أن تعتبر أن ذلك نوعا من الاساءة؟ وهل يمكن لامرأة أن انتقد زوجها شرط أن تبقيه مرتاح الأعصاب فلا يترفع ويثور؟

قبل ذلك، لماذا يتحمل الرجل انتقادا من إنسان آخر، من رجل أو امرأة، ولايتحمل نفس الكلام أو نفس الموقف من زوجته؟ ولماذا تتحمل هي أي انتقاد من الجيران أو الزميلات ولا تتحمل ذلك من زوجها؟ انها مشكلة يتكلم فيها علم النفس والفريية من جهة، كما تتدخل العواطف والملاقات بين الاثنين. الدكتور فرجينيا باسندن، من نيويورك تقول أنه لايمكن الحصول على رأي محايد تماما من زوج عن زوجته بعض النظر أن امتدحها أو انتقدتها... ذلك أن رأيه سيظل مصبوغا بمشاعره نحوها.. فان كانت مشاعر الظنور والجداء، فيظهر ذلك في كلامه، حتى ولو امتدح فستانها ومكياجها، إلا أن الحقيقة تلتقط في ثنايا المديح نعمة الانتقاد أو التجريح.. وقد لاينتبه الحصول والاسامون ولكن نعمته الخاصة تروحي وتدل على وجه التحديد وهما وجههما - الزوجان - بهما من الحزن والنهمة وألقاء الكلمة - وبني الزوجة كما يبني الزوج مولفه بناء على كيفية فهمه لتقده كما تبني هي مولفها بناء على كيفية فهمها لما قال.. ولايمعنيها هنا ماذا كان يتوحي أو يريد.

ثم، الزوج يتوقع أن تلهمه زوجته، ولذلك حين يطرح رأيا أو يتصرف بشكل ما، فإنه يتوقع أنها تلهمه دوافعه وحوافزه... وحين تكتو أنها ليست كذلك، يثور وينذب حبله لأنها لم تلهمه... أما هي فتتفكر عاجزا عن فهمها، لأنه في الحقيقة هو من يتحمل المسؤولية من الأساس ويترض في أن يعرف ويقرر ويقد.



## ازياء ۸۸ في عروض ومستمرة



٥٣ حمود يوسف النصف يهنىء



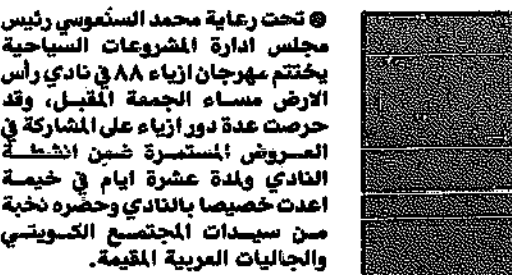
❁ وعبد الله العلي المطرود



• وزير التخطيط محمد سليمان سيد علي



● وزن التبة انور النوري



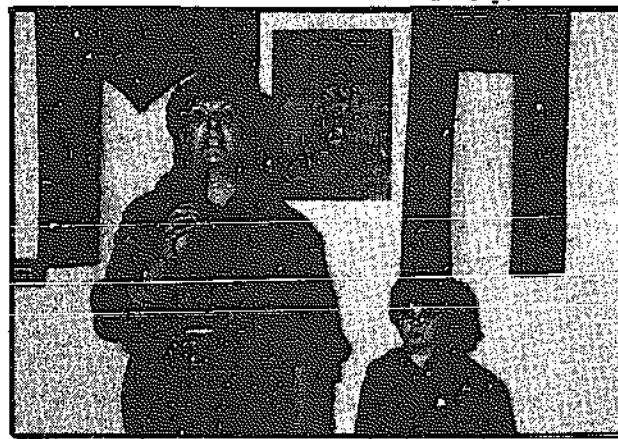
● ازياء للمساء والسهرة من الحرير والداقتيل والاسود سيد السهرات



السفير محمد أبو الحسن، مندوب الكويت الدائم لدى الأمم المتحدة يزور الكويت في نطاق مهمة عملية لدى المنظمة الدولية



عبدالله اللقمان، مدير منطقة الاحمدي التعليمية يرى يوم مطلق الكويتي الذي تقيمه مدرسة الوفرة الابتدائية للبنين ويتضمن مآذج من الفاعل وعادات ونبوت عمان الكويت.



السيدة سهام الدباغ تلقي كلمة في الحفل



6 الوقوف دقيقة حدادا على ارواح شهداء الانتفاضة



جانب من الحضور للحفل  
أقام الاتحاد العام للسيرة  
الطسبانية بالتعاون مع شقيقتها  
البيوتية حفل غداء دعما لاحتفال  
الطسبانية في الأرض المحتلة  
تأتي التوجه القمع من الاحتلال  
إلى التفاحه الشقية للشعب  
الطسبانية بسببهم الدعا  
دعت السيرة بسام الحدا  
التي الاتحاد العام للسيرة  
الطسبانية في الأرض المحتلة  
دعاه الذي يمثل في دلائله  
المشاركة للسيرة في الدال واشادت  
السيرة الدعا في كتبها بالجل  
العطاء في الامم العربية  
استجابته وتفاعله مع الاحداث  
تجوع في المنطقة والاحتلال  
الطسبانية في الأرض المحتلة  
دعاه وحيت السيرة الدعا

اقام السيد يعقوب خالد المطوع حفل استقبال مساء امس الاول في ديوان القناعات بالشويخ المناسية عقد قران تجله «خالد» على كريمة احدي الاسر الكويتية. حضر الحفل عدد من الشيخ والوزراء ورجال الاعمال وجمع من المدعوين وآل العروسين الذين شاركوا آل المطوع افراحهم بالقران الميمون.

مصدر العدد  
٢٤  
يناير ١٩٨٨

العدد

مجلة الفنانين والفنانات في الوطن العربي  
ريشون الصنوبر، د. محمد الزمخشري

يشترك في تحرير العدد الفنانين والفنانات العرب من تركيا والمغنيين وكاتبات القصص

في هذا العدد:

د. روبرت أطفالنكو تحضر والعالم

• أنف ليلية وليلة في حكاية الشيخ والكاتبين

• همام .. في .. مال من غير صاحب .. مسلسل بالرسوم

• غصيبة الماء .. قصة بالرسوم

• الصبعلوك العبري .. قصة بالرسوم

• الأرن السامح .. يشكو للمرض "استطلاع"

بالاشتراك في الأجناب الشابة:

• دائرة معارف العراق (الخير)

• اصنع بنفسك ..

• استمراسل ..

• صغارا نأرقيا الصغرة وأغصان الصغرة

٦٤  
غصنة الأمان

كل عام  
وانتم بخير

تشكيلة كبيرة من  
أحد حركات المقاومة في ليبيا  
(مصدر: *Al-Malah*)

- قاتل شاول - موروث
- قاتل سورج - موروث
- قاتل شاول - موروث
- قاتل ماكس فيريكو - موروث
- فستان شاول - موروث
- فستان شاول - موروث
- سلوة - موروث

حركة زووييا لأبالسة  
مجمع النزة الجنوبي - الذوق  
المنهجي - محفل رقم ٥٣٨



## كُتِبَ وَتَخِير .. أَكْثَرُونَ .. (١) نَوْرٌ

تَحْتَ سَقْفٍ وَاحِدَةٍ

## جَرَّبُوا فِيهِمَا الْأَخِي فِي بَيْتِ الْأُسْرَةِ



زِيَادًا جَالِحِيًّا الْبُحْبُوحَاتِ مِنْ بَيْتِ مَهْرَجَاتِ بَرْشَمِشِ  
الْأَوَّلِ فِي حَدَائِقِ الشَّعْبِ مِنْ ١ لَعَابَةِ ٨٨/١/١٥

### مَعَ قِيَادِ

## شَرِكَةِ رِيحَانٍ لِلإِسْتِمَارَةِ الْزَّرَاعِيَّةِ









اَنْظُرُوا الْفَاعِلَةَ الْكَبِيرَ  
فِي ٣ أَيَّامِ الْأَوَّلِ

الشَّوَيْخ - سَنَانُ الْبَلْبِيسِي كَوَلَا - جَانِبِ الْمَرْسِيدِ

ت / ٤٨١٥٠٠٣٤

معرض الوزان للتجهيزات المنزلية والمزليّة

الإسلاميّة الشويخ

يدعو زبائنه الكرام لمشاهدة أكبر تشكيلة من الهدايا والأواني المنزلية وبأسعار مريحة جداً

وطلّحناج وانفتح مخدّج

للتسوّق ان طلب هديتك

بوفيه  
 الكريكات  
 الجبريت  
 مساء كل يوم  
 أربعة مساء

دولة الكويت  
 Kuwait State





الشيخ إبراهيم الدعبل الصباح  
يرعى حفل افتتاح مشروع زراعة  
وانتاج مشروم براري الكويت «القطر»  
بمنطقة الوفرة يوم غد الخميس في  
العاشر صباحاً.

## بريد المستهلك

**أسعار قطع السيارات**  
● اشترت لماركسي سيارة يابانية (بوكس) بالاقساط بقيمة ٥,٧٠٠ دينار وبعد فترة شهرين اكتمل الاجاز الخلفي (الجامعة) ولما ذهبت الى كراج الوكالة لتزكيها قالوا لي بان تكلفها ٢٣٠ ديناراً.. طبعاً دهشت من هذا السعر واعتقدت بان مسؤول الكراج يمزح معي.. وبعد ذلك تبين لي بانهم جاز بما يقول وان ما طلبه هو السعر النهائي.. والمشكلة ان هذه (الجامعة) غير متوفرة خارج الوكالة فاضطرت لتزكيها ومعي الفاتورة التي تثبت ذلك فابن الرقابة التجارية على هذه الفاتورة - لو كنت اعلم بان قيمة الزجاجة الخلفية ٢٣٠ ديناراً لما اشترت السيارة من الاساس لذلك اصبح اخوتي المستهلكين ان يتعرفوا على قطع السيارة قبل شرائها حتى لا يكونوا مثلي ضحايا.

غازي مجبل

## افلام التصوير بالاشعة تحت الحمراء

الاشعة تحت الحمراء لم تعد حكراً على الاجهزة الحربية والطبية فقط. اجهزة التصوير ايضا أصبحت تعمل بواسطة الاشعة تحت الحمراء التي تحتاج الى افلام خاصة انتجتها اخيراً شركة اميركية لافلام التصوير.

# خفض: شاي / زيت ذرة / منقذات / حفاضات / تشبيت: حلاوة / طمينة / سجانر / رنج : شوكلاته / فول / حمص بازيلا

## آخر قرارات لجنة الاسعار في عام ٨٧

اسم الصنف	الشدة	سعر شراء الجمعي من المورد / فلس/دينار	سعر بيع الحبة للمستهلك / فلس/دينار	المصدر
عصير مانجا	١٩٠×٢٦ غم	١,٢٥٠	٠,٠٤٠	كويتي
منقذ مع فرشاة	٩٤٠×١٢ مليلتر	٧,٥٢٠	٠,٦٩٠	اميركي
شاي اكياس	٩٤٠×٩ مليلتر	٧,٢٣٠	٠,٨٩٥	اميركي
زيت ذرة	٢,٢١٠×٣٦ غم	١٧,٢٢٥	٠,٥٨٠	سنيان
حفاضات اطفال بنسجي	٢٤×١٢ غم	٥,٤٠٠	٠,٩٩٠	سنيان
احمر/ اخضر/ ابيض	١٨×١٢ غم	١٠,٦٥٠	٠,٩٥٠	سنيان
حفاضات اطفال	١٤×١٢ غم	١١,٠٣٠	٢,٩٥٠	
احمر/ اخضر/ ابيض	١٢×١٢ غم	١٤,٠٢٠	٣,٧٥٠	
حفاضات اطفال بنسجي	٤٤×٤			

اسم الصنف	الشدة	سعر شراء الجمعي من المورد / فلس/دينار	سعر بيع الحبة للمستهلك / فلس/دينار	المصدر
شوكولاته	١٠×٢٤ غم	٢,٤٥٠	٠,١٠٠	انكليزي
فول ممسح	١٠×٢٤ غم	٢,٤٥٠	٠,١٠٠	انكليزي
فول ممسح	١٠×٢٤ غم	٢,٤٥٠	٠,١٠٠	انكليزي
فول ممسح	١٠×٢٤ غم	٢,٤٥٠	٠,١٠٠	انكليزي
فول ممسح	١٠×٢٤ غم	٢,٤٥٠	٠,١٠٠	انكليزي
فول ممسح	١٠×٢٤ غم	٢,٤٥٠	٠,١٠٠	انكليزي
فول ممسح	١٠×٢٤ غم	٢,٤٥٠	٠,١٠٠	انكليزي
فول ممسح	١٠×٢٤ غم	٢,٤٥٠	٠,١٠٠	انكليزي
فول ممسح	١٠×٢٤ غم	٢,٤٥٠	٠,١٠٠	انكليزي
فول ممسح	١٠×٢٤ غم	٢,٤٥٠	٠,١٠٠	انكليزي

اسم الصنف	الشدة	سعر شراء الجمعي من المورد / فلس/دينار	سعر بيع الحبة للمستهلك / فلس/دينار	المصدر
حلاوة طحينية سادة	١٠×٢٤ غم	٦,٨٥٠	٠,٣١٥	لبنان
حلاوة طحينية سادة	١٠×٢٤ غم	٦,٨٥٠	٠,٣١٥	لبنان
حلاوة طحينية مشوية	١٠×٢٤ غم	٦,٨٥٠	٠,٣١٥	لبنان
حلاوة طحينية مشوية	١٠×٢٤ غم	٦,٨٥٠	٠,٣١٥	لبنان
حلاوة طحينية مشوية	١٠×٢٤ غم	٦,٨٥٠	٠,٣١٥	لبنان
حلاوة طحينية مشوية	١٠×٢٤ غم	٦,٨٥٠	٠,٣١٥	لبنان
حلاوة طحينية مشوية	١٠×٢٤ غم	٦,٨٥٠	٠,٣١٥	لبنان
حلاوة طحينية مشوية	١٠×٢٤ غم	٦,٨٥٠	٠,٣١٥	لبنان
حلاوة طحينية مشوية	١٠×٢٤ غم	٦,٨٥٠	٠,٣١٥	لبنان
حلاوة طحينية مشوية	١٠×٢٤ غم	٦,٨٥٠	٠,٣١٥	لبنان



مجل ناشي المطيري

السعر الاقل ليتولى الاتحاد بدوره البحث مع الوكيل الخاص بالصفحة، كذلك الالتزام بسعر البيع المحدد من قبل الاتحاد.

ولا بد من الالتزام بسعر البيع للمستهلك كما هو محدد بالتعميم مع الاخذ بين الاعتبار ان سعر البيع للمستهلك يتضمن هامش الاضافة المقرر للجمعية.

علماً بان الاتحاد عندما يقرر سعر الشراء لسلمة معينة فهذا لا يعني على الإطلاق الزام الجمعية بالشراء، فالجمعية حرة في شراء السلمة او عدم شرائها وفقاً لسياستها الشرائية المعمول بها.

اما بالنسبة للتعميم الخاصة بتثبيت السعر فكل جمعية حرة في ان تطلب احتياجاتها من هذه الاصناف بانواعها المختلفة الموجودة بالتعميم.

ويتوجب على كل جمعية ابلاغ بتسوية الفروقات السعرية السابقة الشراء بها وكذلك الاسعار المخفضة بالنسبة للمخزون السلمي من هذه الاصناف لذا يفضل طلب الاحتياجات من هذه الاصناف علماً بان السعر الجديد سوف يسري من تاريخه وحتى اشعار اخر.

وفي حالة الحاجة الى المزيد من التفصيل يمكن الاستفسار من ادارة الاتحاد.

وقد تضمنت التعاميم المتعلقة بزيادة الاسعار نصاً يخاطب رؤساء الجمعيات بأنه:

«في حالة رغبتكم في شراء وتوزيع هذه السلع يجب الالتزام بسعر الشراء المحدد وعدم تجاوزه باعتباره الحد الاعلى لسعر الشراء، اما في حالة حصولكم على اسعار اقل فيمكنكم الشراء بالسعر الاقل على ان تخبروا الاتحاد في حينه باسم الجمعية»

كتبت عفت سلام:  
في اجتماعات عقدها لجنة الاسعار برئاسة مجبل ناشي المطيري باتحاد الجمعيات التعاونية الاستهلاكية قبل نهاية العام ٨٧ اتخذت عدة قرارات بشأن اسعار السلع الاستهلاكية المعروضة على اللجنة.

وقد جاءت القرارات تبعاً لطالب وكيل كل سلمة مخفضة للسعر السابق حيناً ومصدرة له حيناً اخر، ومثبتة للسعر في حالة السلع التي يجري تحديد اسعارها لأول مرة.

فقد ورد في احد التعاميم التي بعث بها رئيس اتحاد الجمعيات التعاونية الاستهلاكية علي سالم ابو حديدة الى الجمعيات الاعضاء تثبت الاسعار لشلات انواع من صنف حفاضات الاطفال والشاي الانكليزي والسجائر المصرية، ويجري تسعيرها لأول مرة.

وفي تعميم اخر اعلم رئيس اتحاد الجمعيات رؤساء الجمعيات بقرار لجنة الاسعار الذي يقضي بتخفيض سعر الشوكولاته الانكليزية مع تخفيض عدد عيوب الشدة، كذلك عصير المانجا كويتي ومنظف اميركي وشاي سيلاني وزيت ذرة سنيان وفوري وحلاوة طحينية لبنانية وقد نال التخفيض ايضا فول مدمس الانكليزي وكذلك حمص والبازيلا.

ويضيف رئيس اتحاد الجمعيات علي ابو حديدة بان الشركة سوف تقوم بتسوية الفروقات السعرية السابقة الشراء بها وذلك الاسعار المخفضة بالنسبة للمخزون السلمي من هذه الاصناف لذا يفضل طلب الاحتياجات من هذه الاصناف علماً بان السعر الجديد سوف يسري من تاريخه وحتى اشعار اخر.

وفي حالة الحاجة الى المزيد من التفصيل يمكن الاستفسار من ادارة الاتحاد.

وقد تضمنت التعاميم المتعلقة بزيادة الاسعار نصاً يخاطب رؤساء الجمعيات بأنه:

«في حالة رغبتكم في شراء وتوزيع هذه السلع يجب الالتزام بسعر الشراء المحدد وعدم تجاوزه باعتباره الحد الاعلى لسعر الشراء، اما في حالة حصولكم على اسعار اقل فيمكنكم الشراء بالسعر الاقل على ان تخبروا الاتحاد في حينه باسم الجمعية»

ويضيف رئيس اتحاد الجمعيات علي ابو حديدة بان الشركة سوف تقوم بتسوية الفروقات السعرية السابقة الشراء بها وذلك الاسعار المخفضة بالنسبة للمخزون السلمي من هذه الاصناف لذا يفضل طلب الاحتياجات من هذه الاصناف علماً بان السعر الجديد سوف يسري من تاريخه وحتى اشعار اخر.

وفي حالة الحاجة الى المزيد من التفصيل يمكن الاستفسار من ادارة الاتحاد.

وقد تضمنت التعاميم المتعلقة بزيادة الاسعار نصاً يخاطب رؤساء الجمعيات بأنه:

«في حالة رغبتكم في شراء وتوزيع هذه السلع يجب الالتزام بسعر الشراء المحدد وعدم تجاوزه باعتباره الحد الاعلى لسعر الشراء، اما في حالة حصولكم على اسعار اقل فيمكنكم الشراء بالسعر الاقل على ان تخبروا الاتحاد في حينه باسم الجمعية»

## مراكز حماية المستهلك مطلوب البحث عنها

عندما تنقل مكاتب الخدمات من امكانها يتوجب على العلاقات العامة ارشاد المراجعين الى الموقع الجديد بطرق كثيرة، منها للحيوية وتيسيراً للافادة من المواقع الجديدة.

كان لحماية المستهلك مركز على شارع الخليج العربي فنقل من مكانه الى مكان مجهول معظم المستهلكين ان لم يكونوا جميعهم، وكان لحماية المستهلك مركز في الماركية نقل من مكانه الى مكان مختلف عليه المستهلكون فيعضهم يقول اصبح المركز في مجمع الاسواق الجديد للجزيرة والبعض الآخر يقول ان المركز الذي واستعاض عنه بمركز الشيرة.

وكان لحماية المستهلك مركز على الطريق الدائري الثالث ونقل من مكانه الى جهة غير معلومة والبحث جار من قبل المستهلكين لمعرفة المكان الجديد ان كان له وجود!

وكان لحماية المستهلك مركز في الرميثية وجرى تحسينه وبدلاً من البيت الخشبي صار ضمن مبنى حديث، يجعل الناس حقيقته لان الالفة موضوعة منذ شهرين خلف الباب داخل المركز. فهل هو مركز للبطاقة التوثيقية ام للتراخيص التجارية؟ ام لحماية المستهلك؟ ام للذهب والمصوغات؟ ام لكل هذه الادارات؟ الناس لا يعرفون ومن حقهم ان يعرفوا، فمتى؟

حسين نعمة

## راتب الخادمة أملي من راتب استاذ الجامعة!

كلما هبطت قيمة النفقة الخليجية انخفضت قيمة النفقة الكويتية الى ريف مبريات الموظفين ولكن بعد حين، وفي وقت تكون النفقة قد سجلت رقماً جديداً من هبوط القيمة تجاه العملات التي هبطت، وفي مقدمتها الدولار بطبيعة الحال.

وفيما ترتفع اسعار السلع والخدمات مع ارتفاع قيمة الدولار مقابل الليرة خطوة بخطوة نشرت عجلة المستقل المعادلة التالية:

راتب رئيس الجمهورية اللبنانية يساوي ١٥٠ دولاراً.

وراتب رئيس الحكومة ١٢٠ دولاراً.

وراتب الوزير ١٠٠ دولاراً وتنتك بنزين و ٣ كيلوغرامات لحم خروف.

وراتب النائب ٧٥ دولاراً و ٣ رطلات خبز.

وراتب المدير العام (٥٠) دولاراً وتنتك بنزين وقارورة غاز ونصف كيلو لحم بقر.

وراتب استاذ الجامعة ٥٠ دولاراً و ٣ كيلوغرامات لحم خروف ونصف كيلو (باعتبار ان الاستاذ اولى من (باعتبار ان الاستاذ

## إعلانات تجارية

**شركة ايقل تقدم**  
**الطيران في الاسلام**  
للمؤرخ الاسلامي الكبير الدكتور حسين مؤنس  
عبد الرحمن مؤنس ذلك التاريخ تصويراً علمياً وثقافياً، تكون هذا الاطلاع من ٥٢٨ صفحة و ٩٠٠ فريضة ومبرول وارشفرة اعلايه ١٥ عاماً..  
اسعار خاصة للشركات والمؤسسات  
للارتقاء / شركة ايقل / تلفون ٢٦٣٣١٤٨ / ٩٠٣٧٥٢٢

**للبيع سيارات مرسيديس**  
مستعملة في ألمانيا، فل أوتوماتيك  
جميع الأحجام تبدأ أسعارها من ٥٤٠٠ دينار نقداً وبالاقساط .  
**مؤسسة الرافدين للسيارات**  
النقرة - بجوار مجمع النقرة الشمالي  
٢٦٥٧٠٢٦ : ☎

**إعلان من مجموعة شركات الباطين**  
بمناسبة المهلة التي منحتها ادارة الهجرة للمخالفين لتصحيح أوضاعهم فاننا نهييب بكل الذين ما زالوا على كفالتنا وانتهت خدماتهم لدينا أن يبادروا إلى مراجعتنا لاتخاذ الإجراءات اللازمة لتحويل اقاماتهم أو الغائها نهائياً.  
ونحن نحذر كل من يقوم بتشغيلهم بدون موافقتنا كما نخلي مسؤوليتنا القانونية ازانهم أمام الجهات المختصة .

**شركة أنفال الكويتية**  
**سوق أنفال المركزي**  
عن توافر صابون زيت الزيتون الطبيعي (ذو الرغوة الوفيرة)  
عدو القشرة \* يقوي الشعر  
يفنيك عن جميع أنواع الشامبو (في الجمعيات والصيديات)  
العنوان: مجمع الاوقاف - الدور الأرضي أمام المسجد  
٢٤١٨٣٥٩ / ٢٤١١٠٧١ / ٢٤١١٠٧٢ : ☎

**هام للمعاري**  
بيوت شعر + خيام كبيرة + زينة افراح + طباطحين + كراسي + طاولات + تصوير فيديو + سجاد + مسرح + مدرجات + تكريم ماء. اتصلوا بنا وانت في البيت يصلكم مندوبنا  
٣٩٤٤٧٨٨ / ٣٩٧٧٩٠١ ☎  
٩٠١٠٦٧١ /  
اسعار مناسبة - علي عبدالله

**يوجد لدينا**  
بتكلفة قليلة، اتصلوا بنا  
يصلكم مندوبنا.  
٤٣١٠٦٨٦ ☎  
٩٠٣٦٠٢٨

**التنظيف**  
نقل عفش  
٤٧١٠٥٨١ ☎  
٥٢٣٩٢٨١

**مطلوب**  
فيلد  
٥٢٣٩٢٨١ ☎  
٥٢٣٩٢٨١

**ترياً إيطالية**  
ب ١٤ د.ك  
دعوى  
الموسى كبري  
النقرة - شارع ليمان - مقابل مسجد  
٢٦٥٣٧٨ : ☎

**مطلوب ولدنا**  
قلعة وادوار من فلان  
في كفة مناطق الكور  
٢٤٦٩١٩١ / ٢٤٦٩٢٨٠ ☎  
هوى  
النهران العقارية

**للإستثمار**  
**مشاريع**  
ضمن سوق جديد بموقع ممتاز  
جدا جاهز للعمل فوراً في شارع  
الفروانية الرئيسي. الاتصال :  
٤٧١٤٨٦٩ / ٤٧١٤٥٨١ ☎  
٤٧١٤٨٨٥ - أبو أحمد

**تركيب ايرال**  
أكبر شركة من  
التركيبات في  
الكويت  
٣٦٥٠٩٥ / ٣٦٤٩٠٦٥ ☎  
Televés

**مطلوب**  
خياطات ملابس نسائية  
يجدن الخياطة والتفصيل  
المراجعة:  
٤٧٣٠٦٣٨ : ☎  
من ٩ - ١ ظهراً  
ومن ٤ - ٩ مساءً

**فرصة تستحق**  
التفكير  
للبيع بالصالحية مكتب ثلاث  
غرف مفروش حديثاً بدالة  
ثلاث خطوط تلفون موقع  
متميز بايجار ٢٠٠ دينار  
للاستفسار:  
٢٤٢٦١٨ / ١ / ٢ : ☎

**مطلوب**  
تلاجات عرض مستعملة  
بحالة جيدة لسوق مركزي.  
المراجعة:  
٩٠٣٣٢٥٥ ☎  
٣٧٢٢٩٢٣  
أبو سعد

**ابواب كرامات رول شتر**  
المنصور أو جريد  
مقابل حارة خيرية  
المنصور أو جريد  
مقابل حارة خيرية  
٤٨٨٤٩٠ - ٤٨٨٤٩١ ☎  
٤٨٨٤٩٢ - ٤٨٨٤٩٣

**تنظيف**  
نظيف  
والزجاج والفسلات  
والموبيات في بيوتكم  
مؤسسة فريديج للتنظيف  
٥٦٤٧٢٥ / ☎

**تحذير**  
نحذر/ الشركة الكويتية للتجارة والاستيراد  
بان السيد محمد اسماعيل شلبي مصري الجنسية  
والذي كان يعمل لديها بوظيفة سكرتير ذهب في اجازة  
ولم يلتحق بعمله رغم انقضاء المدة الممنوحة له، لذا  
نحذر كل من يستخدمه او يقتصر عليه.

**مطلوب ولدنا**  
فيلد  
٤٦١٠١١٨ / ☎  
٢٦٥٩١٢٦

**مطلوب**  
فيلد  
٤٦١٠١١٨ / ☎  
٢٦٥٩١٢٦

**وت العربية**  
للتسجيل في كليات  
الفرقة (التجارة) (الزراية)  
عناية برج السلام - الممرات الاولى -  
٢٤٢٤٨٨٤ - ٢٤٢٤٨٨٥ : ☎  
٢٢٥٥٣

**جامعة بير**  
فرع  
الاسكندرية  
مؤسسة مكارى  
٢٤٢٥٦٧٧ : ☎



## نور صہ باریس

فيما يلي إحصاء الأقبال لاهم الشركات المدرجة في بورصة باريس كما زودتنا بها الشركة العربية الأوروبية للإدارة المالية.

اسم الشركة	سهموا السهم
١٩٨٧/١٢/٢٧	بالقالب
بوتلج كورپوريشن	٢٩ ١/٨
پورين ائك	٥٠ ١/٨
پوسپون كورپوريشن	—
دانا چرئال	٢٤ ١/٤
كارتيرپور	١١ ٢/٤
تشرمزمهئان پاك	٢١ ٢/٨
كرارپاز	٢٢ ١/٨
سپتي كورپ	١٨ ١/٨
كلونپور	٢٨ ١/٨
ديز الله كومپاني	٢٦ ٥/٨
ديچيئال اكيپوريشن	١٣٧ ٥/٨
دو كيميكالز	٩٢ ١/٤
ديبون	٨٧ ٥/٨
ايسنمئان كوراك	٥٠ ١/٤
ايسون	٤٠ ١/٨
فارسون	٢٢ ٢/٨
لئور كورپوريشن	١٣ ١/٨
فوسئر پايك	١٣ ٧/٨
چئرئال ائكتريك	٤٦
چئرئال موفور	٢٦ ١/٤
چئرئال دايئامكس	٤٨ ٧/٨
كوبئ	١١ ١/٢
هالپوريشن	٢٧ ٣/٨
زيئات داي پاكارد	٥٨ ٢/٨
هيئون هونئل	٥٠ ١/٨
هويديك ان	٢٥ ٧/٨
هولدا موفور	١١ ١/٢
اي بي ايم	١١٩ ٧/٨
اي بي تي	٤٩ ١/٢
چوسون - چوسون	٢٨ ٢/٨
لئون ائستريز	٧٢ ٥/٨
ماكينئيل پورلاكس	٥٩ ١/٨

السوق الموازي حركة أسعار الأسهم ليوم الثلاثاء ١٤٨٨/١/٥ التاريخ

۶۵	۱/۸	میشوئا مایدنغ
۴۴	۵/۸	چیه یی مورغان
—	—	ان ای ان کورپوریشن
۲۴	۳/۸	اوسمیدنقل پاتی
۲	۷/۸	بان امبرکان
۳۷	۷/۸	بیمیی کومپانی
۲۴	۳/۸	بولوارید
۳۱	۵/۸	شالورنفر
۲۳	—	کیرمیکال بانک
۴۶	۱/۲	سینچر کورپوریشن
۳۸	۷/۸	سونی کومپانی
۶۲	۱/۲	سکوپ
۳۲	۳/۸	سینکس
۳۱۰	۱/۴	تیلدیان
۳۸	۵/۸	کسکاسکو
۶۵	۱/۴	تراش ورلد کورپوریشن
۴۲	—	اب جونز
۵۲	۱/۴	وشتن هاس
۱۹۹۹, ۷	—	مورگان
۱۱۰۲۲	—	حجم التعامل بلایین

السوق الرسمي حركة أسعار الاسهم ليوم: الثلاثاء ١٤٨٨/١/٥

اسماء الشركات		القيمة	
اسم الشركة		القيمة	
بوريش بتروليوم	٤٤	٤٤	٤٤
جنرال ايسدنت	٣٨	٣٨	٣٨
ثات وست	٤٠	٤٠	٤٠
بوروديتكال	٩٩	٩٩	٩٩
بي. ايس. سي	٧٧	٧٧	٧٧
كور كولدر	٤٠	٤٠	٤٠
هاسون ترست	٢١	٢١	٢١
هوكس سيدني	٤٥	٤٥	٤٥
ا. سي. ابي	٧٦	٧٦	٧٦
جافور	٨٢	٨٢	٨٢
بوريش غاز	—	—	—
بيكتكوم	٧	٧	٧
بياسي	٥٩	٥٩	٥٩
توا فلغار	١٠	١٠	١٠
كيبول ايت وايرلس	٢٨	٢٨	٢٨
فولتر	٤١	٤١	٤١
بيكتسام	١٤	١٤	١٤
فابوسكو	٥٤	٥٤	٥٤
ريكتيك ايت كومان	٨٠	٨٠	٨٠
بوريتيلفر	٥١	٥١	٥١
مؤس	١٦٩٠	١٦٩٠	١٦٩٠
الفارميشال تايمز			

٢٧٥	٢٨٠	١/٤	٢٨٠	١١٢٠٠	٤	٤٠٠٠٠	٢٨٠	٢٨٠	عقارات الكويت
-----	-----	-----	-----	-------	---	-------	-----	-----	---------------

**بورصة التاج**

تقديرات داو جونز للصناعة

١٩٥٠,١٨	معدل التاجياشال تايمز للصناعة
٩٥,١٢	معدل التاجياشال تايمز للصناعة
١٩٦٦,٩٩	معدل التاج جونز للصناعة
٢٤٤,٥٩	مؤشر ستانفورد داو
	(٥٠٠ شركة)
١١١٥٨٠٠٠٠	حجم التداول في نيويورك

**الاسهم الأكثر نشاطاً**

داو جونز بورصة نيويورك ١٩٨٧/١٢/٢٩

معدل	تداول
الكتلة	سعر
١/٤ -	٢٧ ١/٢
١/٤ -	٣٨ ١/٤
٥/٨ -	٣٠ ١/٤

١ كويك داي  
٢ سيتي كورب  
٣ سوكال

[illegible]

١ ١/٨٠	٢٠ ٣/٨	٥٠ ساليون
١ ١/٨٠	٢٦ ٣/٤	٦٠ ايه ٢١
٥ ١/٨	٤٤ ١/٤	٦٠ جزارل كيرت
١ -	١٠ ١/٨	٨٠ اي حوله
١ ١/٨٠	٦٦ ٣/٤	٩٠ تشيمس هاشان
١ -	٦ ٧/٨	١٠٠ بنك اميركا

### أسواق المال الخارجية

(٨٧/١٢/٢٠)

الولايات المتحدة:

سعر الفائدة للصالحين

الأسواق الخارجية:

سندات الحكومة (٩٠ يوما) ٥,٨٥

سندات الحكومة (٢٠ عاما) ٩٩ ١٦/٢٢

سويسانيا

سعر الدولار الاساسي

الفرنك (سويساني) ٨ ١/٨

اليورو (سويساني) ٨ ١/٨

سعر الذهب

اونسل ذهب النقي

البرونز (١٢ شهر) ٢ ١/٢

٤ ٢/٨

-

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{\rho} \right) = - \frac{1}{\rho^2} \frac{d\rho}{dt}$

[illegible]

العمالة	الكمية	فلس	دينار أردني
دوائر اميرية	١٠٠٠	٨٠٠	٢٧٧
دوائر كندي	١	—	٢١٣
دوائر هونغ كونغ	١٠٠٠	٢٠٠	٣٥
دوائر سلطانية	١٠٠٠	٧٥٠	١٢٦
جنينة استوائية	١	٥٨٦	—
مصريي ك	١	١٢٥	—
مصريي تحويل	—	١٠٠	—
جنينة سوداني	١	٦٥	—
جنينة بربري	١	٢٠٠	—
ديتار ارضي	١	٨١١	—
ديتار عراقية	١	١٤٦	—
ديتار نموني	١	٣٥٧	—
ديتار بحريتي	١	٧٢٦	—
ديتار نموني E	—	٧٤٥	—
درهم اميرات	١٠	٤٢٣	—
درهم مغربي	١٠٠٠	—	٣٥
ريال سعودي	١٠	٢٢٩	—
ريال عراقي	١	٧٥٠	—
ريال قطري	١٠	١١٠	—
ريال يمني ش	١٠٠٠	٣٠٠	٣٨
تومان ايراني	١٠٠٠	١٠٠	٣
ليرة ليدانية	١٠٠٠	٦٣٠	—
ليرة سورية	١٠٠٠	٥٠٠	٧
ليرة تركية	١٠٠٠	٢٤٣	—
ليرة ايطالي	١٠٠٠	٢٢٤	—
مارك الماني	١٠٠٠	٤٠٠	١٧١
فرنك فرنسي	١٠٠٠	٧٠٠	٥٠
فرنك سويسري	١٠٠٠	—	٢١٢
فرنك بلجيكي	١٠٠٠	٣٤٠	٨
ديونا اسباني	١٠٠٠	٥٥٠	٢
ين ياباني	١٠٠٠	٢٠٠	٣
غيلدر هولندي	١٠٠٠	٤٠٠	١٥١
رامحة يونانية	١٠٠٠	١٨٠	٣
روبية هندية	١٠٠٠	٥٠٠	١٤
روبية باكستانية	١٠٠٠	٦٠٠	١٥
روبية سرى لاكتا	١٠٠٠	٩٠٠	٨
مذو لديمبي	١٠٠٠	٤٠٠	١٣
ذهب تولات	١٠١٦	—	٥٠٤
ذهب	٩٩٩	كيلو	١٢٩٥
ذهب	٩٩٩	كيلو	٤٣١٥

• المزيّن (١٩٨٧/١٢/٢٨)

الذهب والفضة	
١٩٨٧/١٢/٢٨	
الدولة	السعر
الكويت	دينار
٩٩٩	٤٢١٥
٩٩٩	٤٢٩٥
عشر تلات ١١٩ غ	٥-٤
أونصة	—
لندن	دولار
ذهب أونصة	٤٨٦,٧٥
فضة أونصة	٦,٨٢
١٠٠٠٠	١٠٠٠٠
ذهب أونصة	٤٨٦,٧٥
ذهب أونصة	٦,٨٥
زيمبابوي	دولار
ذهب أونصة	٤٨٦,٥٠
ذهب أونصة	٦,٨٢
يابيس	دولار
ذهب أونصة	٤٨٦,٧٥
فضة أونصة	—
هونغ كونغ	دولار
ذهب أونصة	٤٨٦,٧٥
فضة أونصة	—
بيروت	دولار
ذهب أونصة	٤٨٦,٥٠
القاهرة	جنيه
٩٩٩ غرام	٣٥,٠٠
ذهب غرام	٦,٠١

\_\_\_\_\_

العملات في بيروت		
العملة	شراء (ليرة)	بيع (ليرة)
الدينار الكويتي	١٧١٣,٠٠	١٧١٧,٠٠
الريال السعودي	١٢٤,٥٠	١٢٥,٠٠
الدولار الأميركي	٤٦٨,٠٠	٤٧٠,٠٠
الجنيه الاسترليني	٨٦٩,٣٠	٨٧٥,٩٠
الفرنك الفرنسي	٨٦,٠٠	٨٧,٠٠



السعر في القاهرة	
شراء	٢٢١,٢٧
بيع	٢٢١,٨٢
الدولار تحويل	
الدولار لدى	
البنوك التجارية	٢٢١
غرام الذهب ٩٩٩	٢٢١,٦٠
غرام الفضة	٣٥,٢٠
	٦,١٠

نوار صف طه كرم

١٩٨٧/١٩٧٣٠	
أسعار اقبال بورصة طابوك كما تداولتها بها الشركة الكويتية الدولية للاستثمار	
اسم الشركة	الصفحة
اماراتي فارماتراكتال	٧٨٤٠
ايساي ايمت	٧٠٠٠
ميتسوبيشي كيميكال	٧٥٠
شين ايسو كيميكال	١٦٦٠
كوبو كيميكال	٦٦٠
ايوا سيميكال	١٣٠٠
ميسوبورو بنك	٢٢٠٠
فوجي بنك	٣٠٠٠
كوبو مواتر كورپوريشن	١٨٤٠
كوبو مواتر كورپوريشن	١١٥٠
هيتاكي ايمت	٧٧٥
ميتسوبيشي الكبريت	٢٧٥
ايزومي كورپوريشن	٢٨٠
تي. دي. كي كورپوريشن	—
هيتاكي فاسيل ايمت	١٩٧٠
كوبو الكبريت	٥١٥٠
فانوك ايمت	٥٥٠٠
ميتسوبيشي سبات	١٦٦٠
فاسي كورپوريشن	٨٢٠
فاسيو كيميكال	١١٥٠
كاسين	٤٧٥
ايمت مواتر باي جوت	٢١٥١٥٠
جميع التعامل بالاميين	٢٢٠







## المقدم للرئيس ريغن الأخيرة

الواردات النفطية والرفاه الاجتماعي فكما



## لماذا لا تقوم الأمم المتحدة باستفتاء الفلسطينيين حول مصيرهم؟

لأن أعمال العنف والاضطرابات التي واجهتها إسرائيل في غزة كانت بمثابة نقطة ضوء بالنسبة للحروب الماضية، ولأنها يمكن أن تكون كذلك بالنسبة لحرب أخرى، فلماذا تفضل إسرائيل على الرضاوة وتحبي جهود السلام في الشرق الأوسط بدءاً بغزة؟

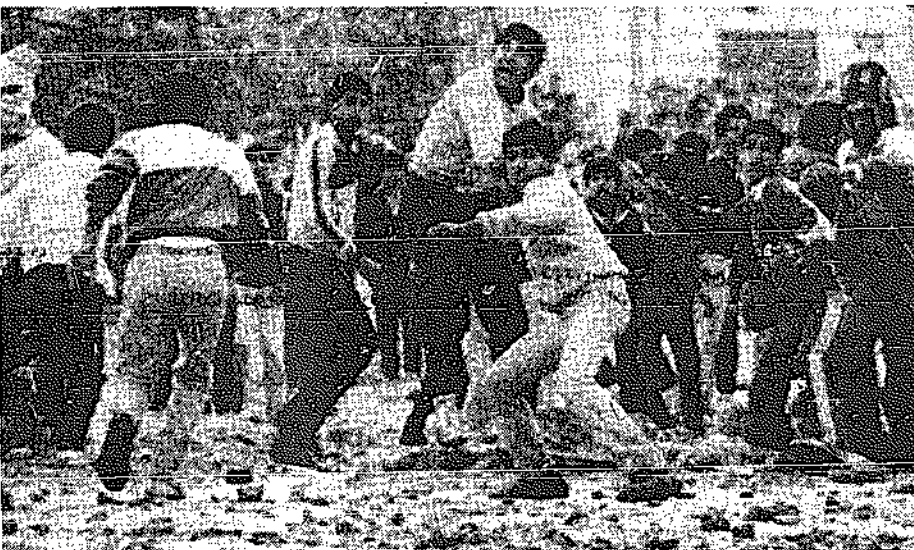
لقد جاءت الأخبار المصورة الأخيرة، ومنها صورة أسرائيلي يملأه مدنية، تبين فيها بعد نه من رجال الشين بيت، وهو يصوب سلاحه لأوتوماتيكي يمتدحها، فإن الكثافة السكانية في قطاع غزة تقدر بحوالي ٣٧٥٤ نسمة للميل للمربع، وهي كثافة لا تعادلها سوى كثافة سكان مستعمرة هونغ كونغ.

وحالي ٧٠٪ من سكان غزة يصنفون كلاجئين من جانب الأمم المتحدة ووكالات الرعاية الاجتماعية الخاية، التي تحاول العناية بهم. ويقوم معظم هؤلاء في مخيمات اللاجئين الثمانية في الأراضي المحتلة، والتي حاصرتها القوات الإسرائيلية بسبب الاضطرابات التي اشتملت في نوفمبر ١٩٨٧، وما قبله.

وكما تزايد ضغط الفقر والكرهية لقوات الاحتلال الإسرائيلي على مر السنين داخل طنجة الضيقة الهائلة هذه، فإن اعتماد الأراضي المحتلة على إسرائيل زاد كذلك. ووفقا لإحصائية الأنسة روي، فإن قوة العمالة في غزة التي تعمل في إسرائيل زادت من ٥٩٠٠ سنة ١٩٧٠ إلى ٤١٧٠٠ في ١٩٨٥. ويستثنى من ذلك العمالة التي تتراوح أعمارهم ما بين ٨ سنوات و١٥ سنة، والذي يعملون في إسرائيل بطريقة «غير رسمية»، والذي لا تظهر أعدادهم في الإحصائيات الإسرائيلية.

ولأن العرب يضطرون إلى التنافس مع المستوطنين الإسرائيليين الذين يتمتعون بحماية رسمية، على الأرض والماء، فإن المزارعين العرب يخسرون دائما. فقد تناقص مقدار الأرض المخلوطة من جانب العرب بمعدل النصف خلال الفترة (١٩٦٨ - ١٩٨٥).

وتشير الإحصائيات الإسرائيلية إلى زيادة المعدلات الاستهلاكية في غزة تحت الاحتلال الإسرائيلي، حيث ارتفع حجم مبيعات التلغات، وأجهزة السستيريو، والراديو، والتلفزيونات، بسبب وجود من يستطيعون أن يكسبوا ما فيه الكفاية. غير أن هذا النمو الاستهلاكي كان الازدحام السكاني الذي يبلغ



صورة من الانتفاضة

## من خلال جولته في دول مجلس التعاون

بيروتك تاييم

## مبارك يعزز دوره كمهاور عربي حول أزمة الخليج مع واشنطن

غرة تقارير عن زيادة التدخل المصري عسكري في الخليج، سيبدأ الرئيس المصري حسني مبارك خلال الأسبوع جولة في الدول العربية الخليجية، ضمن مساعده الدولة لإخراج القاهرة من عزلتها الناجمة عن معاهدة السلام المصرية - الإسرائيلية.

وتعتبر زيارة مبارك للدول الست الأعضاء في مجلس التعاون الخليجي، الذي عقد دورته الأخيرة الأسبوع الماضي في السعودية، في نظر المسؤولين المصريين، فرصة لتعزيز موقف مبارك كناطق باسم العرب فيما يتعلق بأزمة الخليج، قبل زيارته المقررة في وقت لاحق من هذا الشهر لوزيرة الخارجية والولايات المتحدة.

وعرب المسؤولين المصريين والدبلوماسيين لغريون عن شكوكهم إزاء احتمالات صدور التزامات دبلوماسية أو علنية من جانب الرئيس مبارك حول تدخل القوات المصرية بشكل مباشر في الحرب العراقية - الإيرانية. وذكرت إحدى الجرائد الكويتية الأسبوع الماضي أن مصر وافقت على إرسال أكثر من ١٠ آلاف جندي للعمل ضمن القوات المسلحة في دول الخليج العربية نظير ٤,٥ مليار دولار، في قيمة الديون العسكرية المستحقة لمصر.

ولكن دبلوماسيا غريبا في القاهرة، قال أن هذا التقرير «ليس له أساس من الصحة». ويقول المسؤولون المصريون أن القاهرة ترى أن دورها في النزاع بالخليج يمثل عاملا مزدوجا من الرفع النفسي لإيران، والخبرات الفنية لحصونها.

وأكد أحد المسؤولين المصريين الذي طلب عدم الكشف عن اسمه: «نريد أن نرفع إيران، ولا نريد توسيع رقعة الحرب». وقال دبلوماسي غربي: «أوضحت مصر بأنها لا تخطط لإرسال أية قوات عسكرية إلى العراق. فدورها سيقتصر على التكتل». ويقول الدبلوماسيون أنه نتيجة لانحياز مصر في البداية مع الاتحاد السوفيتي، ثم مع الولايات المتحدة فيما بعد، فإن القوات العسكرية المصرية أصبحت لديها الخبرة الكافية للتعامل مع الأسلحة التي يوردها الجانبان. وهكذا فإن مصر تستطيع تزويد الدول الخليجية بالمستشارين والتدريب وتوسيع نطاق الالتزامات القائمة. وقال أحد المسؤولين أن تلك الالتزامات تشمل على إرسال الخبراء العسكريين لتعزيز الانظمة الدفاعية الجوية الكويتية، وتوظيف الضباط المصريين المتقاعدين كمستشارين في الجيش العراقي.



مبارك

الآن كويل

معدل نموه ٤٪ سنويا. والاعتماد الكلي اقتصاديا على إسرائيل. وسجل الانتهاكات في مجال حقوق الإنسان والأعمال الإرهابية والإجراءات المضادة للإرهاب في غزة، طويل جدا وهو في تمام مستمر. وغزة هي الجزء الوحيد من الدولة المضاعفة التي ظلت قائمة حتى الحرب العالمية الأولى، الذي لم يتم ضمه ولم يتبع لاية دولة مستقلة يستطيع حماية مصالح سكانه منذ ذلك التاريخ.

ويقول الإسرائيليون والمصريون أن غزة لم يحدث أبدا أن كانت مستقلة. وكانت تمثل خطرا على إسرائيل قبل عام ١٩٦٧. وظلت غزة ميدانا للحروب والاستمرارات الجيوش الأجنبية منذ أن مات مشمون تحت انقاض المبد الذي هدمه، كما تذكّر الثورة. غير أن سكان غزة يقولون أن بلادهم يجب أن تكون جزءا من الدولة الفلسطينية الحرة.

ومع ذلك، فإن سكان غزة شأنهم شأن المليون نسمة أو أكثر الذين يسكنون الضفة الغربية، والذين كانوا يحكمون من جانب الأردن قبل حرب ١٩٦٧، يجب أن يعطوا أولا الفرصة للتعبير عن رغباتهم بدون قيود خارجية وإذا كانت الحكومات الإسرائيلية والعربية والغربية والسوفيتية غير قادرة على الاتفاق حول موعد أو جدول أعمال المؤتمر الدولي للسلام يبحث القضية الفلسطينية، فلماذا لا يجري استفتاء عام للفلسطينيين تحت رعاية الأمم المتحدة؟ ويمكن أن يتم ذلك على مراحل، بحيث يجري في غزة أولا.

وينبغي أن تعرض الخيارات بصورة مبسطة ومقتضبة، وعلى نحو شبيه بما يلي: هل يرغب الفلسطينيون في إقامة دولة خاصة بهم حقا؟ وهل يجب أن ترتبط هذه الدولة بعلاقات فدرالية مع إسرائيل، والأردن، أو مصر، أو غيرها؟

وهل العيش في ظل مثل هذه الدولة يتطلب من فلسطيني غزة والضفة الغربية التخلي عن حق التفاوض الذي أقرته قرارات الأمم المتحدة الجديدة وغير المطبقة منذ عام ١٩٤٨، والتي أيدت الولايات المتحدة معظمها؟ وهل سيخذ اليهود والمسيحيون والمسلمون الترحيب، بسبب النظر عن المكان الذي كانوا يعيشون فيه في الماضي؟

أن مثل هذه المحاولة لاستشارة الفلسطيني تبدأ بسكان غزة، الذين يخشون لضغط فوري ملح، ستؤدي إلى تزويدنا بإحصائية عن أعدادهم وأحوالهم. ويمكن الخطوات التالية أن تتضمن إنشاء جهاز يمثل الأغلبية. ويخطر ببال عرافات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية بقدان الاتصال مع الشبان والشباب الضائقين ذرا بالاحتلال في الأراضي العربية المحتلة. وعشية الكريسماس في ديسمبر الماضي، وبعد ٢٥ سنة من التردد وتبديد الوقت حول القضية، وعلى عوارض، بإقامة حكومة فلسطينية فوق أية أرض يتم «تحريرها» من إسرائيل. ويعني ذلك أنه سيمر وقت طويل قبل أن يتحقق هذا التحرير. وسبق لسكان غزة والضفة الغربية أن انتظروا طويلا من قبل. ولذلك فإن اليوم الذي ينبغي أن يحدث فيه التحرك ليس غدا، أو بعد غد، أو بعد الانتخابات الأميركية، أو الإسرائيلية، وإنما ينبغي أن يحدث هذا التحرك الآن.

جون كولي

## من خلال جولته في دول مجلس التعاون

## مبارك يعزز دوره كمهاور عربي حول أزمة الخليج مع واشنطن

وطورت مصر كذلك صناعة أسلحة محلية حيث تمكنت خلال السنوات الأخيرة من تصدير أسلحة بقيمة مليار دولار سنويا إلى العراق، وقد أشار المسؤولون إلى أن مصر الآن تسعى للحصول على زائف آخرين في هذا المجال.

ويتمتع الرئيس مبارك بالدبلوماسية والكثير والبحرين وقطر وعمان والإمارات العربية المتحدة خلال جولته الخليجية التي تنتهي في ١٥ يناير الجاري. وسيقيم الرئيس المصري بعد ذلك زيارة بريطانيا، وفرنسا، وإيطاليا، وألمانيا الغربية.

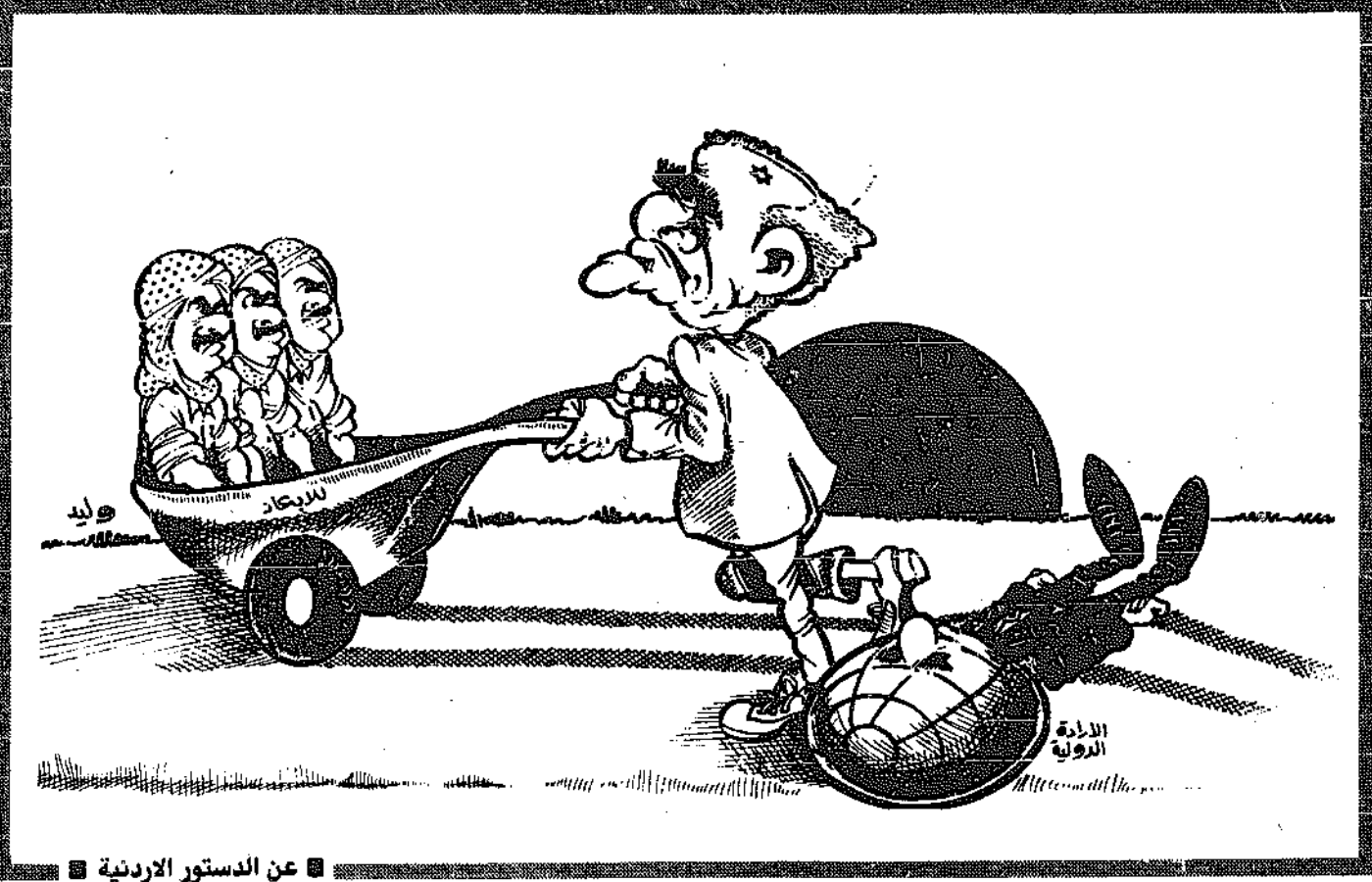
وتتزامن هذه الجولات، هذا الشهر، مع تحولات وتوترات أدت إلى التأكيد على دور مصر في الحساس والمزايا الأهمية في العالم العربي. ففي قمة عمان التي عقدت في نوفمبر الماضي، رفع الزعماء العرب حقرا كان قد فرض على استئناف العلاقات الدبلوماسية مع مصر بسبب اتفاقات كمب دابيد لعام ١٩٧٩، وذلك لأنها اعتبروا مصر بمثابة ثقل موازن للثقل الإيراني، من الناحية السيكولوجية (النفسية). وسلطت حملة الإجراءات الإسرائيلية الصارمة التي تخللت ثورة الفلسطينيين في

وتؤكد زيارة مبارك لوزيرة الخارجية، والاجتماع المقرر بين مسؤولين مصريين ومسؤولي صندوق النقد الدولي والبنك العالمي، اعتماد مصر على الدعم الغربي في حل الأزمة الاقتصادية. وقد توصلت مصر وصندوق النقد الدولي في مايو الماضي إلى اتفاقية حول الخطوات الاقتصادية التي مكنت القاهرة من إعادة جدولة جزء من الدين الخارجي المقدرة بحوالي ٤٠ مليار دولار. فتحت الضغوط الأميركية القوية، وافق صندوق النقد الدولي على تسهيلات أكثر من السابقة.

ويقول دبلوماسيون ومسؤولون أنه منذ ذلك الوقت، أبدى صندوق النقد الدولي عدم ارتياح شديد إزاء إيقاع التغيير مما جعله يؤخر موعد تسليم الجزء الثاني من القرض المقدّر بحوالي ٣٢٥ مليون دولار.

ويقول دبلوماسيون غربيون أن مصر أبدت حرصا شديدا في هذا المجال خشية أن تؤدي التغييرات الاقتصادية إلى زيادة تنافس المهيمنة بالنسبة للملايين من الفقراء، مما قد يسفر عن أحداث شغب كتلك التي اندجرت عام ١٩٧٧ بعد زيارة أسعار الخبز.

الآن كويل



عن الدستور الأردنية

## الاستعدادات العراقية أفضل من أي وقت مضى

## المجسوم الإيراني «الحاسم» مكسوم بالفشل سلفا

استفزازات الحرس الثوري يهدوء غير متوقع، وشعور متوازن. وحتى بداية السنة الجديدة، بلغ عدد قوافل السفن التي تمت مرافقتها ٢٢ قافلة. ولم تقع فيها سوى إصابة واحدة، حين اصطدمت الناقلة بترجيون بلغم في رحلتها الأولى التي رفعت فيها العلم الأميركي. لكن ذلك، يعتقد معظم الخبراء أن الخليج يبقى قابلا للاستعمال، وذلك لأن الاسطول الحربي القوي المكون من ١٨٠ سفينة حربية أميركية، وبريطانية وسوفيتية، وإيطالية، وفرنسية، وبلجيكية، وهولندية، موجودا الآن في الخليج نفسه أو حوله.

وتعني الفلسفة الاستراتيجية الضبابية للتدخل الأميركي في الخليج أن الاسطول الأميركي سوف يبقى هناك، طالما استمرت المشكلة، وبالعكس، وبالعكس، فإن الحكمة من الوجود الأميركي سوف تبقى هناك لتساول، وربما تبرز أيضا كقضية في الانتخابات الرئاسية الأميركية لهذا العام. فوزير الدفاع الأميركي فرانك كارلوتشي، يؤمن بوجود أميركي في الخليج أقل من ذلك الذي تبناه وطلب به سلفه كاسبار وأبينديغر. ويعتقد بعض محلي الدفاع أن هذا من شأنه أن يزيد الفرص لمواجهة خطيرة لانه قد يفري إيران لشن هجمات انتحارية كتلك التي كانت متوقعة قبل وصول الاسطول.

ومن وجهة النظر الإيرانية، فإن اسطولا اصغر سوف يقلل الخيارات الأميركية الخاصة بالرد الانتقامي الواسع. ويشي من الخطر، قد يؤدي هجوم إيراني ناجح، إلى إثارة سخط عام من ذلك النوع الذي أدى إلى انسحاب القوات الأميركية من لبنان، بعد أن تمكن انتحاريون من نسف مقر مشاة البحرية الأميركية «المارينز» في بيروت عام ١٩٨٣. ولا يزال احتمال أن تفلح جهود ومساع دبلوماسية خارجية في إحلال السلام في الخليج، احتمالا بعيدا. فالسوفيت، الذين يبيعون الأسلحة لكلا الجانبين، خضعوا لضغط دولي من أجل حظر هذه المبيعات، ولكن هذا الحظر سيؤدي إلى خفض درجة الحرارة قليلا، ونيس تنفقاء الحريق.

باتريك بيشوب

والمعدات العسكرية من الاتحاد السوفيتي، وما زالوا يحتفظون بتقوهم الكبير، في الأسلحة والمعدات، على الإيرانيين. وتقول مصادر عسكرية أيضا أن الجيش العراقي الآن أكثر كفاءة بعد أن أجرى عملية إعادة تنظيم لصوفه، خلقت احتياطيا استراتيجيا جديدا.

وهناك تقارير أيضا تقول أن العراقيين انشأوا خطا جديدا من التحصينات شمال المدينة، من شأنه أن يمكنهم من إيقاف وفصل أي اندفاع إيراني باتجاه الشمال في حال سقوط المدينة.

وأخيرا، فإن ثقة العراقيين تعززت كثيرا بالدور المتزايد الذي تلعبه مصر. فالجيش المصري، أكبر الجيوش وأكثرها كفاءة في العالم العربي، يقوم حاليا بتوفير المستشارين والدربين لكل من العراق والكويت. وفي الأسبوع الماضي، ذكر خلال اجتماع قمة مجلس التعاون الخليجي، أن مصر وافقت على أن تهب لمساعدة دول الخليج إذا تهددت من قبل إيران، وأن هذه الدول ستسد جزءا من قانون الأسلحة المصرية.

وبالرغم من البيانات الإيرانية الدعائية الطنانة، يعتقد المراقبون أن أمل إيران باختراق الخطوط العراقية والوصول إلى البصرة ضئيل جدا. وتقول بعض التقارير أن أعداد المتطوعين أقل من ذي قبل، بالرغم من أن بعض ما قبل في السابق عن تعب إيران من الحرب، كان مفرطا في التفاؤل.

وطالما ظلت الحرب الأرضية مشتعلة، فإن حرب الناقلات ستبقى كذلك بالضرورة. وكان مستوى العنف قد ارتفع بصورة دراماتيكية عام ١٩٨٧ حين صعد العراق محاولاته وجهوده لإيقاف صادرات النفط التي تغذي المجهود الحربي الإيراني. وقد شن كلا الجانبين مجتمعين ١٨٠ هجوما إلى الملاحه في الخليج، أسرت عن قتل ١٠٨ بحارة. ولكن على صعيد أحد الأوجه الرئيسية، ظلت حرب الخليج الهدأ مما كان متوقفا. ففصول قوة الشرق الأوسط البحرية الأميركية لحماية الملاحه في الخليج لم يؤد إلى أعمال مواجهة كاملة شاملة مع إيران، حين رد الأميركيون على

تستمد فرق المشاة في كلا جانبي حرب الخليج، لجولة جديدة مكلفة في هذا الصراع الذي لا يندو له نهاية. فتحت أشعة شمس الشتاء الرطبة، كان مهندسون عسكريون عراقيون يضعون المسمات الأخيرة على شبكة جديدة من الطرق مسممة لتسريع تحركات القوات حول شوارع مدينة البصرة المختنقة بالناقض.

وعلى بعد أميال قليلة عبر شط العرب، كان المتطوعون الإيرانيون ينظفون صوفهم، والعديد منهم لبى النداء لحمل السلاح ثالث أو لرابع مرة.

فإيران تستعد لشن هجومها الأخير، الذي من المتوقع أن يقع في الشهر المقبل. ولا يعتقد العراقيون، ومعظم المراقبين أن يؤدي هذا الهجوم لنتيجة حاسمة كما تتصور إيران. والتطور الأكثر احتمالا لحرب الخليج في السنة الجديدة هو أنها سوف تكون كمشكلاتها من السنوات السابقة. أراقع هائلة في الدم، وهدر كبير في الأموال لا يقتصر على الدولتين المتحاربتين فقط وإنما يطال أيضا أساطيل بحرية لسبع دول أخرى.

وتعتقد الأغلبية في طهران أن الحرب يمكن أن تنتهي وتسوى طبقا للشروط الإيرانية. ولكن طالما أن استمرار أراقع الدماء تبقى مسألة إيمان عند الخميني، فإن من غير الحكمة أن تمبر هذه الأغلبية عن رأيها. وهكذا صار لا بد لمقترحات السلام الجادة من أن تنتظر موته، وتظهر منتصر من الصراع الذي سنبقى بعد الخميني.

وبالرغم من أن هذا الاستنتاج قد يكون بعيدا، فإن أحداث حرب الخليج ستظل الشغل الشاغل للمنطقة عام ١٩٨٨، وذلك لانه طالما ظلت هذه الحرب مستمرة فإنها ستسرق الاهتمام من النزاعات الأخرى الموجودة في الشرق الأوسط ويتوقع الخبراء العسكريون أن يكون الهجوم الإيراني «الحاسم» أقل حقا من سابقاته فيما يتعلق بتحقيق هدفه بزعزعة البصرة. وبالرغم من الضغط الدولي لفرض حظر أسلحة على الدولتين المتحاربتين، تبقى المراقبون سلا مستمرًا ومنظما من الأسلحة

## والسكوت المريب

## لأن السويد تتهم حلف وأرسو بانتهاك حرمة مياهها الإقليمية

## زيارة ريجكوف لمركهولم مرشحة للافاء في أية لحظة

مثل السويد ودول المجموعة الاسكندنافية الأخرى. وسيؤكد أن ريجكوف عندما يحل ضيفا على الحكومة السويدية لنفسه شاك أن ما ذكره قائد القوات السويدية الجنرال جوستاسون من انتهاكات سوفيتية ونشاطات سرية تقوم بها الغواصات السوفيتية في المياه الإقليمية السويدية ليس له أساس من الصحة، كما سيحذر المسؤولين في ستوكهولم أن ظهور أي دليل على تورط الغواصات السوفيتية أو التابعة لدول حلف وأرسو في مثل هذه الانتهاكات. وقال ريجكوف في هذا الخصوص أن جيوش حلفاء موسكو الأعضاء في حلف وأرسو «تعمل تحت قيادة موحدة، وأنا مقتنع تماما بل ومتأكد بان جيوش الحلف وغواصاته لم تقم بأية انتهاكات».

ولكن يبدو أن تصريحات ريجكوف وتأكيداته هذه لم تقنع رئيس الحكومة السويدية كارلسون، الذي حذر من أن استمرار النشاطات المهادية في المياه الإقليمية السويدية، والتي تقوم بها غواصات مجهولة الهوية، يمكن أن يتسبب بأزمة الدماء في المستقبل.

غير أن ريجكوف قال أنه طالما أن القانون السويدي يعطي الحق للقوات البحرية السويدية باغراق أية غواصات تنتهك المياه الإقليمية، أو تقوم بأية نشاطات تجسسية أو معادية، فإن الاتحاد السوفيتي يطالب الحكومة السويدية أيضا باغراق هذه الغواصة أو تلك، ودون أن تتحمل أية عواقب على ذلك طالما أنه يدخل في نطاق الدفاع عن سيادة الدولة.

ويعتقد بعض المحللين والمراقبين الدبلوماسيين الغربيين بأن رئيس الحكومة السوفيتية قد بلغ في آخر لحظة الزيارة المرتكبة له لسويد، إذا ما واصلت السلطات السويدية هجموها وانتقاداتها للسوفيت وحلفائهم، وأسفرت في توجيه أصابع الاتهام لهم بانتهاك حدود مياهها الإقليمية.



ريجكوف

في الوقت الذي يستعد فيه رئيس وزراء الاتحاد السوفيتي ريجكوف للقيام بزيارة رسمية للسويد في الحادي عشر من شهر يناير الجاري، وفي ضوء الاتهامات التي وجهتها وزارة الدفاع السويدية للاتحاد السوفيتي وحلف وأرسو بانتهاك الغواصات التابعة لحلف الحماة الإقليمية السويدية، حاول رئيس الوزراء السوفيتي نفي هذه الاتهامات في حديث أجرته مع صحيفة «داغينز تابيهيت» السويدية. وأكد أن الغواصات السوفيتية، أو التابعة لحلف وأرسو، لم تنتهك في أي وقت من الأوقات المياه الإقليمية السويدية، ولم تقم بأية نشاطات في تلك المياه. ووصف الحملة المناوئة التي تشن ضد موسكو وحلفائها في حلف وأرسو بأنها حملة مفترضة تقوم بها أوساط معينة معروفة بصدائها لبلادهم وبمحاوالتهم الرامية إلى الإبقاء على علاقات التوتر بين الاتحاد السوفيتي أننا لم نحاول في أي وقت من الأوقات انتهاك الحدود». ولكنه أضاف أن هناك استثناء واحدا حصل في هذا الخصوص، وذلك عندما دخلت إحدى الغواصات السوفيتية المياه الإقليمية السويدية بطريق الخطأ عام ١٩٨١، بالقرب من قاعدة كارلز كرونا البحرية. وقال أن الحكومة السويدية أوضحت هذا الخطأ للعالم كله باستناده خطا غير مقصود.

وتحذر ريجكوف الحكومة السويدية بتقديم أي دليل على قيام الغواصات السوفيتية بانتهاك المياه الإقليمية السويدية. وقال أن قيام الدوائر السويدية بشن هذه الحملة قبل وقت قصير من بدء زيارته الرسمية للسويد يعتبر تطورا مزعجا وغير ملائم على الإطلاق.

وكان ريجكوف يشير بذلك إلى ما أعلنه قائد القوات السويدية الجنرال جوستاسون في تقرير سرى قدمه للحكومة، واتهم فيه الغواصات السوفيتية بانتهاكات المتكررة للمياه الإقليمية السويدية خلال الريعين



# الانتفاضة الفلسطينية مستمرة لليوم التاسع والعشرين

## لندن تدعم تصريحات ميلور المتضامنة مع الفلسطينيين

### العلاقات البريطانية الاسرائيلية تواجه أزمة سياسية حادة

#### تسل ابييب غاضبة وتحتج وتطالب «بتوفير النصائح»

#### الوزير البريطاني: اتحدى ان يزور احد الارض المحتلة.. ولا يصدم



● ميلور خلال لقائه مع بيريز

لندن - القس والوكالات - اتجهت العلاقات البريطانية - الاسرائيلية أمس نحو أزمة سياسية حادة بعد الانتقادات العنيفة التي وجهها وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية ديفيد ميلور ضد سياسات الاحتلال الاسرائيلي وسياساتها في قطاع غزة والضفة الغربية المحتلة.

وذكرت مصادر سياسية بريطانية أمس ان اسرائيل قدمت احتجاجا رسميا الى بريطانيا على ما قاله ميلور أثناء زيارته لحيم جباليا في القطاع.

وكان ميلور قد شن هجوما عنيفا على الحكومة الاسرائيلية وقال انه فوجيء بشغلا في تحسين أوضاع السكان الفلسطينيين بعد مرور ٢٠ عاما على الاحتلال.

وأضاف بعد جولة في مخيم جباليا ان الاحوال المعيشية في المخيم «فظيعة» وغير انسانية وأهانة للمبادئ الديمقراطية. وقال في لهجة حادة «اتحدى أي أحد ان يأتي الى هنا ولا يصدم». وأضاف انه سيلعب رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير رسالة تقول «انه ما بقي هذا المكان - جباليا - بالشكل الذي هو عليه فان ذلك سيكون اذلة لكان اشهر» على اساس قوة اخلاقية قوية للغاية.

وقال ميلور «ان وصف الاضطرابات هنا بأنها مجرد عملية منظمة من الخارج او نظمتها مجموعة من الاعضاء منظمة التحرير الفلسطينية فهو اغفال كامل للحياة البائسة التي يعيشها الناس والتي يلمسها المرء هنا».

وأضاف قوله «ان وجهة نظر البريطانيين هي ... انه يجب منح هؤلاء الناس حق تقرير المصير وان العنف الذي شاهدناه في الاسابيع الأخيرة سيسمر ما بقيت هذه الحالة من الهمال هنا».

ومن جهتها ردت اسرائيل ببيانين الاول صدر في القدس المحتلة والثاني في لندن. وقال الاول الذي صدر باسم مكتب شامير «ان من المخالف ان يدلي رايه بمعلومات غير دقيقة حول حقيقة الوضع في المنطقة يمثل هذه التصريحات».

وقال الثاني الذي صدر باسم السفارة الاسرائيلية في لندن «ان تصريحاته تشجع على اعمال العنف وتزيد الاوضاع تعقيدا».

وتنكر وزارة الخارجية البريطانية تمسك بتصريحات ميلور ودعمت اقولاه. واعتبرتها متجاوزة ودعمت سياسة الحكومة في منطقة الشرق الأوسط.

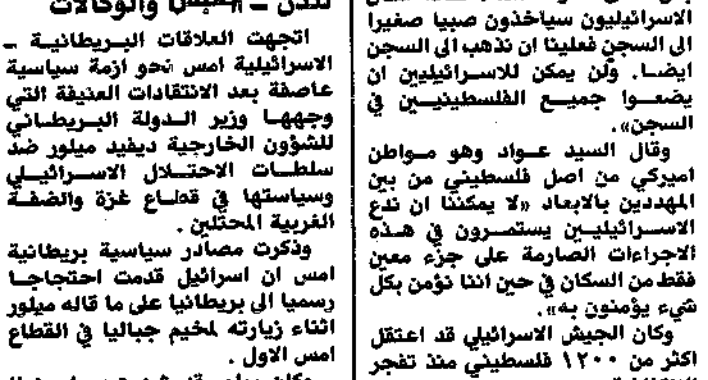
وقال مصدر رسمي ان ميلور سيكرى في اسرائيل ورفقة طاقم لوفت هانز في وقت لاحق من هذا الشهر. وقال ميلور ان زيارته لرام الله في القدس المحتلة هي جزء من سياسته المتوازنة تجاه الشرق الأوسط.

وقال ميلور ان زيارته لرام الله في القدس المحتلة هي جزء من سياسته المتوازنة تجاه الشرق الأوسط.

وقال ميلور ان زيارته لرام الله في القدس المحتلة هي جزء من سياسته المتوازنة تجاه الشرق الأوسط.

## شهران ١٥ جريحا في اليوم الـ ٢٩ للانتفاضة

### زعماء الضفة وغزة يهددون بالعصيان المدني



● جنود اسرائيليون يرتدون الاقنعة الواقية من الغاز في مخيم قلنديا (رام) (رويتر)

### مدن ومخيمات الارض المحتلة تحولت لساحات قتال مع تصاعد الثورة الشعبية

الارض المحتلة - الوكالات - استشهد شابان فلسطينيان برصاص قوات الاحتلال الصهيوني خلال مظاهرات عارمة ومصادمات عنيفة جرت أمس في قطاع غزة والضفة الغربية المحتلة في نطاق الانتفاضة الشعبية الفلسطينية التي تصاعدت بشكل ملحوظ أمس وحدثت يومها ٢٩ على التوالي في الوقت الذي هدد فيه زعماء فلسطينيون باعلان العصيان المدني والانضمام الى اطفال الحجارة في الكفاح ضد الاحتلال.

وذكرت وكالات لنيرون اسكتشيا الرشاشة على المواطنين الفلسطينيين في مدينة خان يونس في قطاع غزة خلال مظاهرة عارمة جرت أمس مما أسفر عن استشهد شابين فلسطينيين يدعى احدهما علي عاطف دهلان (٢٢ عاما) كما أصيب عدد آخر بجروح جراح بعضهم خطيرة.

واعترفت مصادر عسكرية اسرائيلية بالقتال الاسرائيلي اطلقت ذخيرة حية على المتظاهرين في خان يونس، وقالت ان فلسطينيا واحدا على الأقل قد قتل واصيب ٧ آخرون بجروح.

لكن مراسلين صحفيين قالوا ان اثنين من الشبان الفلسطينيين قتلوا واصيب خمسة عشر آخرون بجروح.

وقالت المصادر العسكرية ان قائدا عسكريا اسرائيليا كان من بين الجرحى الذين فتحوا لنيرون اسكتشيتهم على المتظاهرين الذين كانوا يجرسون نارويضا عسكريا بالحجارة عند مشارف مخيم خان يونس.

وأضافت ان خمسة جنود اسرائيليين اصيبوا بجروح خلال مصادمات عنيفة جرت بين المتظاهرين وجنود الاحتلال في خان يونس ورفح. وقال احد العاملين بوكالة غوث وتشغيل اللاجئين الدولية «انور» ان شابا يدعى احمد نبرسي استشهد كذلك برصاص الاحتلال. وتحدثت مصادر اخرى عن استشهاده فتي فلسطيني آخر يدعى ياسر دحلان (١٦ عاما) وهو ابن ٢٥ عاما للشهيد عاطف محمد دحلان. الا ان هذا التباين يؤكد من مصادر اخرى ان الوقت نفسه خرج المواطنين الفلسطينيين في أنحاء مختلفة من الضفة الغربية المحتلة في مظاهرات واسعة النطاق واشتبكوا كذلك مع قوات الاحتلال في مصادمات عنيفة.

وذكرت وكالة الصحافة الفلسطينية الفلسطينية ان المظاهرات شملت من ناليس ورام الله وقلقيلية وبيت لحم والبيرة في الوقت الذي وصل فيه التجار اخيرا عامي رغم تهديدات سلطات الاحتلال باخذ اجراءات التفتيش ضد المظاهرات التي كانت قد انطلقت في وقت سابق من هذا الشهر.

وقال مصدر عسكري اسرائيلي ان القوات الاسرائيلية فرضت حظر تجول في مدينتي طولكرم وقلقيلية اثر وقوع مصادمات بين المتظاهرين وتلك جرت في مظاهرات ذلك في مدينة بيرزيت ومخيمي الاميري والجولزون بالقرب من رام الله.

وذكرت الصحف الاسرائيلية ان رئيس اركان الجيش الاسرائيلي الجنرال دان شومرون قرر تأجيل سحب القوات المنتشرة في الضفة وفتح عزة خشية استمرار الانتفاضة.

وذكرت الصحف الاسرائيلية ان رئيس اركان الجيش الاسرائيلي الجنرال دان شومرون قرر تأجيل سحب القوات المنتشرة في الضفة وفتح عزة خشية استمرار الانتفاضة.

## الانتفاضة الفلسطينية مستمرة لليوم التاسع والعشرين

### لندن تدعم تصريحات ميلور المتضامنة مع الفلسطينيين



● ميلور خلال لقائه مع بيريز

لندن - القس والوكالات - اتجهت العلاقات البريطانية - الاسرائيلية أمس نحو أزمة سياسية حادة بعد الانتقادات العنيفة التي وجهها وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية ديفيد ميلور ضد سياسات الاحتلال الاسرائيلي وسياساتها في قطاع غزة والضفة الغربية المحتلة.

وذكرت مصادر سياسية بريطانية أمس ان اسرائيل قدمت احتجاجا رسميا الى بريطانيا على ما قاله ميلور أثناء زيارته لحيم جباليا في القطاع.

وكان ميلور قد شن هجوما عنيفا على الحكومة الاسرائيلية وقال انه فوجيء بشغلا في تحسين أوضاع السكان الفلسطينيين بعد مرور ٢٠ عاما على الاحتلال.

وأضاف بعد جولة في مخيم جباليا ان الاحوال المعيشية في المخيم «فظيعة» وغير انسانية وأهانة للمبادئ الديمقراطية. وقال في لهجة حادة «اتحدى أي أحد ان يأتي الى هنا ولا يصدم». وأضاف انه سيلعب رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير رسالة تقول «انه ما بقي هذا المكان - جباليا - بالشكل الذي هو عليه فان ذلك سيكون اذلة لكان اشهر» على اساس قوة اخلاقية قوية للغاية.

وقال ميلور «ان وصف الاضطرابات هنا بأنها مجرد عملية منظمة من الخارج او نظمتها مجموعة من الاعضاء منظمة التحرير الفلسطينية فهو اغفال كامل للحياة البائسة التي يعيشها الناس والتي يلمسها المرء هنا».

وأضاف قوله «ان وجهة نظر البريطانيين هي ... انه يجب منح هؤلاء الناس حق تقرير المصير وان العنف الذي شاهدناه في الاسابيع الأخيرة سيسمر ما بقيت هذه الحالة من الهمال هنا».

ومن جهتها ردت اسرائيل ببيانين الاول صدر في القدس المحتلة والثاني في لندن. وقال الاول الذي صدر باسم مكتب شامير «ان من المخالف ان يدلي رايه بمعلومات غير دقيقة حول حقيقة الوضع في المنطقة يمثل هذه التصريحات».

وقال الثاني الذي صدر باسم السفارة الاسرائيلية في لندن «ان تصريحاته تشجع على اعمال العنف وتزيد الاوضاع تعقيدا».

وتنكر وزارة الخارجية البريطانية تمسك بتصريحات ميلور ودعمت اقولاه. واعتبرتها متجاوزة ودعمت سياسة الحكومة في منطقة الشرق الأوسط.

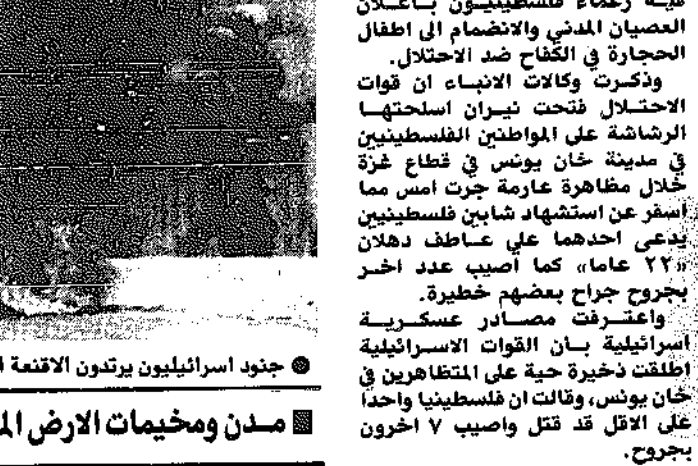
وقال مصدر رسمي ان ميلور سيكرى في اسرائيل ورفقة طاقم لوفت هانز في وقت لاحق من هذا الشهر. وقال ميلور ان زيارته لرام الله في القدس المحتلة هي جزء من سياسته المتوازنة تجاه الشرق الأوسط.

وقال ميلور ان زيارته لرام الله في القدس المحتلة هي جزء من سياسته المتوازنة تجاه الشرق الأوسط.

وقال ميلور ان زيارته لرام الله في القدس المحتلة هي جزء من سياسته المتوازنة تجاه الشرق الأوسط.

## شهران ١٥ جريحا في اليوم الـ ٢٩ للانتفاضة

### زعماء الضفة وغزة يهددون بالعصيان المدني



● جنود اسرائيليون يرتدون الاقنعة الواقية من الغاز في مخيم قلنديا (رام) (رويتر)

### مدن ومخيمات الارض المحتلة تحولت لساحات قتال مع تصاعد الثورة الشعبية

الارض المحتلة - الوكالات - استشهد شابان فلسطينيان برصاص قوات الاحتلال الصهيوني خلال مظاهرات عارمة ومصادمات عنيفة جرت أمس في قطاع غزة والضفة الغربية المحتلة في نطاق الانتفاضة الشعبية الفلسطينية التي تصاعدت بشكل ملحوظ أمس وحدثت يومها ٢٩ على التوالي في الوقت الذي هدد فيه زعماء فلسطينيون باعلان العصيان المدني والانضمام الى اطفال الحجارة في الكفاح ضد الاحتلال.

وذكرت وكالات لنيرون اسكتشيا الرشاشة على المواطنين الفلسطينيين في مدينة خان يونس في قطاع غزة خلال مظاهرة عارمة جرت أمس مما أسفر عن استشهد شابين فلسطينيين يدعى احدهما علي عاطف دهلان (٢٢ عاما) كما أصيب عدد آخر بجروح جراح بعضهم خطيرة.

واعترفت مصادر عسكرية اسرائيلية بالقتال الاسرائيلي اطلقت ذخيرة حية على المتظاهرين في خان يونس، وقالت ان فلسطينيا واحدا على الأقل قد قتل واصيب ٧ آخرون بجروح.

لكن مراسلين صحفيين قالوا ان اثنين من الشبان الفلسطينيين قتلوا واصيب خمسة عشر آخرون بجروح.

وقالت المصادر العسكرية ان قائدا عسكريا اسرائيليا كان من بين الجرحى الذين فتحوا لنيرون اسكتشيتهم على المتظاهرين الذين كانوا يجرسون نارويضا عسكريا بالحجارة عند مشارف مخيم خان يونس.

وأضافت ان خمسة جنود اسرائيليين اصيبوا بجروح خلال مصادمات عنيفة جرت بين المتظاهرين وجنود الاحتلال في خان يونس ورفح. وقال احد العاملين بوكالة غوث وتشغيل اللاجئين الدولية «انور» ان شابا يدعى احمد نبرسي استشهد كذلك برصاص الاحتلال. وتحدثت مصادر اخرى عن استشهاده فتي فلسطيني آخر يدعى ياسر دحلان (١٦ عاما) وهو ابن ٢٥ عاما للشهيد عاطف محمد دحلان. الا ان هذا التباين يؤكد من مصادر اخرى ان الوقت نفسه خرج المواطنين الفلسطينيين في أنحاء مختلفة من الضفة الغربية المحتلة في مظاهرات واسعة النطاق واشتبكوا كذلك مع قوات الاحتلال في مصادمات عنيفة.

وذكرت وكالة الصحافة الفلسطينية الفلسطينية ان المظاهرات شملت من ناليس ورام الله وقلقيلية وبيت لحم والبيرة في الوقت الذي وصل فيه التجار اخيرا عامي رغم تهديدات سلطات الاحتلال باخذ اجراءات التفتيش ضد المظاهرات التي كانت قد انطلقت في وقت سابق من هذا الشهر.

وقال مصدر عسكري اسرائيلي ان القوات الاسرائيلية فرضت حظر تجول في مدينتي طولكرم وقلقيلية اثر وقوع مصادمات بين المتظاهرين وتلك جرت في مظاهرات ذلك في مدينة بيرزيت ومخيمي الاميري والجولزون بالقرب من رام الله.

وذكرت الصحف الاسرائيلية ان رئيس اركان الجيش الاسرائيلي الجنرال دان شومرون قرر تأجيل سحب القوات المنتشرة في الضفة وفتح عزة خشية استمرار الانتفاضة.

وذكرت الصحف الاسرائيلية ان رئيس اركان الجيش الاسرائيلي الجنرال دان شومرون قرر تأجيل سحب القوات المنتشرة في الضفة وفتح عزة خشية استمرار الانتفاضة.

## بيان الجامعة في لندن حول تصريحات ميلور

تلقي على الاراء التي ادلى بها وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية والكونغرسات السيد ديفيد ميلور حول الوضع في الاراضي المحتلة السيد اسحق شامير رئيس دولة اسرائيل في بيان للجامعة في لندن بالبريطاني.

«ان موقف الوزير البريطاني في قضية فلسطين هو جزء من سياسته المتوازنة تجاه الشرق الأوسط. ونحن نؤيد سياسته المتوازنة تجاه الشرق الأوسط. ونحن نؤيد سياسته المتوازنة تجاه الشرق الأوسط.

«ان موقف الوزير البريطاني في قضية فلسطين هو جزء من سياسته المتوازنة تجاه الشرق الأوسط. ونحن نؤيد سياسته المتوازنة تجاه الشرق الأوسط. ونحن نؤيد سياسته المتوازنة تجاه الشرق الأوسط.

«ان موقف الوزير البريطاني في قضية فلسطين هو جزء من سياسته المتوازنة تجاه الشرق الأوسط. ونحن نؤيد سياسته المتوازنة تجاه الشرق الأوسط. ونحن نؤيد سياسته المتوازنة تجاه الشرق الأوسط.

## مظاهرات تضامنية واعلام فلسطينية في مانيلا

القاهرة: أطفال الحجارة... جيل التحرير

دمشق: ارادة التحرر وتقرير المصير لم تتغير

موسكو: ثورة الارض المحتلة ايضاً تضمير العالم

في دمشق حيث الصحف السورية في انتفاضةها أمس الانتفاضة الفلسطينية في الارض المحتلة والمقاومة اللبنانية ضد الاحتلال الاسرائيلي... وطالبت بتكثيف الدعم العربي لهذه المقاومة في مواجهة العدو.

وقالت صحيفة «تشرين» ان اسرائيل رغم استخدامها لمختلف الوسائل العسكرية بدت عاجزة تماما عن الوقوف في وجه الانتفاضة الشعبية الرامية التي اثبتت للعالم ان مرور الوقت على الاحتلال لا يعني ان الامر الواقع قد فرض قاتونه وانتهى الامر فالارادة الوطنية للشعب العربي الفلسطيني في التحرير وتقرير المصير لم تتبدل رغم مرور كل هذه السنوات من عمر الاحتلال.

صحة الضمير

وفي موسكو واصلت الصحافة السوفيتية نشر انتفاء انتفاضة الشعب الفلسطيني في الاراضي العربية المحتلة التي توسعت على دخول شهرها الثاني.

وقالت صحيفة «ازفستيا» ان الانتفاضة وشرت (المجر لتعرض سياسة اسرائيل في الشرق الاوسط للقتل حتى داخل اسرائيل نفسها».

وابرزت الصحيفة الناطقة باسم الحكومة السوفيتية مطالبة منظمة التحرير الفلسطينية بعقد اجتماع لوزراء الخارجية العرب على ضوء تصاعد التفتيش في الاراضي الفلسطينية.

ووصفت اسلوب ممارسة الكيان الاسرائيلي للتفتيش بحق الفلسطينيين بأنه اسلوب الدول الاستعمارية الذي عفا عليه الزمن ولم يعد يتجه في الوقت الراهن إضافة الى انكباب الاسرائيلي سوى الكيان العنصري في جنوب افريقيا.

وتوقفت الصحيفة تحول الانتفاضة

## ردود الفعل

عواصم - الوكالات - تواصلت ردود الفعل في جميع أنحاء العالم على انتفاضة الشعب الفلسطيني في وطنه المحتل وممارسات اسرائيل القمعية ضد.

ففي مانيلا نظم طلاب عرب مظاهرة خارج مبنى السفارة الاسرائيلية في العاصمة الفلبينية احتجاجا على ما يتعرض له الفلسطينيون في الاراضي المحتلة من إجراءات قمع وتكثيف من جانب سلطات الاحتلال.

واخذ المتظاهرون يلوحون بالاعلام الفلسطينية ويصورون لرسيل منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات ويهتفون «تحييا فلسطين».

وكتب على لافتة حملها المحتجون انشاء سورهم في السفارة في حي «كاثي» المحلي «اشجوا انتهاكات اسرائيل بحق الانسان ضد الشعب الفلسطيني».

في القاهرة ندت صحيفة «الايثار» المصرية مجددا سياسة القمع الاسرائيلية ضد المواطنين الفلسطينيين في الاراضي العربية المحتلة مؤكدة ان تحدي الكيان الاسرائيلي لارادة المجتمع الدولي المطالب بوضع حد لتلك السياسة يجرس فرض السلام للنظر ويحول النقطة الى مسرح للاضطرابات.

واوضحت الصحيفة في مقال «الايثار» كتيب رئيس تحريرها اسد «بان الدين ثاروا ضد الكيان الاسرائيلي مؤخرهم شبان كبروا في ظل الاحتلال ولم ينعموا بالحريه... واذا كان هذا الكيان يتصور انه جيل النكسة والكيبة فانهم في الواقع جيل التحرير».

ووصفت اسلوب ممارسة الكيان الاسرائيلي للتفتيش بحق الفلسطينيين بأنه اسلوب الدول الاستعمارية الذي عفا عليه الزمن ولم يعد يتجه في الوقت الراهن إضافة الى انكباب الاسرائيلي سوى الكيان العنصري في جنوب افريقيا.

وتوقفت الصحيفة تحول الانتفاضة

## رسالة ملغومة لنائب اسرائيلي

القدس المحتلة - كونا - تلقى عضو الكنيست الاسرائيلي مناحيم فوريست رسالة ملغومة مبنية على ميثاقه ولكن تم تلقيها بواسطة خبراء ملغوات.

وقال الراديو الاسرائيلي ان الرسالة وجهت لفوريست من تركيا.

السماة اتشخت بالسواد

قال الناطق باسم وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين في قطاع غزة صاهر شامير «ان السماة اتشخت بالسواد» نتيجة الدخان المتصاعد من اطلال السيرات التي افضل المتظاهرون النار فيها في خان يونس خلال المظاهرات العارمة التي شهدتها أمس.



● متظاهرون في مانيلا يرفعون اعلاما فلسطينية وصورا لرمات (رويتر)











## جيساد الدرجة الثالثة في الجهراء تتألفس اليوم على كأس سمو ولي العهد



الشيخ فهد سعد العبدالله

محمد ٧ - بنت العز حمدي محمد  
٨ - حبيب الروح لطامي راجح ٩ -  
١٠ - حبيب  
١١ - عطا لسمير سداخ  
١٢ - مبروكه لراشد العكشان ١٣ -  
١٤ - صديق  
١٥ - اشقر كرينيس مبارك

● الشوط الثاني ١٦٠٠م لجيساد  
الدرجة الثانية ويشارك فيه: ١ -  
الزير  
٢ - كروشان لجاسم  
٣ - هلا لحمد المحيسن  
٤ - هتاف لعبد خضير ٥ - خلدون  
٦ - لسمير سداخ ٧ - خراف لعبد سلامة  
٨ - شوه لزيد زياد ٩ - اسمه لعبد  
البدان.  
● الشوط الثالث ١٦٠٠م لجيساد  
الدرجة الاولى ويشارك فيه: ١ -  
نقية  
٢ - هان الول لحمد عبدالله ٣ - بريق  
٤ - عبد العزيز الجعيب ٥ - بنت ببي  
٦ - لعبد العزيز الجعيب ٧ - اورنس لطامي  
٨ - راجح ٩ - ما شاء الله لراشد العكشان  
١٠ - الكاسر لعبد الميدان.  
● الشوط الرابع ٢٠٠٠م لغير جيساد  
الدرجة الثالثة على كأس سمو ولي  
العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ  
سعد العبدالله الصباح ويشارك فيه:  
١ - اختار اخراج البدين ٢ - اجواء  
٣ - هان الول لحمد عبدالله ٤ - بريق  
٥ - مبروكه لراشد العكشان ٦ -  
٧ - جليل مبارك صالح ٨ -  
٩ - مريح لعبد خضير ١٠ - رمضان حمدي  
١١ - فواز لزيد زياد.

## الصليخات يهزم الساحل بهدف لوليد فيروز



عاشور خليل يحاول المرور من مدافع الساحل

على أداء التمريرات ناحية فجري  
على الجناحين واستغل فرصة  
لكاش الصليخات في الدفاع ولكنه  
لم يحاول تبديل هذه الطريقة.

فاز الصليخات على الساحل  
١/صفر في اللقاء الذي جرى بينهما  
امس على ملعب خيطان ضمن مباريات  
الاسبوع الثامن لدوري المحج، سجله  
وليد فيروز في الدقيقة ٤٣ من الشوط  
الاول اثر تمريرة من حمد عودة داخل  
منطقة الجراز يسدها وليد قوية على  
بين الحارس.  
وبهذا الفوز يرتفع رصيد  
الصليخات الى ٧ نقاط ويبقى  
الساحل على رصيد ١٤ نقطة.  
ادار اللقاء الحكم شعيب محمد  
وعاونه لراقة الخطوط راضي الحداد  
وضادق صباح.

## ميسونخ يعيد تعيين المدرب كورديس مساعدا

للمدرب ادولفات بين ١٩٨٤ و ١٩٨٦  
ثم انتقل لتدريب نادي شونتارت،  
وقد انفصل عن شونتارت هذا الموسم  
بعد سلسلة من النتائج غير الجيدة.  
ويشرف على تدريب ميسونخ حاليا  
بوب هابنكي وهو يحتل المركز الثالث  
في الدوري ببارق ٣ نقاط عن برلين  
والذي له مباراة مؤجلة.

ميونخ - رويتر - أعلن نادي بايرن  
ميونخ بطل الدوري الألماني في  
الأسبوع الثالث الماضي انه أعاد  
تعيين المساعد السابق كورديس  
للمساهمة في تدريب نادي شونتارت  
منذ البداية لانما في القسم الاول  
من الدوري. وكان كورديس (٤٤ سنة) قد غاب  
عن العمل منذ عامين.

## نتائج الجولة الاولى لبطولة المغفور له الشيخ

### صباح السالم بالشطرنج

اسفرت نتائج الجولة الاولى لبطولة  
المغفور له الشيخ صباح السالم الصباح  
الثامنة المفتوحة للشطرنج عن التالي:

● فريق المستوى الاول: حصل ١٧  
نقطة على نقطة واحدة.

● فريق المستوى الثاني: حصل ٢٤  
نقطة على نقطة واحدة.

● فريق الفتيات: حصلت على نقطة  
واحدة كل من حنان راشد الرحمان،  
شيريل بيترو، هيام فوزي محمد.

هذا وستقام الجولة الثانية في  
الخامسة من مساء اليوم على صالة  
اتحاد الشطرنج بالجارية.

## ادارة الصليخات تجتمع بلاعبي فرق اليد

عقد مجلس ادارة نادي  
الصليخات الرياضي اجتماعا مؤمرا  
برئاسة حمد سيف الهرشاني رئيس  
النادي، وذلك بهدف توعية وتشجيع  
فرق كرة اليد بالنادي والعمل على  
وضع النظم الادارية للفرق، حيث اسند

مكتب مدير عام كرة اليد لمعضو  
مجلس الادارة عبدالهادي مفسر  
الهرشاني، واختيار صلال منحي  
الولوس مساعدا للمدير وعبد دواس  
مشرفا عاما للفرق وعبدالله النجار  
مشرفا لفرق تحت ١٩ سنة ووليد  
العصر مشرفا لفرق تحت ١٧ سنة  
وناصر محمد الشمري مشرفا لفرق  
تحت ١٥ سنة بالإضافة الى مدرسة  
كرة اليد.

هذا وقد استهل رئيس النادي كلمته  
بتهنئة اللاعبين بالعام الجديد  
وحرص على تسديد النصح بالمواظبة  
على التدريب والحفاظ على مكانة فرق  
كرة اليد الشائع بطولتها بين أندية  
الرياضة.

كما التقى عبدالهادي الهرشاني  
مدير كرة اليد لكمة خلال اجتماعه  
باللاعبين عقب ذلك، اشاد فيها  
بانتصارات لاعبي كرة اليد، مما  
وضعت النادي في المكانة اللائقة به بين  
أندية الكويت، كما وعد كل اللاعبين  
برعايتهم وتسيدهم في كل حاجاتهم  
الرياضية، بالإضافة الى إقامة مسكر  
تدريب لفرق اليد بمنطقة الدوحة  
خلال عطلة الربيع.

## في حفل تكريم لجان البطولة الاسيوية للطائرة

### فهد الاحمد: البطولة حققت نجاحا رياضيا وسياسيا.. وارحب بالتميين في مهمة جواد خلف يشيد بالمساهمين في التنظيم واهراز الكويت المركز الرابع



جانب من الحضور يتوسطهم الرومي وجواد خلف

## جاسم الطراوة يصافح راعي الحفل وجواد خلف



جاسم الطراوة يصافح راعي الحفل وجواد خلف

بجهود جميع من اسهم في انجاح هذا  
التجمع الشبابي الاسيوي الضخم  
وخص بالذكر وزير الشؤون  
الاجتماعية والعمل، ورئيس المجلس  
الاولمبي الاسيوي، ورئيس اللجنة  
الاولمبية الكويتية، كما شكر باسم  
الحضور جميعا سمو امير البلاد وسمو  
ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء على  
دعوتهم ورعايتهم المستمرة للرياضة  
والرياضيين. وقال اننا نعادهما على  
مواصلة المسيرة لترفع راية واسم  
الكويت عاليا.

## فهد الاحمد: ارحب بالتميين في مهمة

● ثم التقى الشيخ فهد الاحمد رئيس  
المجلس الاولمبي الاسيوي كلمة قال  
فيها: لقد نجحت البطولة الاسيوية  
نجاحا واصل الى عمق الرياضة  
الاسيوية والدولية كما فعلت قبلها  
البطولات التي اقيمت على ارض  
الكويت... وقال ان البطولة الاسيوية  
الراية نجحت على الصعيدين الرياضي  
والسياسي مشيرا الى لقاء المنتخبين  
العراقي والايراني خلال البطولة.. كما  
اشاد بجهود الشيخ جابر مبارك  
الاحمد وزير الشؤون الاجتماعية  
والعمل في استضافة هذا التجمع  
الاسيوي ونجاح الكويت في تنظيمه،  
كما اشاد بجهود جميع اعضاء اللجان  
العامة في تحقيق هذا النجاح، وكذلك  
جهود اللاعبين الذين احزوا المركز  
الرابع في وجود أبطال العالم الاسيويين  
في البطولة.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

تحت رعاية وحضور الشيخ فهد  
الاحمد رئيس المجلس الاولمبي  
الاسيوي، اقام الاتحاد الكويتي لكرة  
الطائرة حفل تكريم اللجان العاملة  
بالبطولة الاسيوية الرابعة لكرة  
الطائرة التي استضافتها الكويت  
خلال شهر أكتوبر الماضي، وذلك في

الساعة السابعة من مساء امس الاول  
بفندق هيلتون.

وقد حضر الحفل جواد خلف رئيس  
اتحاد الطائرة واطرافه واعضاء مجلس  
الادارة، طليان علي مدير ادارة الدورات  
بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل،  
احمد الرومي رئيس اللجنة المنظمة  
للبطولة الاسيوية الرابعة، وعيسى  
حمزة مدير البطولة ورؤساء واعضاء  
اللجان العاملة، ولاعبو واداريو  
المنتخب الوطني لكرة الطائرة، وعدد  
كبير من رؤساء واعضاء مجالس  
ادارات الاتحادات والاندية الرياضية.

## الدفاع يكتسح معهد الكويت للابحاث ٧/صفر بافتتاح دوري الوزارات

اكتسح فريق وزارة الدفاع فريق  
معهد الكويت للابحاث العلمية وهزيمه  
بسيعة اهداف نظيفة في المباراة التي  
اقيمت امس بافتتاح دوري الوزارات  
والمؤسسات الحكومية لكرة القدم.

جرت المباراة بملاعب جامعة  
الكويت بالسليبية، وادارها الحكم  
عباس دشقي، وعاونته رضا اشكناني  
ولاني الشهران.

وقد انتهت شوط المباراة الاول  
بنقطة الدفاع بهدف سجله ناجي  
جاسم الذي عاد وسجل هدفا ثانيا في  
الشوط الثاني الذي امتلكه الدفاع  
تماما فسجل عبدالله نواف ٤ اهداف  
وخاطر الشيع هدفا.

## جواد خلف: البطولة حققت نجاحا باهرا

● وفي بداية الحفل التي جواد خلف  
رئيس الاتحاد كلمة قال فيها:  
يسعدني ان ارحب بكم في هذا الحفل  
المنعقد الذي نقيمته ترحيبا للاعبي  
المنتخب الوطني وكل من اسهم في  
النجاح الباهر للبطولة الاسيوية  
الرابعة لكرة الطائرة. ثم اشاد جواد  
خلف بجهود رئيس ومدير واعضاء  
اللجان العاملة في سبيل انجاحها،  
واشار الى بركات الشكر والاشادة من  
داخل وخارج الكويت على نجاح  
التنظيم واشاد في هذا الصدد بجمع  
فريقي العراق وايران في مباراة واحدة  
على ارض الكويت، ارض الحبة والسلام  
مما يعد نجاحا بعد ذاته، كما تطرق  
الى المستوى الفني واشاد بحصول  
الكويت على المركز الرابع والجهد الذي  
بذله اللاعبون لتحقيق هذا النجاح  
الذي يلهيهم في كل لحظة.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

وتطرق الشيخ فهد الاحمد الى  
التيار الرياضي الذي انتشر في الكويت  
والذي ساهم في نجاحها.

## إعلانات تجارية

**إلى عشاق البر**  
**محول ياباني** لتلفون  
السيارة يعمل بالكهرباء وعلى بطارية  
السيارة، وبدون كهرباء أكثر من عشر  
ساعات، ويشحن بطارية السيارة أو  
بطارية الطراد، كفاءة ستة أشهر كاملة.  
تجدونه لدى:  
**مؤسسة العبور التجارية**  
سوق المسيل - أرضي ٢٣ - ٢٤٠٧٠٩٠٥

**المعهد الوطني**  
السالمة : شارع عالم المبداء - بجانب هارميت  
تلفون: ٥٧٣٣٨٨٨ / ٥٧١٩٧٥٨ / ٥٧١٤١٤٤  
يعمل عن اسم  
**دراسات الكمبيوتر**  
● علوم الكمبيوتر الشاملة ● إدخال البيانات  
عربي / انجليزي ● البرمجة بلغات Cobol, Aasic  
Fortran, Lotus 123 d'base III  
البيانات ● التدريب النهائي المقترح يتم على أجهزة  
IBM, WANG, SUPER APPL. ZEUS, AMSTRAD, MSX

**للطالبة دورة خاصة في الكمبيوتر واللغة الانجليزية**  
**خلال عطلة الربيع**  
**بمقر المعهد الوطني**  
وتشمل \* مقدر في الكمبيوتر  
\* مبادئ برمجة البيسك  
\* لغة انجليزية (محادثة)  
السالمة / شارع عالم المبداء ٥٧١٩٧٥٨ / ٥٧١٤١٤٤  
النقرة : مجمع النقرة الجنوبي / الدور الاول  
ت / ٢٦٦٥١٠٦ - ٢٦٤٩١٥٨

**شركة السيف و**  
فرع الشويخ : شارع شجرة الخضار - سوق الجملة  
٤٨١٤١٦٨ :  
فرع الفحاحيل : شارع الدبوس ما بين سوق  
تبارك وتهنيء جميع الطلاب الذين قدموا  
بانتهاج الفصل الاول وقدموا  
وتقدم عرض خاص لجميع الطلاب ولعشاق «مو  
**عجلة كيك تسلي** (١٢) قطعة مجا  
١) كرتون كيك بالزبيب حجم كبير  
٢) كرتون كيك بالكريمة حجم كبير  
٣) كرتون كيك بالكريمة حجم صغير  
٤) عدد (٤) مرتبان عسل نحل «اشرف الروماني»  
٥) (١) كيلو قهوة نيباري اصلي مع الهيل ٢,٣٩٩ دينار  
حج يا سلام ... كيك

**تحذر/ شركة دار البناء**  
**للهندسة والمقاولات ش.م.م.**  
جميع من تركوا العمل لديها أو الذين يعملون  
لدى الغير ولا تزال اقاماتهم على كفالته بضرورة  
الاسراع في اتخاذ الاجراءات اللازمة لنقل  
اقاماتهم حتى لا يكونوا عرضة للوقوع تحت  
طائلة قانون الإقامة الجديد والذي سيطبق  
خلال يناير ١٩٨٨، وكل من لا يتجاوب مع هذا  
التحذير ويتأخر في تحويل أو الغاء اقامته  
سيتحمل كافة المسؤوليات القانونية التي  
ستترتب على ذلك دون أدنى مسؤولية على  
الشركة.

**١٢٠ درزن فقط**  
**بالطوفرو شائيل نسافي**  
مقاسات من ٢٨ - ١٨  
استاندر  
السعر  
**٥٠ ديناراً**  
للدرن الواحدة  
للجملة فقط  
٩٠١٢٢٨٨  
٢٩٨١٥٩٠  
الاتصال تلفون:

**الحوتري التجارية**  
فرع حوي : شارع بيروت - ما بين وزارة المواصلات  
ووزارة الكهرباء ٢٦٤٦٨٩١ :  
منار الخليج وسوق المهرة الشعبي ٣٩٢٠٤٤٠ :  
امتحانات الفصل الاول وتتمنى لهم النجاح  
عطلة الربيع ... (موسم البر)  
سم البر ... وذلك حتى نهاية عطلة الربيع  
نأ حجم صغير على كل من الاصناف التالية :  
كل علب (١٢) قطعة ..... ٤,٤٩٩ دينار  
كل علب (١٢) قطعة ..... ٤,٤٩٩ دينار  
كل علب (١٢) قطعة ..... ٣,٤٩٩ دينار  
الشهير، وزن (١) رطل ..... ٢,٤٩٩ دينار  
(مع استمرار عرض هبة الفضي (٥٠) قطعة ٠,٥٩٩ فلس)  
ومسل آخر حاله

**مؤسسة صناعية بحاجة إلى:**  
**سكرتير** - يجيد اللغتين العربية والانجليزية  
وجميع أعمال السكرتارية (العمل دوام كامل)  
يرجى الاتصال بمدير المؤسسة:  
٤٧٣٥٠٥٦ / ٤٧٣٥٠٥٧ مباشر أو ٤٧٣٥٠٥٦  
(من الساعة ٩ صباحاً - ٥ عصرًا)

**معرض الاثاث**  
عروسة نور الساري ٢٢٥ درهم  
مطبخ الملك ١٢٥ درهم  
مرايا الحمام ١٠٥ درهم  
عند صالون ٢٠٠ درهم  
سرويل ووريشب ٤٥ درهم  
شرفة نور مشرق ١٢٠ درهم  
الصالون / شارع بغداد / مقابل مبنى بلدية الزاوية

**مطلوب**  
**مكرتيرة طباعة عربي**  
**ولديها خبرة**  
**واقامة ثابتة للتصوير**  
الاتصال : ٢٦٥١٧١٠ / ٢٦٢٨٨٩٩

**مطلوب**  
**مقاولون يد وتتركيب رخام**  
**بالطريقة الميكانيكية**  
الاتصال تلفون:  
٤٦٧٨٨٤٩ - ٤٦٧٦٨٤٠ - ٤٦٧٦٨٤٥

**مطلوب**  
**مقاولون يد وتتركيب رخام**  
**بالطريقة الميكانيكية**  
الاتصال تلفون:  
٤٦٧٨٨٤٩ - ٤٦٧٦٨٤٠ - ٤٦٧٦٨٤٥



# عويطة وماجريتصردان انجح الرياضيين العرب في عام ٨٧ ابن القنيطرة.. العداء الأكثر اكتمالا في تاريخ المسابقات المتوسطية والطويلة وابن بطوطة الكرة المغربية.. اول من وصل لمنه ١٨ مليون دولار

العوام المغربية ورشوان المصري يتطلعان الى سيفول.. ونجاح ثلاثي المنتخب الجزائري ليد  
منتخب سوريا والاهلي المصري والرشيدي العراقي وكاظمة الكويتي افضل فرق كرة القدم

بوروتو على بايرن ميونخ الألماني ١/٢  
وتوج بطلا لاوروبا.  
وفي نوفمبر ١٩٨٧ أعلن بايرن ميونخ أن ماجر سينضم الى صفوفه خلال صيف ١٩٨٨ مقابل ٣ ملايين دولار (حوالي ١,٨ مليون دولار). وبعد شهر واحد أمام بينارول بطل الأوروغواي وأميركا الجنوبية تسبب ماجر في الهدف الأول وأحرز الثاني فاز بوروتو ١/٢ وأحرز كاس ابطال العالم في حين انتخب ماجر افضل لاعب في المباراة واهدي سيارة تويوتا. وفي الأسبوع الأخير من ١٩٨٧ أعلن ماجر خلال زيارته لاسبانيا أنه سيلعب مع بنسبة لاسبانيا ٦ أشهر اعتبارا من مطلع ١٩٨٨ قبل أن ينتقل الى بايرن. وهو بذلك يكاد أن يصبح بمثابة ابن بطوطة الكرة المغربية.

## فاطمة العوام

وبعد عويطة وماجر يأتي دور العداء المغربية فاطمة العوام وعملها الجودو المصري محمد علي رشوان. وكل منهما حقق خلال ١٩٨٧ انتصارا جيدا في الميدان العالمية بدرجة توفله للفوز بميدالية اولية في سيفول ١٩٨٨. وخلال ١٩٨٧ أصبحت عالميا اول عربية تحقق رقما عالميا عندما سجلت ٩٨,٢٨,٤٤ في سباق المليون في ١٢ سبتمبر في لقاء بادولفا الايطالي. وبعد ذلك بايام حصلت لاجبة الوداد البيضاء على ذهبيته في دورة ١٥٠٠٠ وال ٣٠٠٠ في دورة المتوسط في اللاذقية... وأمل هذه العداء كبيرة في الفوز بأحد ميداليات ال ٣٠٠٠ في سيفول «مع ان فلسفتي الرياضية تبحث عن تحطيم الأرقام وليس عن الفوز بالميداليات» على حد قولها.

ورشوان... عملها الجودو  
وبالنسبة الى رشوان المولد في ١٩٥٦/١/١٦ فقد عرف طريقه الى الشهرة في عالم الجودو عندما أحرز فضية الوزن المفتوح في اولياد لوس انجلوس خلف الياباني الشهير ماسوهيرو ياماشيتا مع انه كان بمقدور العمالق المصري الفوز بالذهبية لاصابة منافسه «لكن

لعاب القوي عموما والجري خصوصا مقياسا لقدرات البشر الطبيعية. ولأن عدد الأرقام العالمية الذي تحويه جميع سيد عويطة ارتفع الى اربعة وهي حالة فريدة في تاريخ الرياضة العربية فقد بات موضوعها ان يتوج هذا العداء المغربي الفذ انجح رياضي عربي لعام ١٩٨٧. والاستعدادات سهلة اذا ما اعتمدت لغة الأرقام، لذا فان نجومها هم عادة من ابطال الاعمالق الفردية الميزة كما كانت الحال بالنسبة الى بطل العالم السابق في الملاكمة للوزن الثقيل محمد علي كلاي.

اما على صعيد ألعاب الكرة حيث تختلط العاطفة بالوضعية والمهارة المكتسبة بالقدرة الطبيعية والمهارة الفردية بالطعام الجامعي.. فعلى المرء ان يكون من طيبة مارادونا ليتم اختياره نجما لنجوم العالم كما حصل للماردر الأرجنتيني القصير عام ١٩٨٦ بطل ما حققه في مونديال المكسيك. وعليه.. فان من يمكن اعتباره انجح الرياضيين العرب خلال ١٩٨٧ هم من ابطال الاعمالق الفردية ممن لموا عالميا في الدرجة الاولى ثم قاريا واكليميا، لكن تالف نجم الكرة الجزائري رايح ماجر مكن الاعمالق الجامعية من حجز مكان لها في عملية الاختيار بفضل قيادته بوروتو البرتغالي الى لكسين غاليين هيا كاس ابطال أوروبا وكاس ابطال العالم. ووجود ماجر ضمن مجموعة قوية من لاعبي بوروتو هو أحد أسباب تعلقه لكنه ليس السبب الوحيد طبعاً.

صحيح انه لم يكن ليتوصل الى ما وصل اليه لو لعب وسط مجموعة عادية لكن الصبيح ايضا ان موهبته مكنته من ان يكون العنصر الاساسي في هذه المجموعة... وتسعى المجموعة هذه الى خدمة المجموعة مهارة متقدمة لا يعرف ابطال الاعمالق الفردية شأنا عنها.

وباختصار يمكن القول ان التالف غير العادي لعويطة هو الذي حجب عن ماجر لقب انجح رياضي عربي

العام ١٩٨٧ تماماً، كما ان التالف المذهل للعداء الكندي بن جونسون في سباق المائة متر ٩,٨٣ ث هو الذي حجب عن عويطة لقب افضل رياضي في العالم.

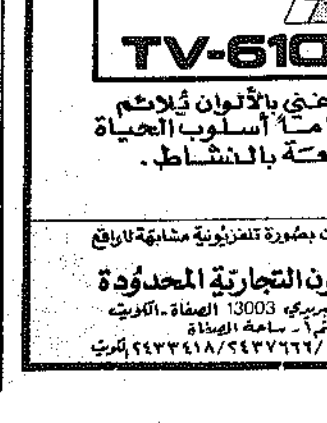
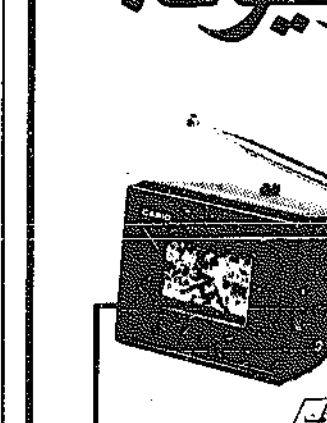
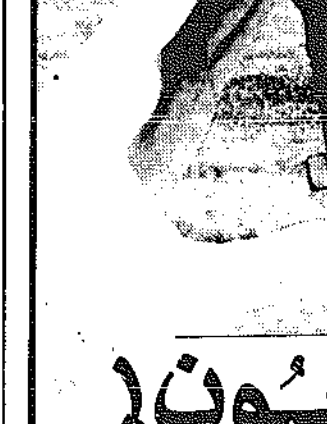
وعويطة ابن القنيطرة المولد في ١٩٦٠/١/٢ بدأ رحلته مع الأرقام القياسية العالمية بعد عام واحد من احرازه ذهبية ال ٥٠٠٠ في اولياد لوس انجلوس ١٩٨٤. ففي ٢٧ يوليو ١٩٨٥ نزل عويطة بالرقم العالمي لسباق ٥٠٠٠ م في ١٣,٠٠,٤١. وفي ٢٣ أغسطس ١٩٨٥ تسحق الرقم العالمي لل ١٥٠٠ الم البالغ ٢٩,٦٧. بتسجيله ٢٩,٢٩,٤٦.

اما خلال ١٩٨٧ فقد سجل عويطة رقما عالميا في المليون في ٢٩ مايو بلغ ٨٨,١٣,٤٥. وحقق في ١٧ يوليو رقما عالميا في ال ٢٠٠٠ م قدره ٤,٥٠,٨١. وفي ٢٢ من الشهر ذاته عزز رقمه العالمي لل ٥٠٠٠ م بتسجيله ١٢,٥٨,٣٩. اي انه ركض ال ١٠٠٠ الواحدة بمعدل ١,٥٠,٦. كما فاز سعيد خلال ١٩٨٧ بذهبية ال ٥٠٠٠ م في بطولة العالم الثانية لالعاب القوى.

وتعتبر أرقام عويطة في ال ٨٠٠ م (٣,٢٩,٤٦) والميل (٤,٤,٢٨) وال ١٠٠٠ م (١٢,٥٨,٣٩) وال ١٠٠٠ م (١٢,٥٨,٣٩) أرقاماً قريبة من الأرقام العالمية. وبالتالي فليس في القول ان عويطة هو العداء الأكثر اكتمالا في تاريخ المسابقات المتوسطية والطويلة اي مبالغة.

ابن بطوطة  
وبالنسبة الى ماجر الذي ولد في ١٩٥٨/١/١٥ يكن أول عربي ينضم الى ناد اجنبي طبعاً، لكنه كان أول من قاد ناديه الى لقبين من أعلى الاعمالق الأوروبية والعالمية وأول من وصل لمنه ال ٨٠٠ الف دولار.

لقد فقد ماجر روحه في بوروتو البرتغالي صيف ١٩٨٥. وبعد موسم واحد اختار افضل لاعب في البرتغال برغم ككرة الاجانب هناك. وفي ٢٧ مايو ١٩٨٧ في فيينا سجل ماجر هدفا واهدي آخر لزميله جوازي فلان



# معرض خاص يوم ١/٨ يتناول سيرة حياة المنبري نجوم العرب والكليج تسلّموا دعوات مهرجان الاعتراف

استلموا دعوات مهرجان الاعتراف  
المنبري... وتسلّموا دعوات مهرجان الاعتراف

القسم اثناء وجوده بالبحرين. وبالنسبة لبقيّة الدعوات فقد وصلت الى اصحابها اللاعبين النجوم منذ فترة عن طريق سفارات دولهم لدى الكويت.

معرض مصطفى عيده  
واستلموا دعوات مهرجان الاعتراف... وتسلّموا دعوات مهرجان الاعتراف

معرض مصطفى عيده  
واستلموا دعوات مهرجان الاعتراف... وتسلّموا دعوات مهرجان الاعتراف

معرض مصطفى عيده  
واستلموا دعوات مهرجان الاعتراف... وتسلّموا دعوات مهرجان الاعتراف

معرض مصطفى عيده  
واستلموا دعوات مهرجان الاعتراف... وتسلّموا دعوات مهرجان الاعتراف

معرض مصطفى عيده  
واستلموا دعوات مهرجان الاعتراف... وتسلّموا دعوات مهرجان الاعتراف

معرض مصطفى عيده  
واستلموا دعوات مهرجان الاعتراف... وتسلّموا دعوات مهرجان الاعتراف

معرض مصطفى عيده  
واستلموا دعوات مهرجان الاعتراف... وتسلّموا دعوات مهرجان الاعتراف

معرض مصطفى عيده  
واستلموا دعوات مهرجان الاعتراف... وتسلّموا دعوات مهرجان الاعتراف

معرض مصطفى عيده  
واستلموا دعوات مهرجان الاعتراف... وتسلّموا دعوات مهرجان الاعتراف

استلموا دعوات مهرجان الاعتراف  
المنبري... وتسلّموا دعوات مهرجان الاعتراف

القسم اثناء وجوده بالبحرين. وبالنسبة لبقيّة الدعوات فقد وصلت الى اصحابها اللاعبين النجوم منذ فترة عن طريق سفارات دولهم لدى الكويت.

معرض مصطفى عيده  
واستلموا دعوات مهرجان الاعتراف... وتسلّموا دعوات مهرجان الاعتراف

معرض مصطفى عيده  
واستلموا دعوات مهرجان الاعتراف... وتسلّموا دعوات مهرجان الاعتراف

معرض مصطفى عيده  
واستلموا دعوات مهرجان الاعتراف... وتسلّموا دعوات مهرجان الاعتراف

معرض مصطفى عيده  
واستلموا دعوات مهرجان الاعتراف... وتسلّموا دعوات مهرجان الاعتراف

معرض مصطفى عيده  
واستلموا دعوات مهرجان الاعتراف... وتسلّموا دعوات مهرجان الاعتراف

معرض مصطفى عيده  
واستلموا دعوات مهرجان الاعتراف... وتسلّموا دعوات مهرجان الاعتراف

معرض مصطفى عيده  
واستلموا دعوات مهرجان الاعتراف... وتسلّموا دعوات مهرجان الاعتراف

معرض مصطفى عيده  
واستلموا دعوات مهرجان الاعتراف... وتسلّموا دعوات مهرجان الاعتراف

معرض مصطفى عيده  
واستلموا دعوات مهرجان الاعتراف... وتسلّموا دعوات مهرجان الاعتراف

استلموا دعوات مهرجان الاعتراف  
المنبري... وتسلّموا دعوات مهرجان الاعتراف

القسم اثناء وجوده بالبحرين. وبالنسبة لبقيّة الدعوات فقد وصلت الى اصحابها اللاعبين النجوم منذ فترة عن طريق سفارات دولهم لدى الكويت.

معرض مصطفى عيده  
واستلموا دعوات مهرجان الاعتراف... وتسلّموا دعوات مهرجان الاعتراف

معرض مصطفى عيده  
واستلموا دعوات مهرجان الاعتراف... وتسلّموا دعوات مهرجان الاعتراف

معرض مصطفى عيده  
واستلموا دعوات مهرجان الاعتراف... وتسلّموا دعوات مهرجان الاعتراف

معرض مصطفى عيده  
واستلموا دعوات مهرجان الاعتراف... وتسلّموا دعوات مهرجان الاعتراف

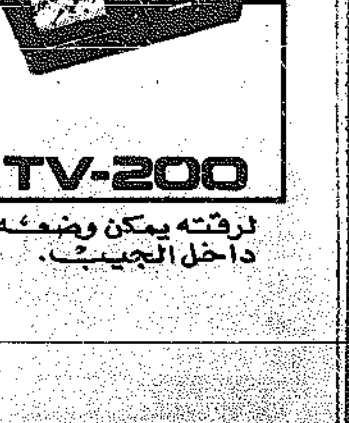
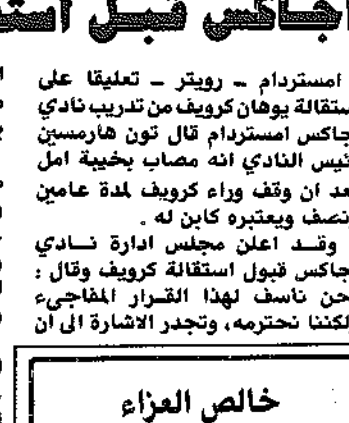
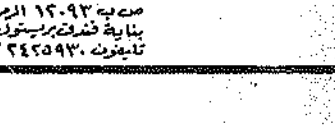
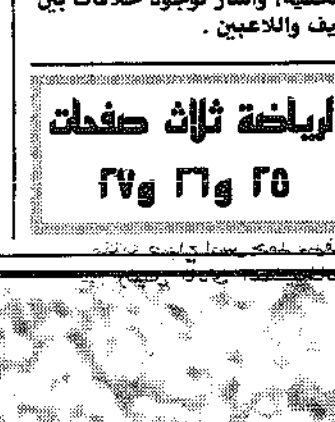
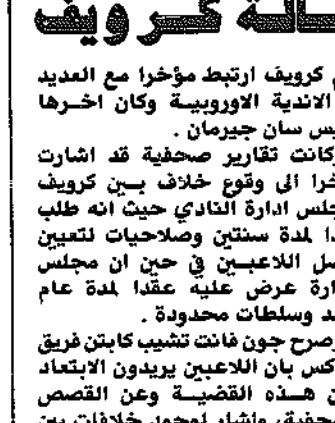
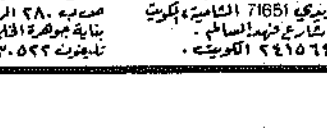
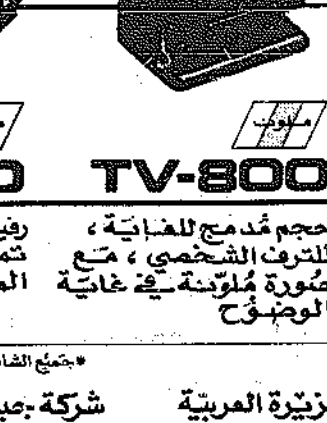
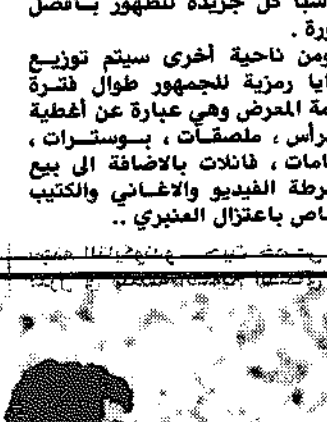
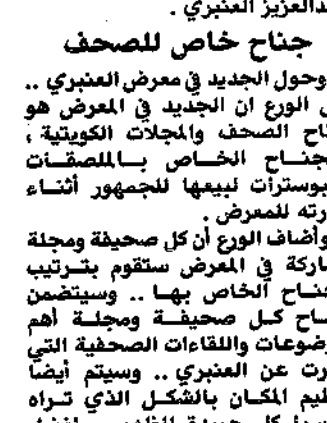
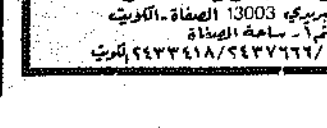
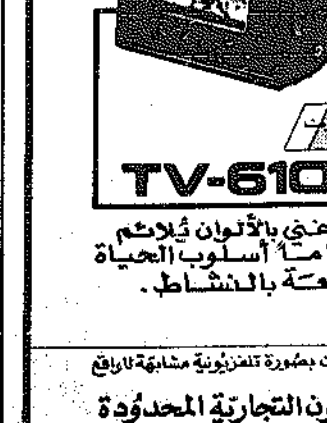
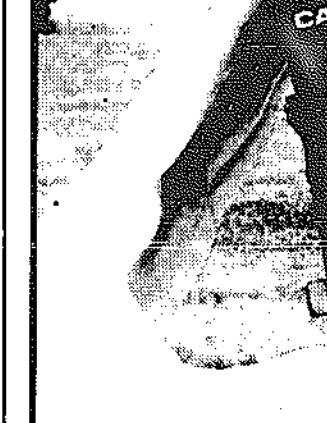
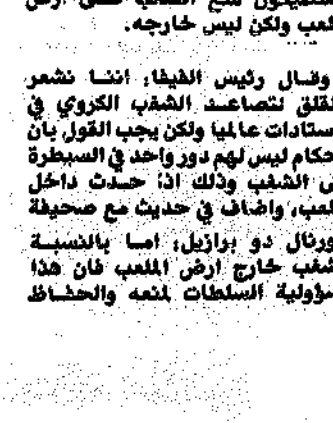
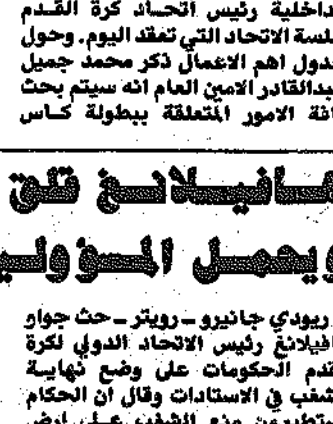
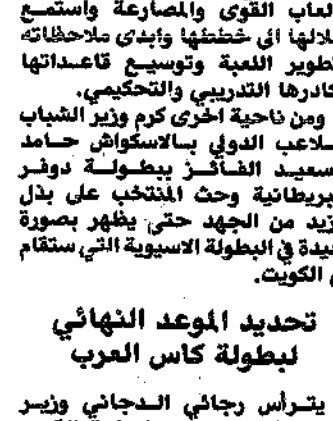
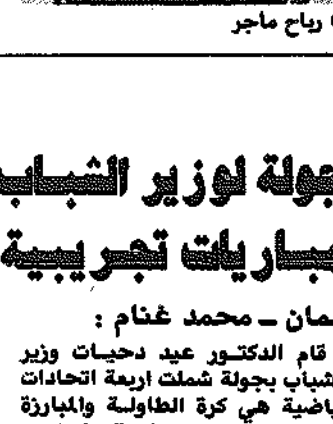
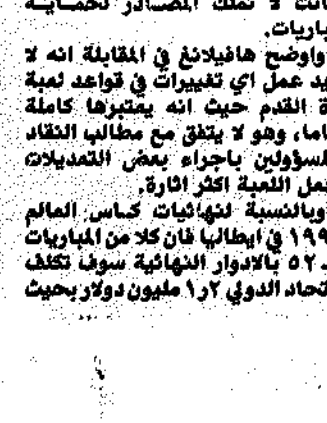
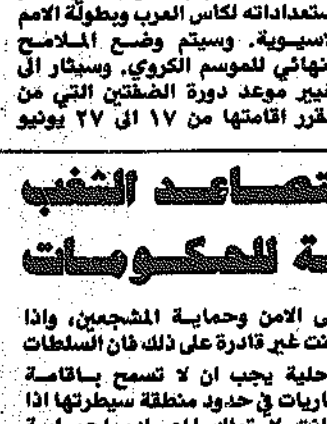
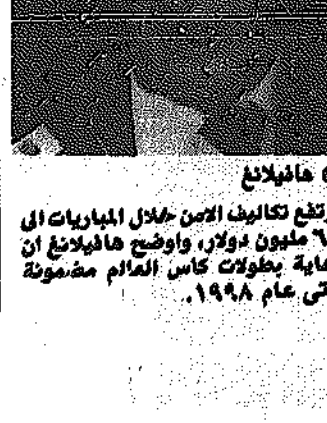
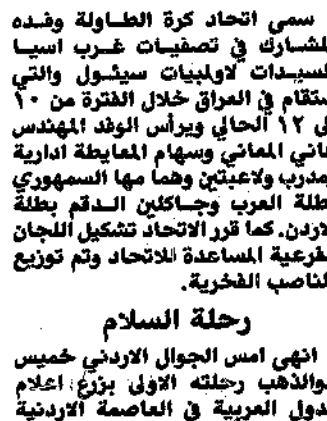
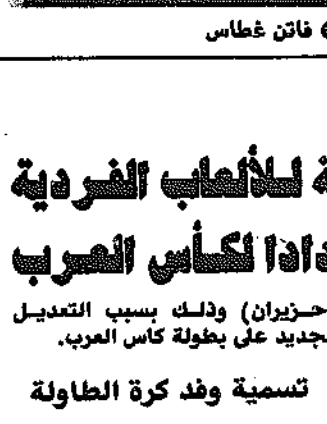
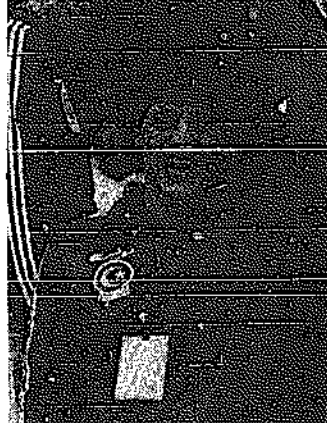
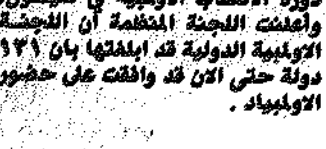
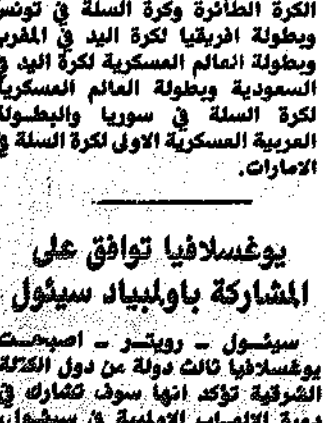
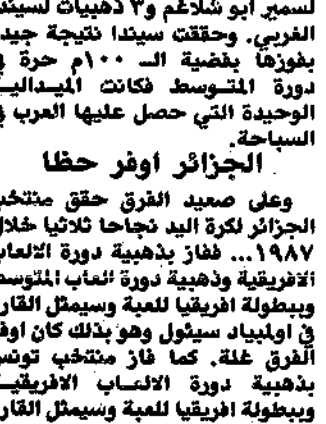
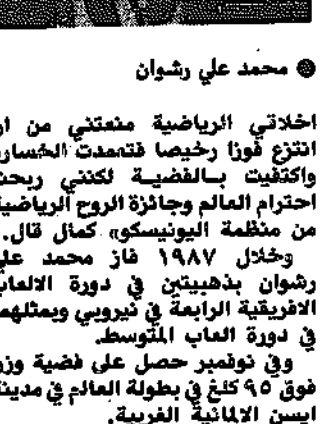
معرض مصطفى عيده  
واستلموا دعوات مهرجان الاعتراف... وتسلّموا دعوات مهرجان الاعتراف

معرض مصطفى عيده  
واستلموا دعوات مهرجان الاعتراف... وتسلّموا دعوات مهرجان الاعتراف

معرض مصطفى عيده  
واستلموا دعوات مهرجان الاعتراف... وتسلّموا دعوات مهرجان الاعتراف

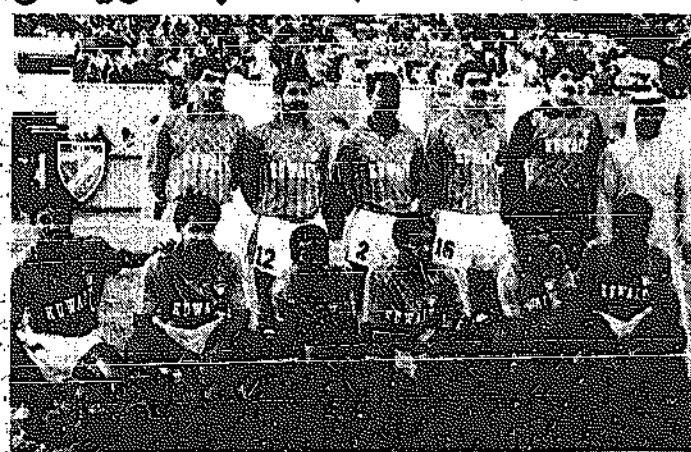
معرض مصطفى عيده  
واستلموا دعوات مهرجان الاعتراف... وتسلّموا دعوات مهرجان الاعتراف

معرض مصطفى عيده  
واستلموا دعوات مهرجان الاعتراف... وتسلّموا دعوات مهرجان الاعتراف





## منتخب الكويت الوطني يخاض اليوم لمباراة الجمعة بالرياض



المنتخب الوطني لكرة القدم

البياني - إحصائيا للعلاج الطبيعي وأحمد سانتانا مدلكا وخالد أدريس وعباس حسين مشرفين... وإيفان مساعدا للمدرب وصالح أسعد وكامل مهدي وسعد سكين من العلاقات العامة. ٢٨٥ تلميذا، سيجي، شراف، نعيم، منور، هزاع، مطير، شراف، نعيم، سعد، حمود، فليط، عيد، مطلق، عادل، عباس، محبوب، جمة، جمال، يعقوب، وأهل سليمان، عيسى، عبدالله، البيهني، خالد، مبارك، مرزوق، وليد، الجاسم، فيصل، عيسى، الشريدة، ماجد، سلطان، ناصر، الغانم، عادل، الخلفي، أمير، سراج، صالح، المسند، فيصل، الدخيل، مؤيد، الحداد، عبدالعزیز، الهاجري، بدر، المنيري، محمد، حربي، عيسى، سعيد، خالد، الشليمي.

يغادر البلاد بعد ظهر اليوم وفد منتخب الكويت لكرة القدم متوجها إلى الرياض لمباراة المنتخب السعودي يوم الجمعة المقبل بإستاد الملز في اللقاء الخاص. ضمن تصفيات دورة سيكول الأولمبية والوفد برئاسة الشيخ فهد الأحمد الجابر الصباح رئيس الاتحاد القطري، ويضم في عضويته كلا من حسن ناصر - ناصر العيار، أسد تقي، فهد الطريقي، الشيخ أحمد اليوسف الصباح.

يوسف الشعلان - مدير المنتخب الوطنية، وحسين عاشور مساعد مدير المنتخب، وتوفيق فهد الجابر الصباح رئيس الاتحاد القطري، ومؤيد الحداد، عبدالعزیز، الهاجري، بدر، المنيري، محمد، حربي، عيسى، سعيد، خالد، الشليمي.

### وزير الشؤون يستقبل إدارة نادي الصليبخات



وزير الشؤون يتوسط مجلس إدارة نادي الصليبخات

ودعا إلى التآلف والتآلف مع جميع أعضاء اللجنة العمومية... وأعرب عن سروره لموصول أيد المجتمع الرياضي. من قبله وحده. شكر فيها الوزير ووعد بان يكون أعضاء مجلس الإدارة عند حسن الظن وببذل الجهود لما فيه صالح النادي وصالح الرياضة الكويتية.

استقبل الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح وزير الشؤون الاجتماعية والعمل بمكتبه صباح أمس محمد سيف الهرشاني رئيس نادي الصليبخات وأعضاء مجلس الإدارة بمناسبة حصولهم على ثقة الجمعية العمومية وفوزهم بانتخابات النادي. وقد رحب وزير الشؤون بهم وحثهم على بذل الجهد المضاعف لرفع مستوى النادي في مختلف الألعاب.

### سفر أمين سر اتحاد القدم لفرنسا

الكويتي لكرة القدم والاتحاد الفرنسي لكرة القدم ومندوب منتخب فرنسا لكرة القدم لاقامة معسكر تدريبي ومباراة منتخب الكويت الوطني في عدة مباريات تدريبية وبحث موضوع زيارة المنتخب الفرنسي للكيان الصهيوني.

يغادر البلاد يوم غد الخميس محمد عثمان أمين سر اتحاد كرة القدم متوجها إلى فرنسا وذلك لمقابلة رئيس الاتحاد الفرنسي لكرة القدم نيابة عن الكويت الوطني في عدة مباريات تدريبية وبحث موضوع زيارة المنتخب الفرنسي للكيان الصهيوني.

## حكام من اليابان لمباراة السعودية والكويت

أسند الاتحاد الدولي لكرة القدم للحكم الياباني توشو كازوسانو إدارة مباراة السعودية والكويت التي ستقام يوم الجمعة المقبل بإستاد رعاية الشباب بالملز في مدينة الرياض ضمن مباريات السريتين بتصفيات أوائل مجموعات غرب آسيا لدورة سيكول الأولمبية. وسيعاون كازوسانو في إدارة المباراة مواطنوه يوشي أوكايا وماساهيرو رجاو. بينما سيرايقها العميد فاروق بوزو رئيس الاتحاد السوري لكرة القدم رئيس لجنة الحكام بالاتحاد الآسيوي.

## سلامات للشيخ فاضل دعيح السلمان

ادخل الشيخ فاضل دعيح السلمان الصباح عضو النادي العربي والمرشح السابق لعضوية مجلس الإدارة إلى مستشفى هادي (غرفة ٢١٧) إثر توبة كلية مفاجئة. وقد عاذه عدد كبير من الصداقات والرياضيين للاطمئنان.. سلامات.

## رئيس اتحاد الجودو يفادر إلى البحرين

غادر البلاد مساء أمس الشيخ خليفة عبدالله الجابر الصباح رئيس الاتحاد الكويتي للجودو متوجها إلى البحرين في رحلة عمل تستغرق أسبوعا.

من ناحية أخرى يستأنف المنتخب الوطني للجودو لاشبال تدريبيه على صالة مدرسة ثانوية الشامية اعتبارا من اليوم استعدادا للمشاركة في البطولات المقبلة المحلية والخارجية.

## المالية تخصص مقرا لاتحاد الجودو ولجنة التايكوندو بالشيوخ الشمالي

تم صباح أمس في وزارة المالية توقيع عقد تخصيص مقر للاتحاد الكويتي للجودو في منطقة الشيوخ، وذلك بين إدارة املاك الدولة وممثلي عبد الحميد علي حسين الوكيل المساعد لشؤون إدارة املاك الدولة والخدمات بوزارة المالية - والشيخ خليفة عبدالله الجابر الصباح - رئيس الاتحاد الكويتي للجودو ورئيس لجنة التايكوندو - حيث خصصت لهما صالة للشيوخ الشمالي مقمر للاتحاد، وكذلك للجنة التايكوندو.

## معسكرات خارجية لفرق اليد والطائرة بالعربي

صرح الشيخ أحمد الفهد نائب رئيس مجلس إدارة النادي العربي رئيس اللجنة الرياضية بوزارة الشؤون الرياضية عن قيامه بجمع درجته الأولى والفريق الأول وفريق تحت ١٩ سنة للكرة الطائرة في معسكرات خارجية خلال عطلة الربيع.

عقب مباراة قطر. أكد المسؤولون بالهيئة العراقية ان الاتصالات لم تنقطع بين إدارة البعثة ورجال الاتحاد العراقي لكرة القدم وفي مقدمتهم عبد صدام حسين، وذلك للتشاور الدائم والاطمئنان على حالة وسلامة اللاعبين.

رشح جورج فيكتوريو المدير الفني للمنتخب العراقي للكرة الطائرة للمشاركة في نهائيات الدورة الأولمبية، وقال ان مباراة الفريقين هما هي التي ستحدد ايا من الفريقين يصعد.

من ناحية أخرى يغادر المنتخب العراقي إلى باتوكو بعد منتصف ليلة السبت المقبل للاشتراك في بطولة كأس ملك تايلاند التي تبدأ يوم ١٢ يناير وتستمر أسبوعين، وسيبلغ الفريق العراقي في مجموعة تضم منتخب ألمانيا وتايلاند الأول والاندونيسيا والصين والنمسا، وذلك استعدادا لبطولة كأس الخليج التاسعة بالرياض.

## مجلس التعاون لدول الخليج العربية - الأمانة العامة

يقرر المجلس التعاون لدول الخليج العربية أن تعلن عن صدور الطبعة الثانية من دليل الصناعات التحويلية بدول المجلس. وتقع أهمية هذا الدليل في أن السلطات الجمركية بدول المجلس تسترشد به عند إجراء الفسخ الجمركي وما سيتتبع ذلك من اعفاء للمنتجات الوطنية الصناعية من الرسوم الجمركية والرسوم ذات الاثر المماثل.

وبهذه المناسبة فإن الأمانة العامة تدعو المنشآت الصناعية المسجلة بهذا الدليل التي سبق لها ملء استمارة «حصر المنشآت الصناعية بدول المجلس» الاتصال بها لاستلام نسخها من هذا الدليل.

كما تدعو الأمانة العامة، المنشآت الصناعية التي لم تملأ استمارة «حصر المنشآت الصناعية بدول المجلس»، والمنشآت الصناعية التي ترى ان المعلومات الخاصة بها الواردة بالدليل غير مكتملة أن تبادر بالاتصال بالأمانة العامة للحصول على نموذج الاستمارة لاستكمالها وإرساله الى الأمانة العامة حتى يمكن إدراج تلك المنشآت وتصحيح المعلومات في الطبعة الثالثة من الدليل.

والجدير بالذكر ان هذا الدليل تم أعداده من قبل الأمانة العامة بناء على تكليف من لجنة التعاون الصناعي المكونة من وزراء الصناعة ولجنة التعاون المالي والاقتصادي المكونة من وزراء المال والاقتصاد بدول المجلس التعاون.

ويمكن الاتصال بالأمانة العامة لمجلس التعاون على العنوان التالي:

الأمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية  
الشؤون الاقتصادية - إدارة الصناعة والكهرباء والتقنية  
ص.ب ٧١٥٣ الرياض ١١٤٦٢  
المملكة العربية السعودية  
تلفون ٤٨٢٧٧٧٧ توصيله ١٥٠٢ أو ٤٨٢٩٣٧٨



المنتخب المصري لكرة القدم

نظرا لضخامة تكاليفها. وعقب رئيس الاتحاد الآسيوي على هذا السؤال أيضا بالقول ان اختيار الدول التي تنظم كأس العالم ليس على أساس مستواها من الناحية الفنية للعبة وإنما حسب امكاناتها من حيث الاستضافة وتوفير الملعب.

### كأس آسيا

وبالنسبة لآخر التطورات حول استضافة دولة قطر لنهائيات كأس ام آسيا قال داتو حمزة سكرتير عام الاتحاد الآسيوي ان هذه النهائيات ستقام خلال الفترة من ٢ إلى ١٨ ديسمبر المقبل وان الاتحاد الآسيوي قسم دول آسيا إلى أربع مجموعات بحيث تقوم كل مجموعة بالتصفيات فيما بينها ويتأهل من كل مجموعة فريقان إلى النهائيات بالدوحة بينما تصاحف إلى دولة قطر المضيعة والسعودية حامل اللقب.

شارك في كأس العالم ٢٤ دولة كان منهم فريقان من آسيا وفريقان من أفريقيا لكنه أكد ان هذا العدد قليل جدا باعتبار ان هناك ٨٣ اتحادا يمثلون القارتين منهم ٤٧ اتحادا في أفريقيا و ٣٦ اتحادا في آسيا. وقال ان هناك محاولات مع الاتحاد الدولي لزيادة هذا العدد بالنسبة لكأس العالم والدورات الأولمبية المقبلة.

وأضاف انه في عام ١٩٨٢ وعدنا شارك في كأس العالم ٢٤ دولة كان منهم فريقان من آسيا وفريقان من أفريقيا لكنه أكد ان هذا العدد قليل جدا باعتبار ان هناك ٨٣ اتحادا يمثلون القارتين منهم ٤٧ اتحادا في أفريقيا و ٣٦ اتحادا في آسيا. وقال ان هناك محاولات مع الاتحاد الدولي لزيادة هذا العدد بالنسبة لكأس العالم والدورات الأولمبية المقبلة.

## مصر وكوريا الجنوبية اليوم على أنكاسي وأقر و آسيوية قطر تطلب استضافة مباراة بطل القارتين بصفة دائمة

محاولات لزيادة معدل المشاركة في كأس العالم والسودان إلى خمسة

ملعب النادي العربي مساء، بينما تدرب على اللعب الذي ستقام عليه المباراة أمس الأول. هذا وقد استعدت العاصمة القطرية لهذا الحدث الأفروآسيوي استعدادا خاصا من قبل المسؤولين باتحاد الكرة القطري والمسؤولين بالنادي الأهلي الذي يستضيف المباراة.

وقد وصل إلى الدوحة داتو حمزة رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم والدكتور عبدالحليم محمد رئيس الاتحاد الأفريقي بالوكالة وبيتر فليمان سكرتير عام الاتحاد الآسيوي ومعهن فيهم سكرتير عام الاتحاد الأفريقي لكرة القدم. كما وصل إلى الدوحة العميد فاروق بوزو رئيس الاتحاد السوري لكرة القدم ورئيس لجنة الحكام بالاتحاد الآسيوي، وكذلك الحكم البحريني جاسم مندي الذي سيقوم بإدارة المباراة.

### الدوحة - خاص بالقبس

تقام في الساعة الخامسة من مساء اليوم على استاد حمد بن خليفة بالعاصمة القطرية الدوحة مباراة بطل القارتين على أنكاسي وأقر و آسيوية بكرة القدم بين المنتخب القومي المصري والمنتخب الكوري الجنوبي. وكان المنتخب القومي المصري قد وصل إلى مطار الدوحة في ساعة مبكرة من صباح أمس بعد تأخره حوالي ٦ ساعات في مطار القاهرة نظرا للظروف الجوية السيئة التي حالت دون اقلاع الطائرة. وقد أدى الفريق تدريبه الأول والآخر له على استاد حمد بن خليفة الذي ستقام عليه المباراة بالنادي الأهلي.

### تلفزيون الكويت ينقل الهواء مباشرة

ينقل تلفزيون الكويت في الساعة الخامسة مساء مباراة منتخب مصر وكوريا الجنوبية على لقب بطل القارتين والكأس الأفروآسيوية على الهواء مباشرة عن طريق القمر الصناعي العربي «عربسات»، وذلك عبر البرنامج الثاني.

### تشكيل الفريقين

يشمل المنتخب المصري: أحمد شوبير في حراسة المرمى، ربيع ياسين وجمانة صديقي ومحمد عمر ومحمد سعد لحظ الدفاع علاء ميهوب وطارق سليمان ويتر رجب وأحمد أنكاسي في خط الوسط وفي الهجوم جمال عبدالحليم وعبدالله سليمان، ومعه محمد رمضان احتياطيا.

بينما لم يعلن باريك بونغ تشكيل فريقه الذي ان يخرج من بين هؤلاء هو سونغ (١٨)، بارك كونغ (٢)، كيم بان

## اليوم تبدا تنفيذات بطولة مذبوره لكراتيه

يشمل الشيخ علي صباح السالم الصباح محافظ الاحمدي برعايته بطولة معركة (مذبورة) للكراتيه التي يشراف على تنظيمها الاتحاد الكويتي خلد المدة من ١٠ - ١٠ يناير الجاري على صالة الاتحاد بدمرة ابي تمام المتوسطة للذين فيما تشهد صالة اتحاد كرة اليد للمسابقات النهائية في العاش من هذا الشهر. ويشارك في البطولة ٤٨٠ لاعبا يمثلون اندية القادسية والبحري والشباب والبرومك والجهراء والصليبخات والنصر والبرومك وكافة والسائية وهي الاندية الاعضاء بالاتحاد.

### تشكيل منتخب الكراتيه لعسكر الاحام

يشمل المنتخب العسكري لكراتيه: أحمد شوبير في حراسة المرمى، ربيع ياسين وجمانة صديقي ومحمد عمر ومحمد سعد لحظ الدفاع علاء ميهوب وطارق سليمان ويتر رجب وأحمد أنكاسي في خط الوسط وفي الهجوم جمال عبدالحليم وعبدالله سليمان، ومعه محمد رمضان احتياطيا.

## نوليت اول رياضي يحتل فلان مجلة سياسية في ايطاليا

روما - كونا - لأول مرة في تاريخ الحركة النقابية الإيطالية على الإطلاق قررت قيادة نقابة كوندرايالية العمل العام سي. جي. إي كبرى نقابات ايطاليا المبدأ من احزاب اليسار تخصص غلاف مجلته السياسية راسييا سيدكالي لنجم كرة القدم الهولندي الذي يلعب في صفوف فريق ميلان ريو غوليت.

وقال بيان للنقابة ان تكريم اللاعب الدولي المشهور بهذه الطريقة جاء بعد قراره الشجاع بتخصيص جائزة الكرة الذهبية التي حصل عليها غوليت قبل ايام في باريس إلى بطل مقاومة التمييز العنصري ويسون ماقا في جنوب افريقيا.

### كازمة يلتقي الجهراء والكويت مع اليرموك اليوم بدوري الدمج

تقام بعد ظهر اليوم مباراتان ضمن لقاءات دوري الدمج لكرة القدم في اسبوعه الثامن. حيث يلتقي كازمة مع الجهراء على استاد نادي الكويت في الساعة الرابعة والنسب، ويلعب الكويت مع اليرموك على استاد نادي كازمة في الساعة الخامسة والنسب. يبلغ رصيد كازمة ٧ نقاط ولم يحقق سوى فوز واحد منذ بداية اسبوعه حتى الآن فيما يبلغ رصيد الجهراء ٤ نقاط ولم يحقق سوى فوز

واحد ايضا بالمسابقة. ولذلك يتطلع الفريقان لتحسين نتائجهما بالمسابقة وزيادة رصيد نقاطهم في قائمة الدوري بالوقت بوقت المباراة الآتية.

### ومن ناحية أخرى يتطلع الكويت الى زيادة رصيد نقاطه ١٣ ليظل في دائرة فرق المقدمة عندما يواجه اليرموك الذي يبلغ رصيده ٨ نقاط ويسعى بدوره لتحسين مركزه وثبات وجوده بالمسابقة.

### تشكيل وفد المعسكر التدريبي لمنتخب السباحة بمصر

قرر الاتحاد الكويتي للسباحة الموافقة على قبول الدعوة المقدمة من نظيره المصري بإقامة معسكر تدريبي بجمهورية مصر العربية خلال الفترة من ٢٠ يناير الجاري، وأجراء لقاءات ودية مع الفرق المتقدمة

### الطرابلسي أفضل رياضي لبناني لعام ٨٧

بيروت ١٠ - فاز الرهاق الأولي محمد طرابلسي بلقب أفضل رياضي في لبنان لعام ١٩٨٧ في الاستفتاء المحلي الذي نشرت نتائجه أمس الثلاثاء



محمد الطرابلسي

## منتخب قطر يصل مقط الليلة للقاء الجمعة

## مدرّب عمان يرشع الكويت او العراق للتأهل



سلطان خالد السويدي



تامر محسن

### مسقط - فتحي سشد:

تصل مسقط الليلة بعثة المنتخب الوطني القطري لكرة القدم، لاداء مباراة العودة مع المنتخب العراقي في واحدة من أهم مباريات التصفيات النهائية لفريق آسيا، وهي سمة المباريات المتبقية كلها، لأنها أصبحت مباريات كؤوس ولا بد لمن يريد الصعود فيها إلى سيكول ان يفوز دون النظر لنتائج الفرق الأخرى.

### منتخب عُمان يش أرك بكأس ملك تايلند استعدادا لبطولة الخليج التاسعة

عقب مباراة قطر. أكد المسؤولون بالهيئة العراقية ان الاتصالات لم تنقطع بين إدارة البعثة ورجال الاتحاد العراقي لكرة القدم وفي مقدمتهم عبد صدام حسين، وذلك للتشاور الدائم والاطمئنان على حالة وسلامة اللاعبين.

### مختب عُمان يش أرك بكأس ملك تايلند استعدادا لبطولة الخليج التاسعة

عقب مباراة قطر. أكد المسؤولون بالهيئة العراقية ان الاتصالات لم تنقطع بين إدارة البعثة ورجال الاتحاد العراقي لكرة القدم وفي مقدمتهم عبد صدام حسين، وذلك للتشاور الدائم والاطمئنان على حالة وسلامة اللاعبين.

### مختب عُمان يش أرك بكأس ملك تايلند استعدادا لبطولة الخليج التاسعة

عقب مباراة قطر. أكد المسؤولون بالهيئة العراقية ان الاتصالات لم تنقطع بين إدارة البعثة ورجال الاتحاد العراقي لكرة القدم وفي مقدمتهم عبد صدام حسين، وذلك للتشاور الدائم والاطمئنان على حالة وسلامة اللاعبين.

## افيرا وبلاجماع.. وداعا باتروانور سلامه مكانه

## مباراتان لاهلي مع غلادباخ الألماني وبراشونا الروماني

### القاهرة - مكتب إقبس:

في اجتماع مغلق اقترح حضوره على «صلاح حسني» المدير المساعد للكرة

### القاهرة - مكتب إقبس:

في اجتماع مغلق اقترح حضوره على «صلاح حسني» المدير المساعد للكرة

بالتادي الاقي المصري، «وجيت باكر» المدير الفني السابق لفريق كرة القدم، وقع «باتكر» استقالته أمس، وتسلم شيكا يبلغ تسعة آلاف دولار، وهو مبلغ يساوي راتب ثلاثة شهور. واتفق «صلاح حسني» معه على موعد سفر، وتقرر ان يكون مساء يوم الخميس المقبل، وعلى الفور تم حجز تذكار الطيران على نفقة النادي... وتقرر توقيع باكر باستقائه، وشكل فريق اقامة حفل شاي صغير قبل السفر مباشرة.

وفي اجتماع مجلس إدارة النادي تم عرض استقالة «باتكر»، ووافق عليها بالإجماع أعضاء مجلس الإدارة..

وفور مجلس إدارة النادي الأهلي أسند مسؤولية المدير الفني لفريق كرة القدم لكاتبان أنور سلامة. كما وافق مجلس الإدارة على الاستقائه عن لاعب الفريق الأول «أحمد جمال» وعلى ان يرأس «كمال حافظ» بعثة الأهلي في رحلة الامارات، ويرافقه حمدي الكبيسي، وأحمد زكي عبد الهادي بصفة شرعية.

وقد أمس «طارق سليم» مدير الكرة بالنادي اجتماعا حضره صلاح حسني المدير المساعد، وأنور سلامة، المدير الفني للفريق، وفلحي مبروك مدرب الفريق انتهى بالموافقة على سفر فلحي مبروك إلى الامارات قبل



طارق سليم

### خالص المراء

القسم الرياضي في إقبس يتقدم بخالص المراء إلى على الخواجة مساعد مدير المباريات بشادي اللادسية لوفاء المرحوم والده، لتمنحه القليل بواضع رحمة والده أهله وذويه الصبر والسلوان. إن الله وانا إليه راجعون.



## على الصفحة الاجيرة

### «بسيطة» في المطار .. ثقيلة في المعيار..!

.. قلت له: «لماذا تغفل ذلك ايها الاخ المسؤول؟» قال: «بسيطة»! قلت: «لماذا هي بسيطة والمساوون يشكون من الظلم في الطابور؟» ولكنه نظر الي دون اي تعبير على ملامحه الرسمية .. ربما نظره غيب مكتوم .. ربما نظره تحد عند عرفت ان المسألة ليست «بسيطة» .. واليك الموضوع باختصار.

ما من مرة سافرت بها من مطار الكويت «الدولي» الا وحزنت لتصرفات بعض موظفي الجوازات في المطار. واقول «بعض» ولا اقول «كل» الموظفين. ولكن هذا البيض يلاش يعطي صورة متقوسة ومنظرا حزينا للعمل الرسمي في جوازات المطار. انها القصة الازلية التي سبق وان كتبت عنها والتي تاتي فصولها الا ان تتزايد وتكرر وتأتي نهايتها ان تكون وشيكة. فكيف نفس تجاهل طوابير المسافرين الذين احترموا النظام ووقفوا بانتظار دورهم .. كيف نفس قيام ذلك الموظف المختص ذي البذلة الرسمية داخل «كشك» الجوازات، يتجاهل الناس الواقفين في الطابور وانجاز معاملات جوازات سفر يأتي بها احد معارفه او اصدقائه من خارج الطابور، فينجزها الموظف محابيا لها على غيرها من الجوازات المنضبطة (والتي موعاجيه .. كيفه) ما من مرة سافرت بها من مطار الكويت الدولي او نزلت بها في مطار الكويت الدولي الا وحزنت وتحرق قلبي بسبب عدم احترام القانون ووقت الناس ومحاباة الاقارب واصدقاء الاقارب والخدمات «الجانبية» في مسألة ختم الجوازات. لقد شاهدت ايضا احد المسؤولين يختم جوازات سفر عائلة بأكملها من معارفه دون ان يراجع اسماءهم في الكمبيوتر المعد لذلك ودون التزامهم بالطابور الواقف المنتظم، فاعطاهم بذلك ميزة تميزوا بها على باقي عباد الله المسافرين الذين تدخل اسماؤهم الى الكمبيوتر ويتم تصحيح جوازات سفرهم كما تتطلب الاجراءات! كان ذلك يوم ١٩٨٧/١٢/٣٠ وشاهدت بعدها بعدة ايام في رحلة التقدم، «واسطاط» جانبية تسهل عمليات جوازات الاصحاب والاحباب، ولما حاولت لفت نظر الموظف «المسؤول» كانت منه النظرة المتحدية والتعبير الذي له اكثر من معنى عندما قال «بسيطة»!

تعرف ان كثيرا من موظفي الجوازات ليسوا على تلك الشاكلة، وربما كان الاشخاص الذين شاهدناهم يمارسون عدم الانضباط في وظيفتهم الرسمية الامنية «بمعلولها» لأول مرة من يدري! ولكن من يدري ايضا مدى تكرار ذلك. كثير من الاصدقاء افادوني بان ذلك «المنظر» اصبح مألوفا في المطار مع تأكيدهم بمعاميتي لمل ذلك المنظر في كل مرة اغادر بها المطار او اعود اليه!

هناك امران لا ثالث لهما، اما ان تكون مسألة التعامل مع المسافرين المخادير والقادمين مسألة رسمية حضارية امنية، وبالتالي يجب ربطها وضبطها والتشدد في مراقبة العاملين هناك بصورة دورية وبواسطة مفتشين لباس مدني. او ان تكون تلك المسألة غير مهمة ولا مانع بالتالي من خضوعها لمفاهيم القبيلة والعشيرة و«عيال الفريج» و«ربع الديوانية» فيكون لهم المذرف في ذلك!

تعتقد انه ينبغي على وزارة الداخلية ان تقوم بالتركيز على تلك المواقف التي لا تترك دون مراقبة جادة لاصحابها التسيب واللامبالاة ولزلات الاخطاء وتعددت الاهواء وذلك ليس في صالح البلاد. وتحتية لكل مخلص في جوازات المطار: «نقرة» جانبية لكل من يتهاون او يعتقد ان جوازات اصدقائه او اقاربه افضل من جوازات الآخرين! وارجو ان يتسرع صدور المسؤولين لهذه الملاحظات فما صدنا الا حرص على حضارة العمل والاهتمام بالقوانين واعطاء صورة مشرفة للبلاد.

عبد الرحمن النجار

## الناقد

١٠ صديقتنا عروة بن الورد تلح عليه العذوبة ولكنه منذ الانتفاضة الفلسطينية العربية العظيمة فالنوم لا يعرفه الا الهم والاصوات تدمع في جمجمته وبين عظامه .. يقول اخلعوا هذه الوجوه المستعارة، ويرد عليه الصدى ان مأساتنا انا ولدا بوجوه وعقول مستعارة! ١٠

### حببتي لا اروي حدثا عادي

قدر هذا المدي ام ليل ضباب  
ها انذا اقلب سطح الذاكرة واصير الى الباب  
والباب مضاه يشاهب  
يفضي لشعاب  
يتفرع منها زمن اخضر وينابيع  
واطفال لنا فتحت زهرة حلم وتراب  
حببتي:

كيف انتبلج هلاكك من تلك العتمة، والقيد ثقيل  
ودمي يتحد بخضوك  
ان جراحك تفرز احجارا، وسيلول  
واقول حببتي  
اشهد ان هذا الموت الراض قد نديل  
هذا الدق الارضي الناضج ثمر تراتيل  
لا يروي عطشا عادي  
كاشفت البحر فيان على الصخر عروق ودماء  
وملامح ناطقة  
وحديد صاخقة  
عرفت الشوق والغدر  
وهذا العرس اليومي  
يضعني بنسمة من جنوب البكاء  
ناشرة كهرياء من عرب الخزي تومض في الليل  
فاشهد ان نهارك فلسطين ات  
فاغفري لامة الحزن كل هذا الميل  
فالصوت مقطوع من الوريد الى الوريد  
صرخت اوسعوا الميدان كي يبقى القتال  
اقتطعوا نرجسة الاوضاع  
غير ان الارض كل الارض خافت من سلاحي  
ججارتني فأكهة الموت اسمها  
والوزن قد ضاع

١٠ حببتي لا اروي حدثا عادي  
ولذا انتظر البحر على باب يدك  
لا تبتدي حتى يتألق قريبا في كل الاضلاع  
انترقي احزانك .. اثار طمأن  
واخلفي ثورة في الاسماء في الاشياء في الاسماع  
خارج هذا الزوق الرملي  
كوني حجرا لاها  
واقتربي .. في الماء الطيني سفائن مشرعة وحبال  
وابتدي في مناجل وسلاسل  
اقتربي رايات وازاهير  
فراشا ونواوير  
ابتدي قهرا لا يصدأ  
نهر لا يقرأ  
ومجادف لا تهدأ  
الغنية قافلة  
عشبا في نافذة نائية  
وابتدي ضلعا .. ضلعا  
في حجر يشتمل فتكتمل الاية  
وتكون الربيع  
وتكون الربابة

خالد السعد

## كلاك ما عاجبني .. اكيد فيك شي غلط ..



## بالا قناع

### هي .. الحياة اذن!!

هيئت بنا طائفة الزمن .. على مدرج مطار العام ١٩٨٨ وكل منا قد خلع من روزنامة عمره .. صفحة ذلك العام الذي توفاه الله واحيانا ونحن اكثر سرورا وحبورا وبوفاة ذلك العام وحياتنا.

وجاء العام يشبه العام .. واليوم يشبه اليوم .. والليلة تشبه الليلة.

كل الزمان .. اعوام تعقبها اعوام .. ولىال تغلغلها نهارات .. وابام تنكدس شهورا ودقائق تصير اعواما ..  
وجغرافية البشر .. ما زالت كما هي .. لم يطرأ عليها اي تغيير .. النساء يتشابهن .. والرجال كذلك .. «نفرتيني» لها نفس مكونات «مادونا» الخريطة نفسها بتكرار .. كالجراح التي .. «والتمرد» خريطة «سوموار» نفسها .. الآلة البشرية نفسها ما زالت تفرخ وتنسج وتضخ الى هذه الحياة

لم تبق الحياة على المفاجآت .. فلم نفاجا نحن - سكان الارض الحاليين - ولا الذين داسوا الارض منذ الاف سنين .. بالشمس تشرق منتصف الليل .. ولا بالبحر .. وقد تحول الى بساتين وغابات وجبال وسهول ولا بالارض تغير .. ولا بالسماء مستقرة لنشر!!

ما ملكت الحياة الدهشة والمفاجأة قط .. ولم تفاجنا قط .. بغير ما نتوقع .. اناس يموتون .. واخرون يولدون بعضهم مرضى .. والبعض الاخر اصحاء .. البعض منهم غائب .. والبعض الاخر مغلوب .. فيهم الظالم وفيهم المظلوم .. ومنهم الغني ومنهم الفقير!!

ثم ماذا؟!  
اطفء سراجك وكم .. وغدا نهار .. وانت ستضحوا .. او ان تموت .. وستكون صحيحا او عيلا .. وليس غير ذلك!!  
هي الحياة اذن .. ؟!!

صالح الشايجي

## نداء

الى وزارة التجارة بان  
يتم تصنيف المطاعم في  
الكويت على درجات  
اسوة بالفنادق حتى  
يصبح هناك تنافس في  
تقديم الافضل .

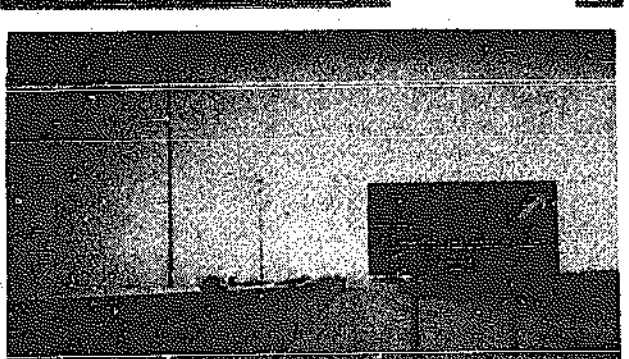
## النداء

\* مدير ادارة يحمل درجة  
اللكتروليت رفض تعيين احد  
الموظفين الذين كانوا  
يعملون عوافقة وكيل  
الوزارة .

\* وكيل وزارة طلب من  
الموظفين الحضور الى  
ديوانيته التي افتتحها  
مؤخرا .

\* مدير مركز ورشاه اقسام  
يعملون في احدى الهيئات  
دون اي قرارات رسمية  
بتعيينهم في هذه المراكز .

## غير معقول



ان تشير اللوحة الى مدينة عزاب في الجهراء، والحقيقة هي منطقة سكن  
لعمال الشركات .  
وفي منطقة امفره وليس في الجهراء مدينة للعراب .

## عاما ثانيا ونجاح منقطع النظير!

**أرض وقوف**

الاستثمار العقاري بأفضل صيانة - راسخ القطع السكنية من الاستثمار!!  
فلماذا لا تستثمر وتربح؟!  
نأمل ان لا تترك الفرصة في يدينا!!  
نأمل ان لا تترك الفرصة في يدينا!!  
نأمل ان لا تترك الفرصة في يدينا!!

الاستثمار العقاري بأفضل صيانة - راسخ القطع السكنية من الاستثمار!!  
فلماذا لا تستثمر وتربح؟!  
نأمل ان لا تترك الفرصة في يدينا!!  
نأمل ان لا تترك الفرصة في يدينا!!  
نأمل ان لا تترك الفرصة في يدينا!!

## ورشة الادب

### قضية تستحق الاهتمام

مسرور احمد الاعظمي،  
شاب هندي مسلم عمره  
٢١ عاما، متخرج من  
الجامعة الاسلامية  
بالبند، حاصل على  
شهادة الفضية بتقدير  
جيد جدا. اجتاز ايضا  
دورة تدريبية لتعلم اللغة  
العربية والثقافة  
الاسلامية بتقدير جيد  
جدا من جامعة «المدينة  
المنورة» بالبند، يريد  
التخصص والتعليم  
الدقيق في الدراسات  
الشرعية ولكن جميع  
الطرق سدت امامه في  
الدول العربية الاسلامية.  
حاول الاتصال بالاخوة  
المسلمين بجامعة الكويت  
العديدة للحصول على  
منحة ومقعد له فلم يجد  
من يقف بجانبه. يحس  
بان المسلمين تخلوا عنه  
بما لديهم من اموال  
وثروات ومعاهد ومراكز  
اسلامية عديدة ارسل  
اوراقه وشهاداته الى عميد  
القبول بجامعة الكويت  
وامين عام جامعة الدول  
العربية، ومدير الجامعة  
فلم يجد اي جواب...

يقول في رسالة بعث بها  
الى القبس يانه حزينا  
ومتألما لان مسلمي اليوم  
ليسوا فقاء او قليلي  
الامكانيات، بل لانهم لا  
يستثمرون عظم  
المسؤولية الملقاة على  
كواهلهم في حين ان مراكز  
التفسير الاخرى تهتم  
بالفرد وتقدم له المفريات  
والرعائية والاستجابة  
لرغباته ... بل انه يقول  
بان الحكومة الايرانية  
تقوم بتقديم الاف المنح  
الدراسية للطلاب من  
خارج ايران بالرغم من  
الحرب الدائرة الان من  
اجل تحقيق اهدافها .  
ويختتم رسالته بقوله  
بانه يخاف على عقيدته  
ودينه اذا قبل الذهاب الى  
ايران لانهم عرضوا عليه  
ذلك، ولكنه يريد استكمال  
دراساته الاسلامية ...

وانا بدوري اعرض  
ملخصا لهذه الرسالة  
وارجو من الهيئات  
الاسلامية والمراكز  
التعليمية المعنية بالاهتمام  
بايجاد هذه الرسالة  
والافكار التي تحويها ...  
فهي فعلا تستحق  
التحليل ...

بوخالد

**الكلية التقنية للدراسات الكمبيوترية**

**KCSC**

1987 1977

١٠ YEARS IN COMPUTER EDUCATION

يعلن عن بدء التسجيل للدورات التالية :

- برمجة جميع اللغات
- انكسار البيانات
- تشغيل الكمبيوتر
- تحليل النظام
- علوم الكمبيوتر

- MS-DOS
- dBASE III
- LOTUS 123
- Word Processing

علماء بيان الدراسة ستبدأ بتاريخ ١٩٨٨/١٩

**السنة التحضيرية**

شارع ساهة لدارك  
شارع مكة  
٢٩٢١١٧٥ - ٢٩٢١١٩٥ ٥٧٢٦٦٦٩ - ٥٧٢٦٦٦٣

**دعنا نلعب**

خبرك والفرح

الوقت: ١٠:٠٠ - ١٢:٠٠

الوقت: ١٢:٠٠ - ١٤:٠٠

الوقت: ١٤:٠٠ - ١٦:٠٠

الوقت: ١٦:٠٠ - ١٨:٠٠

الوقت: ١٨:٠٠ - ٢٠:٠٠

الوقت: ٢٠:٠٠ - ٢٢:٠٠

الوقت: ٢٢:٠٠ - ٢٤:٠٠

الوقت: ٢٤:٠٠ - ٢٦:٠٠

الوقت: ٢٦:٠٠ - ٢٨:٠٠

الوقت: ٢٨:٠٠ - ٣٠:٠٠

الوقت: ٣٠:٠٠ - ٣٢:٠٠

الوقت: ٣٢:٠٠ - ٣٤:٠٠

الوقت: ٣٤:٠٠ - ٣٦:٠٠

الوقت: ٣٦:٠٠ - ٣٨:٠٠

الوقت: ٣٨:٠٠ - ٤٠:٠٠

الوقت: ٤٠:٠٠ - ٤٢:٠٠

الوقت: ٤٢:٠٠ - ٤٤:٠٠

الوقت: ٤٤:٠٠ - ٤٦:٠٠

الوقت: ٤٦:٠٠ - ٤٨:٠٠

الوقت: ٤٨:٠٠ - ٥٠:٠٠

الوقت: ٥٠:٠٠ - ٥٢:٠٠

الوقت: ٥٢:٠٠ - ٥٤:٠٠

الوقت: ٥٤:٠٠ - ٥٦:٠٠

الوقت: ٥٦:٠٠ - ٥٨:٠٠

الوقت: ٥٨:٠٠ - ٦٠:٠٠

الوقت: ٦٠:٠٠ - ٦٢:٠٠

الوقت: ٦٢:٠٠ - ٦٤:٠٠

الوقت: ٦٤:٠٠ - ٦٦:٠٠

الوقت: ٦٦:٠٠ - ٦٨:٠٠

الوقت: ٦٨:٠٠ - ٧٠:٠٠

الوقت: ٧٠:٠٠ - ٧٢:٠٠

الوقت: ٧٢:٠٠ - ٧٤:٠٠

الوقت: ٧٤:٠٠ - ٧٦:٠٠

الوقت: ٧٦:٠٠ - ٧٨:٠٠

الوقت: ٧٨:٠٠ - ٨٠:٠٠

الوقت: ٨٠:٠٠ - ٨٢:٠٠

الوقت: ٨٢:٠٠ - ٨٤:٠٠

الوقت: ٨٤:٠٠ - ٨٦:٠٠

الوقت: ٨٦:٠٠ - ٨٨:٠٠

الوقت: ٨٨:٠٠ - ٩٠:٠٠

الوقت: ٩٠:٠٠ - ٩٢:٠٠

الوقت: ٩٢:٠٠ - ٩٤:٠٠

الوقت: ٩٤:٠٠ - ٩٦:٠٠

الوقت: ٩٦:٠٠ - ٩٨:٠٠

الوقت: ٩٨:٠٠ - ١٠٠:٠٠

الوقت: ١٠٠:٠٠ - ١٠٢:٠٠

الوقت: ١٠٢:٠٠ - ١٠٤:٠٠

الوقت: ١٠٤:٠٠ - ١٠٦:٠٠

الوقت: ١٠٦:٠٠ - ١٠٨:٠٠

الوقت: ١٠٨:٠٠ - ١١٠:٠٠

الوقت: ١١٠:٠٠ - ١١٢:٠٠

الوقت: ١١٢:٠٠ - ١١٤:٠٠

الوقت: ١١٤:٠٠ - ١١٦:٠٠

الوقت: ١١٦:٠٠ - ١١٨:٠٠

الوقت: ١١٨:٠٠ - ١٢٠:٠٠

الوقت: ١٢٠:٠٠ - ١٢٢:٠٠

الوقت: ١٢٢:٠٠ - ١٢٤:٠٠

الوقت: ١٢٤:٠٠ - ١٢٦:٠٠

الوقت: ١٢٦:٠٠ - ١٢٨:٠٠

الوقت: ١٢٨:٠٠ - ١٣٠:٠٠

الوقت: ١٣٠:٠٠ - ١٣٢:٠٠

الوقت: ١٣٢:٠٠ - ١٣٤:٠٠

الوقت: ١٣٤:٠٠ - ١٣٦:٠٠

الوقت: ١٣٦:٠٠ - ١٣٨:٠٠

الوقت: ١٣٨:٠٠ - ١٤٠:٠٠

الوقت: ١٤٠:٠٠ - ١٤٢:٠٠

الوقت: ١٤٢:٠٠ - ١٤٤:٠٠

الوقت: ١٤٤:٠٠ - ١٤٦:٠٠

الوقت: ١٤٦:٠٠ - ١٤٨:٠٠

الوقت: ١٤٨:٠٠ - ١٥٠:٠٠

الوقت: ١٥٠:٠٠ - ١٥٢:٠٠

الوقت: ١٥٢:٠٠ - ١٥٤:٠٠

الوقت: ١٥٤:٠٠ - ١٥٦:٠٠

الوقت: ١٥٦:٠٠ - ١٥٨:٠٠

الوقت: ١٥٨:٠٠ - ١٦٠:٠٠

الوقت: ١٦٠:٠٠ - ١٦٢:٠٠

الوقت: ١٦٢:٠٠ - ١٦٤:٠٠

الوقت: ١٦٤:٠٠ - ١٦٦:٠٠

الوقت: ١٦٦:٠٠ - ١٦٨:٠٠

الوقت: ١٦٨:٠٠ - ١٧٠:٠٠

الوقت: ١٧٠:٠٠ - ١٧٢:٠٠

الوقت: ١٧٢:٠٠ - ١٧٤:٠٠

الوقت: ١٧٤:٠٠ - ١٧٦:٠٠

الوقت: ١٧٦:٠٠ - ١٧٨:٠٠

الوقت: ١٧٨:٠٠ - ١٨٠:٠٠

الوقت: ١٨٠:٠٠ - ١٨٢:٠٠

الوقت: ١٨٢:٠٠ - ١٨٤:٠٠

الوقت: ١٨٤:٠٠ - ١٨٦:٠٠

الوقت: ١٨٦:٠٠ - ١٨٨:٠٠

الوقت: ١٨٨:٠٠ - ١٩٠:٠٠

الوقت: ١٩٠:٠٠ - ١٩٢:٠٠

الوقت: ١٩٢:٠٠ - ١٩٤:٠٠

الوقت: ١٩٤:٠٠ - ١٩٦:٠٠

الوقت: ١٩٦:٠٠ - ١٩٨:٠٠

الوقت: ١٩٨:٠٠ - ٢٠٠:٠٠

الوقت: ٢٠٠:٠٠ - ٢٠٢:٠٠

الوقت: ٢٠٢:٠٠ - ٢٠٤:٠٠

الوقت: ٢٠٤:٠٠ - ٢٠٦:٠٠

الوقت: ٢٠٦:٠٠ - ٢٠٨:٠٠

الوقت: ٢٠٨:٠٠ - ٢١٠:٠٠

الوقت: ٢١٠:٠٠ - ٢١٢:٠٠

الوقت: ٢١٢:٠٠ - ٢١٤:٠٠

الوقت: ٢١٤:٠٠ - ٢١٦:٠٠

الوقت: ٢١٦:٠٠ - ٢١٨:٠٠

الوقت: ٢١٨:٠٠ - ٢٢٠:٠٠

الوقت: ٢٢٠:٠٠ - ٢٢٢:٠٠

الوقت: ٢٢٢:٠٠ - ٢٢٤:٠٠

الوقت: ٢٢٤:٠٠ - ٢٢٦:٠٠

الوقت: ٢٢٦:٠٠ - ٢٢٨:٠٠

الوقت: ٢٢٨:٠٠ - ٢٣٠:٠٠

الوقت: ٢٣٠:٠٠ - ٢٣٢:٠٠

الوقت: ٢٣٢:٠٠ - ٢٣٤:٠٠

الوقت: ٢٣٤:٠٠ - ٢٣٦:٠٠

الوقت: ٢٣٦:٠٠ - ٢٣٨:٠٠

الوقت: ٢٣٨:٠٠ - ٢٤٠:٠٠

الوقت: ٢٤٠:٠٠ - ٢٤٢:٠٠

الوقت: ٢٤٢:٠٠ - ٢٤٤:٠٠

الوقت: ٢٤٤:٠٠ - ٢٤٦:٠٠

الوقت: ٢٤٦:٠٠ - ٢٤٨:٠٠

الوقت: ٢٤٨:٠٠ - ٢٥٠:٠٠

الوقت: ٢٥٠:٠٠ - ٢٥٢:٠٠

الوقت: ٢٥٢:٠٠ - ٢٥٤:٠٠

الوقت: ٢٥٤:٠٠ - ٢٥٦:٠٠

الوقت: ٢٥٦:٠٠ - ٢٥٨:٠٠

الوقت: ٢٥٨:٠٠ - ٢٦٠:٠٠

الوقت: ٢٦٠:٠٠ - ٢٦٢:٠٠

الوقت: ٢٦٢:٠٠ - ٢٦٤:٠٠

الوقت: ٢٦٤:٠٠ - ٢٦٦:٠٠

الوقت: ٢٦٦:٠٠ - ٢٦٨:٠٠

الوقت: ٢٦٨:٠٠ - ٢٧٠:٠٠

الوقت: ٢٧٠:٠٠ - ٢٧٢:٠٠

الوقت: ٢٧٢:٠٠ - ٢٧٤:٠٠

الوقت: ٢٧٤:٠٠ - ٢٧٦:٠٠

الوقت: ٢٧٦:٠٠ - ٢٧٨:٠٠

الوقت: ٢٧٨:٠٠ - ٢٨٠:٠٠

الوقت: ٢٨٠:٠٠ - ٢٨٢:٠٠

الوقت: ٢٨٢:٠٠ - ٢٨٤:٠٠

الوقت: ٢٨٤:٠٠ - ٢٨٦:٠٠

الوقت: ٢٨٦:٠٠ - ٢٨٨:٠٠

الوقت: ٢٨٨:٠٠ - ٢٩٠:٠٠

الوقت: ٢٩٠:٠٠ - ٢٩٢:٠٠

الوقت: ٢٩٢:٠٠ - ٢٩٤:٠٠

الوقت: ٢٩٤:٠٠ - ٢٩٦:٠٠

الوقت: ٢٩٦:٠٠ - ٢٩٨:٠٠

الوقت: ٢٩٨:٠٠ - ٣٠٠:٠٠

الوقت: ٣٠٠:٠٠ - ٣٠٢:٠٠

الوقت: ٣٠٢:٠٠ - ٣٠٤:٠٠

الوقت: ٣٠٤:٠٠ - ٣٠٦:٠٠

الوقت: ٣٠٦:٠٠ - ٣٠٨:٠٠

الوقت: ٣٠٨:٠٠ - ٣١٠:٠٠

الوقت: ٣١٠:٠٠ - ٣١٢:٠٠

الوقت: ٣١٢:٠٠ - ٣١٤:٠٠

الوقت: ٣١٤:٠٠ - ٣١٦:٠٠

الوقت: ٣١٦:٠٠ - ٣١٨:٠٠

الوقت: ٣١٨:٠٠ - ٣٢٠:٠٠

الوقت: ٣٢٠:٠٠ - ٣٢٢:٠٠

الوقت: ٣٢٢:٠٠ - ٣٢٤:٠٠

الوقت: ٣٢٤:٠٠ - ٣٢٦:٠٠

الوقت: ٣٢٦:٠٠ - ٣٢٨:٠٠

الوقت: ٣٢٨:٠٠ - ٣٣٠:٠٠

الوقت: ٣٣٠:٠٠ - ٣٣٢:٠٠

الوقت: ٣٣٢:٠٠ - ٣٣٤:٠٠

الوقت: ٣٣٤:٠٠ - ٣٣٦:٠٠

الوقت: ٣٣٦:٠٠ - ٣٣٨:٠٠

الوقت: ٣٣٨:٠٠ - ٣٤٠:٠٠

الوقت: ٣٤٠:٠٠ - ٣٤٢:٠٠

الوقت: ٣٤٢:٠٠ - ٣٤٤:٠٠

الوقت: ٣٤٤:٠٠ - ٣٤٦:٠٠

الوقت: ٣٤٦:٠٠ - ٣٤٨:٠٠

الوقت: ٣٤٨:٠٠ - ٣٥٠:٠٠

الوقت: ٣٥٠:٠٠ - ٣٥٢:٠٠

الوقت: ٣٥٢:٠٠ - ٣٥٤:٠٠

الوقت: ٣٥٤:٠٠ - ٣٥٦:٠٠

الوقت: ٣٥٦:٠٠ - ٣٥٨:٠٠

الوقت: ٣٥٨:٠٠ - ٣٦٠:٠٠

الوقت: ٣٦٠:٠٠ - ٣٦٢:٠٠

الوقت: ٣٦٢:٠٠ - ٣٦٤:٠٠

الوقت: ٣٦٤:٠٠ - ٣٦٦:٠٠

الوقت: ٣٦٦:٠٠ - ٣٦٨:٠٠

الوقت: ٣٦٨:٠٠ - ٣٧٠:٠٠

الوقت: ٣٧٠:٠٠ - ٣٧٢:٠٠

الوقت: ٣٧٢:٠٠ - ٣٧٤:٠٠

الوقت: ٣٧٤:٠٠ - ٣٧٦:٠٠

الوقت: ٣٧٦:٠٠ - ٣٧٨:٠٠

الوقت: ٣٧٨:٠٠ - ٣٨٠:٠٠

الوقت: ٣٨٠:٠٠ - ٣٨٢:٠٠

الوقت: ٣٨٢:٠٠ - ٣٨٤:٠٠

الوقت: ٣٨٤:٠٠ - ٣٨٦:٠٠

الوقت: ٣٨٦:٠٠ - ٣٨٨:٠٠

الوقت: ٣٨٨:٠٠ - ٣٩٠:٠٠

الوقت: ٣٩٠:٠٠ - ٣٩٢:٠٠

الوقت: ٣٩٢:٠٠ - ٣٩٤:٠٠

الوقت: ٣٩٤:٠٠ - ٣٩٦:٠٠

الوقت: ٣٩٦:٠٠ - ٣٩٨:٠٠

الوقت: ٣٩٨:٠٠ - ٤٠٠:٠٠

الوقت: ٤٠٠:٠٠ - ٤٠٢:٠٠

الوقت: ٤٠٢:٠٠ - ٤٠٤:٠٠

الوقت: ٤٠٤:٠٠ - ٤٠٦:٠٠

الوقت: ٤٠٦:٠٠ - ٤٠٨:٠٠

الوقت: ٤٠٨:٠٠ - ٤١٠:٠٠

الوقت: ٤١٠:٠٠ - ٤١٢:٠٠

الوقت: ٤١٢:٠٠ - ٤١٤:٠٠

الوقت: ٤١٤:٠٠ - ٤١٦:٠٠

الوقت: ٤١٦:٠٠ - ٤١٨:٠٠

الوقت: ٤١٨:٠٠ - ٤٢٠:٠٠

الوقت: ٤٢٠:٠٠ - ٤٢٢:٠٠

الوقت: ٤٢٢:٠٠ - ٤٢٤:٠٠

الوقت: ٤٢٤:٠٠ - ٤٢٦:٠٠

الوقت: ٤٢٦:٠٠ - ٤٢٨:٠٠

الوقت: ٤٢٨:٠٠ - ٤٣٠:٠٠

الوقت: ٤٣٠:٠٠ - ٤٣٢:٠٠

الوقت: ٤٣٢:٠٠ - ٤٣٤:٠٠

الوقت: ٤٣٤:٠٠ - ٤٣٦:٠٠

الوقت: ٤٣٦:٠٠ - ٤٣٨:٠٠

الوقت: ٤٣٨:٠٠ - ٤٤٠:٠٠

الوقت: ٤٤٠:٠٠ - ٤٤٢:٠٠

الوقت: